

**Муниципальная информационная библиотечная система  
МБ «Сибирская»**

**Томск театральный  
Дайджест**

**Томск, 2004**

## Содержание

Первый театр в Томске.....	4
Королевский театр. ....	7
Театр начала 20 в. ....	8
Театр юного зрителя.....	13
Интим.....	15
Театр студийных постановок.....	15
Театр Заисточья.....	16
Скоморох. ....	17
Театр Дома Ученых. ....	18
Список использованной литературы. ....	21

## **Предисловие.**

Театр всегда тайна, сверкающая манящая. Мы, зрители, видим то, что делается на сцене. То, что за кулисами, нам не дано. Театр – это искусство, которое каждый раз на ваших глазах создают «живые» артисты, и которое, при всей видимой открытости несет, в себе непредсказуемые открытия и не разгадываемые тайны...

Предлагаем вашему вниманию дайджест «Томск театральный», который представляет собой подборку разнообразных материалов по истории возникновения театров в нашем городе. Каждый фрагмент, извлеченный из текста, сопровождается ссылкой на описание документа в целом.

При подготовке материала о Томском театре юного зрителя использовались сведения предоставленные Родионовой О. заведующей литературной частью ТЮЗа.

Дайджест рекомендуется учащимся, студентам, а также широкому кругу читателей, интересующихся данной темой.

## Первый театр в Томске.

Летом 1848 г. Томск посетила работавшая в Сибири небольшая театральная труппа антрепренёра Маркевича и дала несколько представлений в манеже гарнизонных казарм (через много десятилетий на этом месте построили стадион «Труд»).

Спектакли вызвали у томичей большой интерес, а в умах предприимчивых людей заронили мысль о сооружении специального театрального здания, которое можно было бы сдавать на выгодных условиях драматическим и музыкальным труппам для кратковременных гастролей или на полный сезон.

Деньги собирали по подписке, причём наиболее крупный взнос сделал городской голова, золотопромышленник Н.Е. Филимонов. Место под театр (на месте нынешнего главного корпуса медуниверситета) городская дума отвела с условием освободить территорию, как только она понадобится для «более важного объекта». Поэтому театр не являлся капитальной постройкой, так как в любое время мог быть подвергнут сносу. А стоило ли тратиться на временное сооружение? О внешней привлекательности здания, столь необходимой храму Мельпомены в эстетических целях, никто не позаботился, специфические особенности зрелищного учреждения не были учтены. Деревянное, крытое тёсом здание, по отзывам очевидцев, более походило на сарай, чем на театр.

Первый в Томске театр посещался плохо не только по причине не благоустроенности. Можно сказать, что его открытие летом 1850 г. было преждевременным, и театр оказался невостребованным. Контингента постоянных зрителей, способных посещать спектакли регулярно, город ещё не имел. Кратковременные гастроли, особенно при хорошем составе труппы и удачно составленном репертуаре, учитывающем вкусы разных слоев зрителей, могли пройти при полных сборах. Но снимать необжитый театр на зимний сезон антрепренёры пока не решались.

Некоторые из них, не имея достаточных средств, брались за нелёгкое театральное дело, формировали труппы числом поменьше, ценою подешевле, приглашали любителей, ставили спектакли не по своим силам.

Уже в первом упоминании о Томске, попавшем в столичный театральный журнал, отмечалось: «В Томске какая-то сборная смесь. Единственный актёр - сам содержатель, г. Ярославцев, человек опытный, с большим навыком к сцене и страстно преданный театру».

В июне 1853 г. получил приглашение в Иркутск артист московского Малого театра А.А. Рассказов (его амплуа - простак). По пути к новому месту службы он остановился в Томске и предложил свои услуги в качестве гастролёра содержателю труппы Ярославцеву (настоящая фамилия была Астапов). «Ярославцев, - вспоминал позднее Рассказов, - принял меня с распростёртыми объятиями и сам предложил мне за участие в спектаклях треть сбора». Появление артиста императорских театров привлекло многочисленную публику, и Рассказов с удовлетворением отметил в своих записках: «После трёхдневного участия в спектаклях мои фонды значительно повысились».

Однако в 1850 - 1860-е гг. профессиональные артисты выступали в Томске преимущественно в летнюю пору. Зимой в театре царствовали любители. Любительские спектакли имели благотворительную направленность, что предполагало высокие цены на билеты. Богатая публика почитала своей обязанностью присутствие на подобных спектаклях и жертвовала поверх стоимости билетов. Особенное распространение благотворительные спектакли получили во время Крымской войны 1853 - 1856 гг.

Так, 4 февраля 1855 г. состоялось большое театральное представление в пользу раненых и семей убитых воинов Томского егерского полка. «Благородные» (дворяне, чиновники) любители показали комедию с куплетами «Дочь 2-го полка Великой армии» Ж.-Ф.-А. Баяра и Ж.-А. Сен - Жоржа с музыкой Г. Доницетти и комедию-водевиль «Демокрит и Гераклит, или Философы на Песках» П.А. Каратыгина. Место в ложе стоило 10 руб. серебром, в креслах - 5 руб., на галерее - 50 коп.

После завершения зимнего сезона 1856/57 г. из Томска корреспондировали в Москву: «Обстановка здешнего театра хотя довольно сносная, но здесь, как и везде в провинции, актёры хотят блеснуть и потому играют пьесы, которые совершенно не по силам и не по средствам, а из этого выходит, что вместо драмы и трагедии вы видите нечто очень смешное».

В числе антрепренёров, снимавших Томский театр в те годы, кроме Астапова-Ярославцева, следует отметить Маркевича, Петрова, Лазарева, Глушкова, Краузе. Последний имел свой театральный зал в Иркутске (при гостинице), который действовал в 1864 -1873 гг. Набрав актёров в Москве, И.О. Краузе по пути в Иркутск устраивал спектакли в больших городах. Кроме того, по окончании зимнего сезона он выезжал со своей труппой на гастроли в Красноярск и Томск.

Известно: кто платит, тот и заказывает музыку. Наибольший доход коммерческой антрепризе давала богатая публика, а она предпочитала «скучной» драме, что-нибудь «весёленькое». Поэтому афиши кочующих трупп пестрели названиями водевилей и лёгких комедий.

Напротив, любители драматического искусства в своей деятельности руководствовались филантропическими намерениями, публикуя о каждом своём спектакле отчёт в печати. Такой отчёт, например, был напечатан в «Томских губернских ведомостях» 8 ноября 1863 г. В нём, в частности, говорилось: «Видя бедность многих дельных молодых людей, которая заграждает им путь к дальнейшему образованию, некоторые учителя местной гимназии дали спектакль в Масленицу 1863 г. В Петербургский университет отправили 30 руб. И.А. Лукину, в Казанский университет - 25 руб. Петрову».

К тому времени существующее здание театра-сарая перестало удовлетворять томичей. Общественность всё чаще начала ставить вопрос о строительстве достойного города театра. В 1863 г. этот вопрос был поставлен в связи с «удобным моментом». Около двух месяцев в Томске проживал артист императорских театров Фёдор Константинович Сахаров. Четверть века он играл в Москве, а затем в провинции, обретя славу в Воронеже и Казани, где его особенно любила университетская молодёжь. Последние 11 лет Сахаров находился на отдыхе и очень хотел взяться за устройство театра в Томске. Давая здесь же отчёт о состоявшемся 16 октября бенефисе Скворцова, корреспондент привёл ещё один аргумент в пользу благоустройства театра: «Холод нестерпимый, сцена грязна, публика в шапках и рукавицах, оркестр - шаривари (кошачий концерт)».

Осенью 1867 г. в Томске выступала Иркутская драматическая труппа И.О. Краузе. В её составе были артисты: Сабурова, Смирнова, Терци, Петров, Шулинский. Среди них выделялась актриса Терци, прекрасная исполнительница ролей в пьесах А.Н. Островского. В связи с гастролями «Томские губернские ведомости» писали: «Сочувственное отношение публики показывает, что здешнее общество поддержало бы театр, если бы в Томске открылись постоянные драматические представления, при условии улучшения труппы. Сейчас невозможно хорошее исполнение не одной серьёзной пьесы. Хорошо играют 3 - 4 человека. После 15-20 представлений интерес публики падает. Этому виной не удовлетвори тельный состав труппы и здание театра, отсутствие привычки к театральной жизни».

Летом 1868 г. труппа И. О. Краузе вновь посетила Томск. На спектакле 11 июля присутствовал проезжавший через город великий князь Владимир Александрович. Иркутские артисты в этот вечер показывали пятиактную драму в стихах итальянца Ф. Казари «Отец и дочь» и оригинальный водевиль В. А. Соллогуба «Беда от нежного сердца». Во время спектакля произошло маленькое замешательство: над подъездом загорелся щит, дым проник в зрительный зал, часть публики встала со своих мест, но затем вернулась.

Со второй половины 1870-х гг. профессиональные труппы получают постоянную прописку на томской сцене. Благодаря приводимому московской «Театральной газетой» перечню пьес, шедших в России, мы знаем, что играли в Томске, например, с октября 1876 г. по апрель 1877 г. Это - «Гроза», «Свои люди - сочтёмся!», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Горячее сердце» А.Н. Островского (тогда ещё современника зрителей), «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Наследство золотопромышленника» Р.-Б. Шеридана, «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. А с другой стороны: нелепые и пошлые пьесы В.А. Дьяченко (целых пять, как и пьес Островского) или такие мелодрамы и равлекательные комедии, «содержание» которых раскрывалось в их названиях (недаром даже фамилии авторов не указывались в афишах, программах, газетах): «Воровка детей», «Пытка женщины», «Железная маска». Вслед за основной пьесой вечера шли одноактные водевили, портящие впечатление от спектакля: «Женщины - арестанты»,

«Сумасшедшая актриса», «Любовное зелье», «Зять со шпинатом и салатом», «Жёны наши пропали» и тому подобная чепуха.

Не каждая профессиональная труппа могла устроить томского интеллигентного зрителя. Не принял он антрепренёра Ф. И. Надлера, прославившегося слабыми труппами, установлением потогонной эксплуатации актёрского труда, многочисленными запретами, развлекательным репертуаром.

Осенью 1877 г. Томский театр снял антрепренёр П.Н. Новиков, установивший контакты с любителями и предоставлявший им безвозмездно арендуемый театр. 11 сентября любители устроили спектакль для семей чинов запаса, призванных на военную службу. Более того, артист Н.И. Григорьев взял на себя обязанности суфлёра, П. А. Рахманов - гримёра, К. П. Славянов - сценариста (помощника режиссёра). В типографии напечатали 350 билетов и 350 программ. Интересно отметить, что полицейские служители на этом благотворительном вечере не отказались от «вознаграждения за труд».

Через два месяца - спектакль в пользу Томского общества вспомоществования учащимся. На этот раз было распространено по 500 билетов и программ, в зрительный зал внесены приставные стулья, истрачен 1 пуд стеариновых свечей и 1 пуд и 5 фунтов керосина.

В составе труппы Новикова были способные актёры - Плонская, Смирнова, Королёвы. Она поставила 25 «серьёзных представлений», в том числе драмы и комедии А.Н. Островского, А.В. Сухова-Кобылина, заслужив одобрение зрителей и печати.

К этому времени относятся первые попытки создать пьесу на сибирском материале. Игравший в Томском театре актёр Кыштымов - Яковлев, бывший приказчик, написал в 1878 г. пьесу «Плетью обуха не перешибёшь». Дочь колыванского купца Михайлова хочет выйти замуж за любимого человека, но отец не даёт согласия, считая брак с бедняком неравным. Жених, получивший отказ, стреляется.

Пьеса была разрешена цензурой, шли репетиции, по городу расклеили афиши. Но, узнав о содержании пьесы, в дело вмешалось купечество, увидев в ней подрыв семейных устоев. Вполне возможно, что автор отразил реальное событие, затрагивавшее, пусть даже косвенно, какое-либо конкретное лицо. Спектакль не состоялся, рукопись у автора изъяли, а сам он покинул город. По-видимому, сочинитель действительно кого-то задел, так как пьесу не разрешили играть во всей Томской губернии.

В сезоне 1880/81 г. артист томской труппы А. Горбунов также написал пьесу - «За правду и честь», осуждавшую дикие нравы некоторых купцов-самодуров. Пьесу цензура разрешила, театр принял её к постановке. Когда направленность произведения стала известна, вокруг готовившегося спектакля началась борьба: публика жаждала разоблачений, а купечество просило власти отменить постановку, в которой содержались прозрачные намёки на известных лиц их среды. Поначалу побеждали первые: аршинная афиша возвестила, что 17 февраля пьеса пойдёт в бенефис автора. Билеты брались нарасхват. Но в день премьеры случилось непонятное. Когда открылся занавес, на сцену вышел сам А. Горбунов и объявил, что исполнительница главной роли артистка Иконникова заболела. Присутствовавшие в зале врачи подтвердили это. Тогда публика потребовала, чтобы текст за Иконникову читал суфлёр. Но Горбунов объяснил, что спектакль от этого сильно проиграет, тем более что он пойдёт нормально 21 февраля, когда Иконникова будет здорова. Но за оставшиеся четыре дня противники постановки добились её окончательного запрещения. Разнеслись слухи, что Горбунов продал свою пьесу за большие деньги лицу, в ней изображённому, сделав выгодную аферу. Сам автор их энергично опровергал, но объяснения были признаны неубедительными, и ему запретили появляться на томских подмостках.

Сезоны 1880 -1882 гг. были связаны с антрепризой Елизаветы Петровны Авраховой (Никольской), во время обороны Севастополя служившей сестрой милосердия и награждённой медалью в память Крымской войны. Она была замужем за отставным капитаном Авраховым. Поступив на сцену, взяла себе псевдоним «Никольская». Замечательная актриса на амплу комических старух, впоследствии жила и играла на Дальнем Востоке, а в 1903 г. нашла пристанище в убежище престарелых артистов в столице. Там она и скончалась 13 апреля 1917 г.

Сама Е. П. Аврахова-Никольская сосредоточилась на современной драматургии, поставив в оба своих бенефиса новые пьесы: «Дочь века» А. И. Сумбатова-Южина и «Прославились» Н.Я. Соловьёва.

С окончанием Масленицы, весной 1882 г. сезон благополучно завершился, и артисты начали строить планы на будущее. Некоторые из них заявили о своём желании взять антрепризу на будущий сезон. А в это время архитектор П. П. Наранович с комиссией осматривали здание театра, решив, что пускать публику «в это разрушающееся здание, безусловно, опасно». Будущие антрепренёры брались сделать небольшой ремонт, но техники и администраторы потребовали существенных поправок, которые обошлись бы в 3 тыс. рублей. На такие расходы никто из претендентов не решился, зная, что будущей весной городской театр подлежит сносу, ибо стоит на университетской земле.

И 18 июля 1882 г. в «Сибирской газете» появилось взятое в рамки (как при трауре) такое объявление:

*«Продаётся театр!»*

*От совета старшин Томского общественного собрания сим объявляется, что 27 числа, сего июля месяца, в 12 часов дня в здании собрания будет продаваться с торгов старое, предположенное на слом, здание театра. Желающие предварительно осмотреть его будут допускаться каждый день от 11 ч. утра до 5 ч. пополудни, исключая праздников и воскресений...».*

17 августа 1882 г. были проведены окончательные торги. Так закончил свои последние дни первый в Томске театр.

*Иванов А.*

*//Сибирская старина. – 2003. - №20. – С. 30-35.*

### **Королевский театр.**

Славен был деловыми людьми старый Томск. «Король извоза» Евграф Кухтерин, составивший этим промыслом свое состояние, купцы-золотопромышленники Иван Асташев и Философ Горохов, купцы-предприниматели Второв, «Вытнов с сыном Петром», Гадалов, Сосулин, Фуксман и другие деловые люди нашего города производили, привозили, обменивались, распределяли товары в губернии, что, конечно же, способствовало быстрому обороту капитала, его накоплению.

Из числа томских предпринимателей выделялся купец первой гильдии Евграф Иванович Королев. Благотворительность - вот нравственная обязанность, по заповедям которой жили братья Королевы. Не счесть добрых дел Евграфа Ивановича. Около 30 домов в разных частях города подарил он Томску, построил Ярлыкловскую церковь, детский приют, ремесленное училище, городскую богадельню. За благотворительную деятельность Томская городская дума 16 февраля 1883 года удостоила звания "Почетный гражданин города Томска", а 20 октября 1883 года царь Александр III "высочайше соизволил на присвоение" этого титула первой гильдии купцу Евграфу Ивановичу Королеву. А в 1891 году звание это получил и Всеволод Королев. Осчастливленный высоким титулом, воодушевленный признанием его заслуг Евграф Королев приступает к новому делу - строительству городского театра. Маленький деревянный театрик, выстроенный в 1850 году на месте сегодняшнего главного корпуса Мединститута на деньги городского головы Аполлона Филимонова, прослужил 32 года и в 1882 году был "за ветхостью" снесен и продан на дрова за 200 рублей.

А дела Е. Королева в это время шли успешно, (капитал рос). По данным томского краеведческого музея, значительный доход наряду с продажей горного оборудования и чая приносила ему торговля корсетами и кринолинами, заправляла которой супруга Анна, в девичестве Дьякова в недавнем прошлом вдова купца Ненашева.

Пасху 1884 года Томск праздновал широко, пьяно. Компания из 5 томских купцов собрала 25 тысяч рублей на пасхальной неделе, дабы доброе дело сделать - театр построить. Томский голова Михайлов сразу же бесплатно отрезал "под театр место из городских земель", - пишет краевед И. Е. Лясоцкий в книге "Прошлое Томска". Узнав об этом "кумпанстве", Е. Королев, обидевшись, что его не взяли в долю, пожаловался губернатору И. И. Красовскому, тот включил его в дело, но Е. Королев повел сразу дело так, что скоро оказался во главе его.

К. Н. Евтропов замечает, что Королев умел делать хорошие и добрые дела, но без стороннего участия, привлекал только брата Всеволода, а потому, разорвав подписной лист,

заявил, что построит единолично за два года каменный театр. И уже к осени 1885 года на Московском тракте, позади современного здания ТУСУРа театр, трехэтажный, кирпичный был выстроен и сразу же прозван в народе "королевским". Театр имел три яруса: партер с ложами бенуар и сталью, бельэтаж, галерею и вмещал тысячу зрителей. Дальновидно поступил Е. Королев, пустившись в это мероприятие. В 1880 году в Томске был заложен первый в Сибири университет. Его открытие должно было существенно изменить зрительскую структуру: профессора, преподаватели, студенты - самый надежный и постоянный зритель, - считал Королев, т.е., говоря сегодняшним языком, он делал ставку на самокупаемость. Так что, 150 тысяч, вложенные в театр - это не красивый жест в очередном порыве альтруизма. Томские купцы умели считать деньги.

19 сентября 1885 года "Королевский" театр открылся. В государственном архиве Томской области сохранился план зрительного зала. Интересно закрепление постоянных мест в первом ряду за определенной категорией зрителей. Так, место 7а – г. коменданта, 7б – г. полицмейстера, 7в – жандармского полковника, 7г – редактора «Томского вестника», 7д – редактора «Театрального мирка»,

Приобретя за 30 копеек билет на галерку, мог взирать на театральное действие простой люд. А толстосумы могли купить билеты стоимостью до 7 рублей в литерную, застланную коврами ложу, куда именитым гостям подавался кипящий самовар. Если играли бенефисный спектакль, то цены доходили до 10 рублей.

Так, в четверг, 9 октября 1886 года, артистка Мария Эдуардовна Мондшейн приглашает на свой бенефис. "Представлена будет: "Светит да не греет" Островского и Я. Соловьева "Чашка чая" (перевод с французского) и в заключении "Бедовая девушка" Куликова".

Сборы были почти всегда полными. В первые сезоны театр собирал до 24 тысяч рублей. А в первой половине сезона 1888-89 гг. за состоявшиеся 59 спектаклей и несколько благотворительных вечеров Королев выручил 11 941 рубль 55 копеек. Кстати, Евграф Иванович Королев был первым антрепренером. В его антрепризе шли пьесы Н. В. Гоголя, А. К. Толстого, Сухово - Кобылина, Шиллера, Шекспира.

Афиши театра несли массу завлекательной информации. В сохранившейся в архиве автора афише к спектаклю «Аскольдова могила» 18 октября 1890 г. значится: «Буфет от ресторана «Славянский базар» под управлением М. С. Черных», «господа артисты на вызов публики более трех раз выходить не будут, дабы не замедлять ход пьесы», а цена местам указывается «вместе с сохранением верхнего платья».

К сожалению, "королевский театр" просуществовал на 12 лет меньше своего деревянного предшественника. 20 октября 1905 года, во время проведения в театре очередного революционного митинга здание было сожжено черносотенцами, подстрекаемыми епископом Макарием и губернатором Азанчевым - Азанчевским. Видеть это зверство Евграф Иванович уже не мог. 25 августа 1900 года на даче близ Томска в возрасте 77 лет Коммерции Советник почетный гражданин города, Кавалер Ордена Святого Владимира 3-ей степени Евграф Иванович Королев скончался. Свой небольшой капитал он оставил наследникам. Могила Е. И. Королева стерта с лица земли построенным комплексом завода "Сибкабель". И только надгробную его плиту "моют дожди, и засыпает пыль". Память о нем недостойна такого глумления. Сегодняшним предпринимателям многое можно перенять из чисто практической купеческой деятельности Е. И. Королева. Вычеркивать имена деловых людей Томска из истории нельзя.

*Суздальский В.*

*// Сибирская старина. – 1991. - №1. – С.10-11.*

## **Театр начала 20 в.**

Долгое время, после сожжения Королевского театра, в Томске не было театрального здания, спектакли ставились в Общественном собрании (концертный зал в Доме офицеров). Сцена и зрительный зал в Общественном собрании были небольшие, но, тем не менее, эта сцена и этот зал видели знаменитостей. В мае 1909 года здесь шесть



спектаклей дала В. Ф. Комиссаржевская со своей труппой, ставился Островский, Ибсен и другие авторы.

После Комиссаржевской был в Томске Пандарин с ансамблем Малого театра. В 1910—11 годах в Томске были Собинов, Вяльцева, Орленев, Г. Г. Ге, Варламов и другие знаменитости, например, до этого (1898 г.) трагики братья Адельгейм.

Но в Томске, кроме приезжих профессиональных актеров, были и свои — любители. Еще в 80-х годах прошлого века они организовались в «Томское драматическое общество». В 90-х годах любители хорошо работали в Обществе попечения о начальном образовании, а в начале 900 годов большинство из них вошло в Комиссию народных чтений и развлечений.

Народная бесплатная библиотека (открытая в 1884 г.) помещалась в каменном двухэтажном здании (теперь кинотеатр имени Ивана Черных), где был небольшой зрительный зал на 400 человек. Вот здесь и подвизались любители, ставя общедоступные концерты и спектакли (плата за вход от 5 копеек). Надо сказать, что к местным артистам приезжие относились довольно сочувственно, и некоторые из них нередко выступали вместе с любителями на сцене бесплатной библиотеки или помогали в режиссуре. Среди томских любителей были и даровитые актеры. Достаточно сказать, что из томских любителей вышла В. О. Массалитинова (впоследствии известная артистка Малого театра) и ее брат Н. О. Массалитинов (потом артист Московского художественного театра) и другие, менее видные.

С годами число любителей росло. В 1900 году открылся клуб (Коммерческое собрание) Общества взаимного вспомоществования приказчиков, где организовался маленький драмкружок. С открытием в Томске управления Сибирской железной дороги в городе появился большой коллектив служащих-железнодорожников, они в 1903 году открыли свой клуб (железнодорожное собрание), где также возник драматический кружок.

В 1906 году томский губернатор барон Нолькен закрыл Общество попечения о народном образовании и Комиссию по устройству народных чтений и развлечений, здание же передал в распоряжение городской Думы. Реакционная купеческая Дума сдала это помещение «Союзу русского народа», и общедоступные любительские постановки прекратились. Только в 1908 году с назначением нового губернатора Гондатти Общество вновь открылось, и ему «было возвращено прежнее помещение. Но уже любительские силы расплылись. Многие из прежних талантливых любителей уехали из Томска, остальные разбрелись по клубным кружкам. Такое расплытие ослабило эти драматические кружки, и игра любителей была уже далеко не та, что до 1906 года.

Приезжие труппы, как уже говорилось, находили себе приют в Общественном собрании, но парадный вид этого клуба и не совсем доступные цены отпугивали демократическую часть населения города, и этот зритель по-прежнему довольствовался любительскими спектаклями на пяти крохотных сценах: бесплатная библиотека, манеж Общества содействия физическому развитию, школа Общества ремесленников, железнодорожное и коммерческое собрания.

Разговор о постройке в Томске хорошего театрального помещения и создания общедоступного театра поднимался не раз, писались и статьи в газетах. Молодой тогда писатель В. Я. Шишков (живший в Томске с 1894 г. по 1915 год) даже широко ставил вопрос о создании театральной школы в Сибири, он писал:

«Если не надо в Сибири школы драматического искусства, есть-де в Москве, то не надо и музыкальной, и художественной, — все это есть в Москве, пожалуйста в Москву пешком с котомкой или по железной дороге, только ради бога в Москву... «В Москву, в Москву!» — будут мечтать сибиряки, как чеховские «сестры», а время будет уходить и силы меркнуть».

Но все это ни к чему не приводило: у города не хватало денег на театр, а купечество в постройке театра не видело выгоды.

В 1912 году промышленник Громов (владелец лучших бань в городе) выстроил каменный кинотеатр «Новый» (сейчас областной драматический театр имени В. П. Чкалова). В 1915 году ресторатор Морозов (владелец гостиницы «Россия» и сада «Буфф») построил небольшой каменный же для избранной публики театр и назвал его

«Интимный» (в настоящее время кинотеатр Горького), но настоящего общедоступного театра в городе они так и не построили.

Были в Томске и летний театр, и открытая сцена в садах. Сад «Алтай» (где сейчас пивзавод) организовался после смерти золотопромышленника Асташева из его загородной дачи; сад Дистлера (на Татарском переулке, где сейчас гараж автобазы) образовался из сада разорившегося миллионера Горохова. В этих садах на открытой сцене летом ставились приезжими артистами легкие комедии и водевили, а порой — фарсы и грязненькие оперетки. Сад «Буфф» Морозова тоже имел открытую сцену, но содержатель его в 1908 году построил в этом саду деревянный летний театр, мало, чем отличающийся от открытой сцены. В 1911 году была попытка организовать в этом летнем театре хорошие спектакли из серьезного репертуара, но, помнится, эта попытка не дала блестящих результатов и больше не повторялась.

Только при советской власти театр в Томске стал общедоступным. Еще в первые годы власти Советов в архиерейском доме (теперь областной музей) был клуб просвещенцев—Дом работников просвещения (ДРП), а при нем—театральная секция со студией. Театральная, студия ДРП первое время помещалась в теперешнем Универмаге (бывший второвский пассаж), но как только домовую церковь архиерея приспособили под зрительный зал (теперь лекторий), так студию перевели в этот зал, а в теперешнем Универмаге открыли кино. Руководил студией артист Зверев, умерший в 1926 году на Кавказе от туберкулеза легких.

Томск стали посещать не редкие гастролеры или случайно составленные труппы, а неплохие театральные коллективы с классическим и советским репертуаром. Так, в 1926—28 годах в несколько расширенном бывшем театре «Интимный» была два сезона очень хорошая опера во главе с культурным и крупным музыкантом дирижером Виссоновым.

В зиму 1929/30 года в городе был также оперный сезон. Было приглашено несколько ведущих артистов, а дублерами к ним и на вторых ролях играли, при дирижере Виссонове и режиссере Каминском, ученики Томского музтехникума (музучилище). Хор и оркестр были составлены из учеников этого же музтехникума.

В годы Великой Отечественной войны в Томске выступал коллектив Минского государственного драматического театра им. Чкалова. Новый этап развития театра в Томске начался с момента образования Томской области, после эвакуации Минского театра из нашего города. Сейчас у нас имеется постоянный творчески растущий коллектив областного театра имени В. П. Чкалова.

*Лясоцкий И.*

*//Прошлое Томска в названиях его улиц,  
построек и окрестностей. - Томск, 1952. - С. 43-46.*

В 1912 г. владелец лучших в городе бань, промышленник А. Ф. Громов открыл каменный электротheater «Новый». Дом был выстроен по проекту томского архитектора А. И. Лангера в стиле модерн. В годы гражданской войны он был почти разрушен и долго не восстанавливался. В 1930 г. кинотеатр восстанавливается, в 1937 г. к нему делают пристройку, и с середины 30-х гг. здание функционирует как театр. Во время ВОВ в этом здании давал спектакли эвакуированный Белорусский драмтеатр им. Я. Купалы. В 1945 г. театр становится областным. Новое здание Драматического театра было построено в 1978 году на месте Гостиного двора. Томская общественность была против строительства театра именно на этом месте, так как постройки подобные Гостиному двору сохранились лишь в Петербурге, Суздале, Ярославле. Но голос общественности не был услышан. На субботах и воскресеньях вместе со строителями трудился весь город. В конце концов, театр сдали в феврале 1978 года. Свой первый спектакль «Из племени кедра» актеры играли перед строителями. Артистам до сих пор приходится «платить» за огрехи в проектировании и строительстве, не говоря уже о том, что здание театра нарушило исторически сложившийся архитектурный ансамбль площади. А с начала 80-х гг. здание бывшего электротheaterа «Новый» занимает Томский ТЮЗ.

*//История названий томских улиц. / Под ред. Г. Н.  
Стариковой. - Томск, 1998. -С.174-175*

1917-й год знаменуется открытием новых театров. На набережной Ушайки открывается театр миниатюр. В здании, где сейчас располагается кинотеатр им. Горького, открывается театр «Интимный». Однако театры эти, захваченные дельцами-антрепренерами, культивировали развлекательные спектакли, пошленькие «миниатюры», откровенно реакционные пьесы и ожиданий томичей не оправдали. Отрядным явлением в театральной жизни города накануне Октябрьской революции были спектакли в помещении бесплатной библиотеки в постановке кружка любителей драматического искусства, а также спектакли летнего театра в саду коммерческого собрания членов общества народных развлечений.

Но самой плодотворной была деятельность томской гарнизонной драматической труппы, возникшей в мае 1917 г. С первых же своих спектаклей этот народный театр, организованный солдатами, стал пользоваться большим успехом. Из руководителей и актеров труппы известны имена Дерябина, Петрова, Крюкова, Глухарева, Орлова, Худокормова.

После установления в городе Советской власти общественность Томска ставит вопрос о создании подлинно народного театра. Такой театр томского Совдепа был основан уже в начале 1918 г. и занял под спектакли здание общественного собрания (ныне Дом офицеров). Во главе его был поставлен хорошо известный тогда томскому зрителю И. Г. Калабухов, который сразу же приступил к созданию труппы из столичных и лучших местных артистов. Но первые мероприятия Советской власти, направленные на улучшение театрального дела, были в самом же их начале сорваны. Во время колчаковщины не потворствовали вкусам буржуазно-мещанской публики и белогвардейщины только любительские коллективы. В одном из них начинал в это время свою артистическую деятельность заслуженный артист РСФСР А. М. Затонский, ставший в советские годы одним из ведущих артистов томского театра. Сразу же после восстановления Советской власти была создана театральная секция губнаробраза и студия для подготовки инструкторов народного драматического театра. В начале 20-х годов в городе работают два крупных театральных коллектива. Театр музыкальной комедии и драмы, занявший помещение бывшего театра «Интимного», ставил классический оперный и опереточный репертуар. В своей деятельности он не избежал идеологических ошибок, шатаний и срывов. Несколько лучше шел процесс роста драматической труппы, спектакли которой шли в здании народного собрания (ныне Дом офицеров). В 1920 г. в Томск приехала костромская драматическая студия, выступавшая в городе под названием театра студийных постановок. Она слилась с драматической студией дорполита Томской железной дороги, руководимой А. Д. Поповым. Вновь сформированный театр стал работать в здании Рабочего дворца.

С переходом к нэпу и переводом театров на самокупаемость снова ожили на сцене томских театров ходкие пьесы псевдосоциального содержания или пошлая мещанская дребедень. «Томску нужен хотя бы один серьезный драматический театр», — заканчивались почти все театральные рецензии 1921—1923 гг. Идя навстречу этим пожеланиям, большой городской театр был преобразован в «Театр драмы и комедии», и стал носить имя А. В. Луначарского (ныне кинотеатр им. Горького). Здесь успешно выступали драматические труппы М. Вулконского, М. Кирикова и другие, располагавшие солидными актерскими силами, опытными режиссерами и показавшие томичам разнообразный и интересный репертуар, в который все более входили пьесы советских драматургов — «Мандат» Н. Эрдмана, «Шторм» В. Биль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева и др. Постепенно определялось творческое лицо томского театра, как подлинно советского театра с его главным героем — новым советским человеком, героем исторических свершений. Советская современная пьеса в 30-е годы прочно заняла ведущее место в репертуаре томского театра. К 1930 г. было восстановлено полуразрушенное здание кинотеатра по пер. Нахановича, 4, в котором работает томский драмтеатр до настоящего времени.

Стоит только пересмотреть афиши театральных сезонов 30-х годов, чтобы убедиться в том, что лучшим украшением их были переходящие из сезона в сезон и часто шедшие с аншлагом пьесы советских драматургов М. Горького и Б. Ромашова, А. Корнейчука и К. Тренева, Б. Лавренева и Л. Славина. Театр помогал своему зрителю взглянуть в героическое

прошлое своего народа, увидеть в нем правду жизни, живое дыхание времени, ощутить историческую преемственность лучших черт советского человека — своего современника. Руководили театром известные в истории советского театра деятели — С. Н. Воронов, Г. З. Невский, Л. С. Самборская.

В репертуарный план на сезон 1941/42 г. были включены интересные и разнообразные произведения советских и зарубежных драматургов, но начавшаяся Великая Отечественная война лишила возможности осуществить эти планы в Томске. Томский драматический театр им. А. В. Луначарского был переведен в г. Кемерово, а в Томске все годы войны работал эвакуированный в Томск Первый Белорусский ордена Трудового Красного Знамени государственный академический театр им. Я. Купала. Начав свою деятельность постановкой пьес «В стенах Украины» А. Корнейчука и «Партизаны» К. Крапивы, этот театр показал томичам все лучшие пьесы военных лет. Артисты выезжали на летние гастроли в районы области, были частыми гостями у студентов, раненых воинов в госпиталях, оказывали большую помощь кружкам художественной самодеятельности.

Решением правительства, по ходатайству городских общественных организаций на постоянную работу в Томск в конце войны переводится из г. Горького драматический театр им. В. П. Чкалова, который объединяется с созданным в военные годы Колпашевским драматическим театром. 1 Мая 1945 г., за несколько дней до радостного события в жизни нашей Родины — Дня победы, героической пьесой «Давным-давно», драмтеатр начал свою жизнь в Томске.

Знаменательным событием в жизни театра и в культурной жизни города была постановка пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты», где впервые в драматургии был создан образ В. И. Ленина. Роль В. И. Ленина была поручена М. П. Кузнецову, ныне народному артисту Советского Союза. Большое портретное сходство, тщательность в отработке каждого жеста, полные внутренней силы движения, мимика, характерные особенности речи, короткие мгновения вспышек юмора, радости, гнева, пафоса, а над всем, этим — внутренняя сосредоточенность, душевная собранность, весь глубокий мир ленинских замыслов — таким запомнился В. И. Ленин в исполнении М. П. Кузнецова.

В сезоне 1946/47 г. театр выступил усиленным составом. В Томск приехали заслуженная артистка Е. Г. Евгеньева, артисты И. В. Януш, М. М. Янковская, А. А. Павлов, В. Л. Бескин, А. П. Павленкова, Т. П. Лебедева, М. С. Стряпкина, из Кемерово вернулся А. М. Затонский. Были поставлены «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Великий государь» В. Соловьева, «Молодая гвардия» А. Фадеева и др. Не все спектакли были равноценны, но работа над современными пьесами определяла творческую линию и лицо театра, способствовала росту и укреплению основного ядра его артистических сил в этот и все последующие сезоны. Большое место в репертуаре театра занимали и пьесы русских и зарубежных драматургов-классиков.

Все лучшее, что появлялось в драматургии, отражалось в репертуаре театра: «Олеко Дундич», «Поднятая целина», «Любовь Яровая», «Зеленая улица», «Огненный мост», «Порт-Артур», «Настоящий человек», «Дали неоглядные», «Братья Ершовы», «Стряпуха», «Иркутская история», «Океан», «Золотая карета», «Мария», «Василий Теркин», «Денис Давыдов» — все это, чем гордится советская драматургия, было показано томскому зрителю.

А. Н. Островский («Бесприданница», «Гроза», «Горячее сердце», «На всякого мудреца довольно простоты»), А. П. Чехов («Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня»), А. М. Горький («Егор Булычев», «На дне», «Мещане», «Зыковы», «Васса Железнова»).

Одной из значительных вех в истории театра является постановка спектаклей, получивших путевку в сценическую жизнь в Томске: «Без языка» по одноименной повести В. Короленко (инсценировка М. Г. Волиной, 1957), «Тайга» по произведению В. Шишкова (инсценировка Г. М. Лесникова, 1963) и, наконец, инсценировки П. Ф. Еремина произведений известного писателя - томича Г. М. Маркова «Соль земли» (1963) и «Эра бессмертия» (1965) по роману «Отец и сын».

В 1962 г. театром была поставлена пьеса в стихах местного поэта Д. Л. Лившица «Университетская роща», принятая тепло зрителями Томска, Красноярска, Новосибирска, Омска и прошедшая на сцене до 70 раз.

Из художественных руководителей, спектакли которых заслуживают особого внимания, следует отметить работавших в разное время режиссеров, заслуженных деятелей искусств: Н. А. Смирнова, А. А. Резина, Г. И. Иванова, а также режиссеров И. Б. Колтынюк, В. В. Горденина, М. А. Юфа и Б. Ф. Дубенского.

В 1961 г. томский театр отметил 100-летие своего существования, что вылилось в большой праздник театрального искусства. Театр получил приветствия всех ведущих театров страны.

В 1964 г. театр был приглашен для показа своих спектаклей в Москву, в Кремлевский театр, где были показаны спектакли «Русские люди» К. Симонова (постановка режиссера В. А. Коняева), «Бесприданница» А. Островского (И. Б. Колтынюк) и «Соль земли» Г. Маркова и П. Еремина (М. А. Юфа). Спектакли получили положительную оценку москвичей и были отмечены центральной прессой.

Томский театр ежегодно, начиная с 1947 г., выезжает для обслуживания сельского зрителя в районы области, где ставит до 100 спектаклей в год. Трудно назвать значительный населенный пункт области, где бы театр не показал своих спектаклей. Театр, за последние 15 лет, выезжал на продолжительные гастроли в сибирские города Новосибирск, Омск, Красноярск, Барнаул, Кемерово, Курган, Братск и Ангарск.

При томском театре функционирует театральный музей, где особенно полно представлены жизнь и деятельность томского театра в послевоенные годы. Много материалов экспонировано на стендах музея и по истории театра.

Если говорить о постановках сезона 1970—1971 г., то, наверное, самым памятным спектаклем из шедших в это время на томской сцене можно назвать «Горячее сердце» А. Н. Островского. Помимо отличного ансамбля, глубины и выразительности большинства актерских работ, спектакль этот памятен томским любителям сцены еще и тем, что несколько раз роль Хлынова сыграл в нем великолепный мастер советской сцены, народный артист СССР А. Н. Грибов. Это было праздником для всех томичей, любящих театральное искусство.

Рядом интересных спектаклей был отмечен и сезон 1971—1972 гг. Была осуществлена постановка классических и советских пьес, спектакли по которым получили признание публики и положительные отзывы в печати. Прежде всего, следует назвать еще один спектакль по А. Н. Островскому. Режиссеру В. А. Коняеву удалось поставить одну из самых популярнейших пьес великого русского драматурга — «На всякого мудреца довольно простоты» — не только как литературный памятник, но и как пьесу, звучащую глубоко современно. Здесь были и отличные актерские работы. Молодому артисту Ю. А. Срослову удался образ главного героя — циника и карьериста Глумова. Исполнитель сумел привнести в трактовку фигуры этого «российского Растиньяка» свое собственное видение образа. Глумов у него не только человек, не брезгающий ничем для своей карьеры. Он еще и демагог, умело играющий на популярных в то время «вечных». Среди других интересных актерских работ в этом спектакле можно назвать Крутицкого (народный артист Удмуртской АССР М. А. Исаев), Мамаева (народный артист РСФСР А. В. Ратомский), Мамаеву (заслуженная артистка РСФСР Л. И. Долматова), Турусину (заслуженная артистка РСФСР Т. П. Лебедева).

*// Родной край.- Томск, 1974. – С. 339-344.*

### **Театр юного зрителя**

Томский Областной театр юного зрителя был открыт в 1980г., он стал третьим в городе театром областного подчинения. Выпускники ЛПИТМИКа молодые режиссеры А. Николаев, Н. Пономарева, В. Сливкин решили создать свой молодежный театр. Томск - студенческий город, имеющий глубокие театральные традиции, был идеальной площадкой для создания нового театра. Эта идея была поддержана тогдашним первым руководителем области Егором Кузмичом Лигачевым, который многое сделал для развития культуры и искусства в городе и области и считал, что Томску нужен молодежный театр.

Новому творческому коллективу город выделил 50 квартир, а под ТЮЗ было отдано самое старое театральное здание в самом центре города. Это было здание старого электротeatра, построенное в 1912 году по проекту архитектора А.И. Лангера. Но здание стояло на капитальном ремонте и, поэтому открытие нового театра состоялось во Дворце

Пионеров, часть недавно построенного здания была временно отдана театру. 16 апреля 1980 года спектаклем по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» в постановке Н. Пономаревой.

Шестилетний период жизни театра отмечен интересными постановками. Свои творческие силы пробовали В. Сливкин, А. Абакумов, С. Догадкин.

В 1986 году состоялось второе рождение театра - в ноябре ТЮЗ открыл сезон в своем отреставрированном помещении под руководством Заслуженного артиста России Олега Афанасьева. В этот период ТЮЗ приобретает славу острого политического театра - это были спектакли «Я к вам приду! Маяковский» и «Дальше... Дальше... Дальше...» - первая в стране постановка новой пьесы М. Шатрова.

В 1988г. ТЮЗ вывозит на фестиваль в г. Свердловск пьесу Н. Коляды «Игра в фанты» в постановке В. Сливкина.

В феврале 1994 главным режиссером театра, по предложению труппы, стал Юрий Пахомов. Период руководства театром Юрием Пахомовым отмечен открытием для Томска неожиданных возможностей драматических актеров в новых жанрах. Это и первая в Томске постановка рок-оперы на профессиональной сцене - "Жанна Д'Арк", и первые мюзиклы: "Али-Баба и сорок разбойников", "Укрощение строптивой" по комедии В. Шекспира, "Тряпичная кукла" У. Гибсона. Этот период также отмечен участием театра в Российских и международных фестивалях, а также интересными проектами. В ноябре 1994г. ТЮЗ везет на Международный фестиваль "Золотой лев" во Львов спектакль в постановке К. Шахова "Панночка" по пьесе Н. Садур. Постановка вызывает скандальный интерес и бурные споры.

В 1997г. театр осуществляет совместный проект при поддержке Французской Ассоциации творческих инициатив и Центра французской культуры в Москве - постановку пьесы А.Н. Островского "Лес" французским режиссером Луи Ги Паккетом. В мае 1998г. ТЮЗ везет "Лес" в Кострому на театральный фестиваль, посвященный 175-летию А. Н. Островского. Спектакль был тепло принят зрителями и высоко оценен участниками научно –практической конференции "Островский и современный театр". В июле в газете "Либерасьон" появляется обширная статья, посвященная Томску и, в частности, Томскому ТЮЗу.

По итогам Костромского фестиваля в журнале "Театральная жизнь" № 5-6 выходит статья Н. Сорокиной "Чего мы сегодня ждем", в которой спектаклю ТЮЗа отводится особое место в фестивале. В 8 номере этого же журнала выходит отдельная статья А.Чепурнова, посвященная целиком постановке Паккета "Из Вологды в Керчь, из Парижа в Москву". В программе телеканала "Культура" "В берендеевом краю" о Костромском театральном фестивале, был сюжет и о спектакле "Лес" Томского ТЮЗа.

В октябре 1997г. ТЮЗ принимает участие в Первом Омском фестивале спектаклей для детей, где показывает веселый спектакль "День рождения кота Леопольда" А. Хайта, в постановке Ю. Пахомова.

С 1989 по 1999гг. директором театра являлся Заслуженный работник культуры России Геннадий Голубецкий, с декабря 1999г. руководство театром принял Заслуженный работник культуры России Валерий Щербаков. В этот же период в качестве главного режиссера в ТЮЗ был приглашен Заслуженный деятель искусств России, Лауреат Государственной премии Феликс Григорьян - режиссер в Томске известный, пользующийся авторитетом и уважением. В 1992 г. Ф. Григорьян поставил в ТЮЗе "Вишневый сад" А. П. Чехова, высоко оцененный театральными критиками и принятый зрителями. Свой XXI юбилейный сезон ТЮЗ открыл спектаклем "Чайка" А. П. Чехова в постановке Ф. Григорьяна.

В течение 22 сезона театр возглавляла Наталья Корлякова. В настоящее время обязанности главного режиссера исполняет Владимир Курбатов.

*Родионова О.*

## Интим

В 1910 г. предпринимателем Морозовым был выстроен синемаграф «Иллюзион», где показывали шведский кинематограф, устраивали различные представления. 7 сентября 1917 г. состоялось открытие «Интимного» театра – камерного для избранной публики. Репертуар начался с оперетки «Весенние чары», а далее «Интимный» театр ставил небольшие развлекательные музыкальные спектакли. 24 декабря 1919 г. здесь состоялось большое собрание городской молодёжи, положившее начало созданию в Томске комсомольской организации. В 1925 г. «Интимный» становится театром музыкальной комедии и драмы. В 1932 г. здание реконструируется под кинотеатр и ему присваивается имя М. Горького. В начале 60-х к зданию делают пристройку, изменяют фасад. А 1963 г. кинотеатр реконструируют в широкоформатный.

5 февраля 1990 г. в здании кинотеатра открылся первый частный театр Томска, ныне камерный театр-студия «Интим». Постановка спектаклей с максимальным приближением зрителей к происходящему на сцене, где они являются, по сути, участниками действия. Театр «Интим» начинался с первых совместных работ А. Буханченко и Н. Мохова. Сейчас в театре работают профессиональные актеры.

*// Томская область: Путеводитель/ Сост. Юдин А., Ред. Павлов К.- М., 2001.- С.80-81, 110*

В 1915 году ресторатор В. Л. Морозов (владелец гостиницы «Россия» и сада «Буфф») построил в Ямском переулке, небольшой каменный для избранной публики театр и назвал его «Интимный», в настоящее время это - кинотеатр Горького. Правда, современный свой вид кинотеатр приобрел после многих перестроек, переделок. Сначала надстроили второй этаж, потом достроили здание в сторону проспекта им Ленина. И раз, и другой.

А когда этот профессиональный театр открыли осенью 17 сентября, он представлял собой небольшое длинное здание, фасадом глядящее в Ямской переулок. Группой руководили А. П. Троицкий, окончивший в Москве драматические курсы и несколько лет, работавший как актер и режиссер драматической секции томского Общества попечения о народном образовании, и Н.И. Кулаков, бывший дирижер и заведующий музыкальной частью Московского художественного театра. Театр был музыкальный, в нем работали талантливые молодые исполнители. Толпа ломилась в кассу за билетами, а вечером Ямской переулок заполняли экипажи. Узкий зрительный зал с небольшим балконом и галеркой на всех спектаклях был переполнен. Программа менялась через два-три дня. Ставились и оперетта, и водевили, были и концертные программы. Удачное расположение театра в центре города содействовало успеху.

*Климычев Б.  
Слава «Интиму!»//Сибирские Афины. – 2001. -  
№1. – С. 45*

### Театр студийных постановок.

Всего один сезон 1920—21 годов работал в нашем городе «Театр студийных постановок», который оставил заметный след в истории театральной культуры Томска.

Возник этот коллектив в ноябре 1918-го в Костроме. Руководителем его стал 26-летний Алексей Попов, верный ученик К. С. Станиславского, страстный и убежденный пропагандист его системы воспитания и перевоплощения актера. В Томске в это время работал театр Совдепа, руководимый тогда молодым режиссером Иваном Калабуховым, которого газета «Сибирская жизнь» назвала «наилучшим из всех театральных сил, какими может воспользоваться здесь в Томске, да и вообще в Сибири, рабочий класс».

Костромской коллектив слился с томским, в результате чего образовался новый творческий организм — «Театр студийных постановок», — но уже томский. Спектакли проходили в здании недавно национализированного Второвского пассажа (ныне магазин «Товары для дома»). В большом округлом зале располагался зрительный зал; в левой части

(со стороны пер. Батенькова) — зрительский гардероб, буфет, фойе; в правой части — актерские помещения.

Открылся театр спектаклем по пьесе Г. Бергера «Потоп», в котором роль адвоката О'Нейля сыграл сам Попов. Вторым спектаклем была рождественская сказка Ч. Диккенса «Сверчок на печи», в которой роль Джона Пирибингля исполнил также Алексей Дмитриевич.

В своей книге Попов отмечает: «В Томске было много учащейся молодежи, и большим успехом, кроме спектаклей, пользовались вечера поэзии... Они находили горячий отклик, особенно у молодежи».

Спектакли заинтересовали томичей. Театр собирал полные залы на протяжении почти всего пребывания в Томске.

*Суздальский В.  
Театр во Второвском пассаже//Томский  
вестник. – 1992. – 18 мая. – С. 6.*

### **Театр Заисточья.**

Когда мы говорим об истории театральной культуры в Томске, непременно называем театр Королева, действовавший в прошлом веке. Знатоки томской старины приводят сведения и о существовании в городе в двадцатых годах оперного театра, помещавшегося в здании нынешнего кинотеатра имени Горького.

Еще в начале века в Томске был татарский театр, - утверждает Абдулбарн Ибрагимов, один из энтузиастов клуба «Мирас» («Наследие») татарского культурного центра.

О существовании его написала из Ташкента Софья Бухараева: «В любительском мусульманском театре Томска играла моя мама. Сама труппа артистов существовала с 1912 года. Родители мои, конечно, не ограничивались только своей родной татарской культурой. Круг их интересов был достаточно широк. Мы всей семьей, бывало, посещали гастроли других театров, приезжавших в Томск».

Софья Шакировна теперь уже на пенсии. В последние годы работала заместителем председателя комитета по телевидению и радиовещанию Узбекистана.

- Кстати, есть и другая, очень интересная и интригующая находка, - Абдулбари достает из портфели старинный толстый альбом с дарственной надписью, красиво выгравированной на металлической пластинке, закрепленной на лицевой стороне альбома.

- Его сохранила томичка Роза Усмановна Халикова, ныне живущая в Москве. Сразу видно, что старинный? Правда? - Абдулбари Синнатуллоевич бережно перебирает потемневшие от времени листы из толстого картона.

Представьте себе, каково было сохранить этот альбом, особенно в довоенные годы, когда подобные документы становились неоспоримым «вещественным доказательством» связи с «врагами народа». Ведь вы только посмотрите, люди, с какими титулами и званиями расписались на первой странице: «князь Муратов», «подпоручик Юнусов». Храня альбом, Роза Усмановна и ее семья рисковали многим.

Судя по дарственным надписям на металлической табличке и на титульном листе, альбом составлен из фотографий артистов «Томского мусульманского любительского театра» и вручен 29 июля 1917 года в день рождения одному из них, ведущему артисту и режиссеру Фахретдину Ибрагимову, имевшему, кстати, псевдоним - Владимир Морской. Он жил в Заисточье, на Большой Королевской улице.

Артисты театра, оставившие свои автографы на титульном листе памятного альбома, представили на его страницах свои фотографии. На обороте сохранились дарственные надписи кириллицей и арабским шрифтом. Многие написаны нечетко и требуют дополнительной расшифровки.

Есть в альбоме и групповые фотографии. К примеру, Фахретдин Ибрагимов снят вместе с артисткой Рахматуллиной в спектакле «Урман казы» («Лесная девушка»).

И еще одна фотография. Год съемки -1920-й. Закончилась гражданская война, А на петлицах гимнастерки Фахретдина - полумесяц со звездой. Почему? Оказывается, в ЦК КП(б) Татарстана в те годы существовал политпросвет отдел, служащие которого носили в петлицах именно такие знаки.



Итак, альбом был составлен в 1917 году. Но когда точно был создан театр? До какого времени существовал? Где, на каких подмостках, и в каких залах выступал? Поле для исторического поиска, как говорят в таких случаях, просторное.

- Необходимо внимательно просмотреть все газеты Томска начала века, а также газеты Казани, - говорит Абдулбари. - Не могли же они оставить без внимания такое событие, как существование в Томске татарского национального театра! И наверняка где-нибудь в сундучках наших бабушек хранятся фотографии их родственников, которые были в свое время зрителями, а кое-кто, может быть, и артистами театра в Заисточье.

*Бурматов Г.*

*Следы театра в Заисточье//Томский вестник. –*

*1994. – 12 февраля*

### **Скоморох.**

Есть в нашем городе и театр кукол, а называется он «Скоморох». Основан театр в 1946 г. и находится на пл. Соляной. В репертуаре 13 спектаклей для детей и 7 для взрослых. В труппе 15 актеров. Долгие годы главным режиссером театра был заслуженный деятель искусств Российской Федерации Роман Виндерман. Театр «Скоморох» гастролировал по многим странам мира и участвовал в нескольких международных проектах.

*// Томская область: Путеводитель/ Сост. Юдин*

*А., Ред. Павлов К.- М., 2001.- С.110*

Первый театр кукол в Томске - «Скоморох» - был открыт в 1946 году. Сегодня он по-прежнему радуется больших и маленьких зрителей красочными спектаклями. Накануне праздника наш корреспондент побеседовал с заслуженной артисткой России Мариной Дюсьметовой, отметившей недавно 30-летие своей творческой деятельности.

С Мариной Викторовной мы встретились в «гримерке» сразу после окончания спектакля «Дон Кихот».

#### **-Почему в названии профессии фигурирует слово «актер»?**

Потому, что любой кукловод в первую очередь актер. Актерство заключается в том, чтобы «одушевлять» мертвый материал, из которого сделана кукла. Это очень сложно. Ведь главная задача кукловода — заставить зрителя поверить в то, что кукла «живая», иначе у последнего возникнет ощущение фальши, и он больше не пойдет на кукольный спектакль.

#### **-А вы, почему решили стать кукловодом?**

Я училась в Свердловском театральном институте на факультете актера театра кукол. Со временем хотела перевестись на факультет драматического актера. И так бы произошло, не появись в нашем вузе Роман Виндерман, ставший впоследствии режиссером театра «Скоморох». Он сумел заинтересовать профессией, и свою дальнейшую жизнь я связала с кукольным театром.

#### **-Чем Виндерман удивил вас?**

До начала 80-х годов «Скоморох» был ориентирован на детскую аудиторию. Актеры-кукловоды действовали за ширмой, скрытые от зрительских глаз. С приходом Виндермана стали ставиться спектакли для взрослых, использоваться маски и костюмы. Ширма отныне задействована лишь в некоторых спектаклях, актеры выходят на открытую сцену. В своем творчестве Виндерман руководствовался принципом: «Нет искусства только для детей и только для взрослых, есть просто искусство — театр должен удивлять!».

#### **-А изготовление кукол сложный процесс?**

На одну куклу может уходить несколько месяцев. Но кукловод редко делает кукол сам. Изготовлением кукол занимаются специалисты узкого профиля — бутафоры, конструкторы, портные.

#### **-В театральном мире актер-кукловод - престижная профессия?**

Больших денег, занимаясь нашим ремеслом, сегодня не зарабатываешь. Зато к нам приходят лишь те, кто до крайности влюблен в профессию, можно сказать, фанатики. С годами эти молодые люди обязательно станут актерами высокого класса. Поэтому,

думаю, искусство театра кукол никогда не умрет, а значит, не умрет и наша профессия. Актера-кукловода.

Сомин С.

*«Кукольный дом» радует и удивляет*

*//Комсомольская правда. – 2003. – 22 марта. – С. 19.*

### **Театр Дома Ученых.**

Минуло полвека и еще половина десятилетия с того момента, как сверхдеятельный и талантливый Виктор Шварцкопф, художник и киномеханик Томского Дома ученых, взялся за весьма непростое дело — с нуля создать здесь драматический кружок. Так это тогда называлось — драмкружок. А получился замечательный театр-долгожитель.

Виктору Александровичу, в будущем знаменитому теле- и кинооператору, активно содействовал выдающийся труженик на ниве томской культуры Николай Сигизмундович Пойзнер, директор Дома ученых. Вместе они взбудоражили весь Томск, нашли и сплотили энтузиастов. Убедили войти в новое театральное дело обожаемого студентами пединститута преподавателя математики Бориса Владимировича Казачкова (позже он много лет работал проректором) и его жену Татьяну Александровну, людей опытных. До войны они играли в сильном драматическом коллективе университета вместе с будущим народным артистом Борисом Горбатовым. Режиссером нового коллектива удалось пригласить художественного руководителя театра Драммы Владимира Владимировича Гарденина, воспитанника МХАТа.

Как раз в те времена пришла в Дом ученых заместителем директора, и сразу же актрисой, Ольга Павловна Боярская. Можно с уверенностью сказать, что Дом ученых собирал в драматический коллектив лучших любителей театра в Томске.

Свои помещения у драмколлектива отсутствовали. Дом ученых располагал тогда меньшими площадями, чем сейчас, да еще выполнял напряженный план по кинопоказу, (артисты смотрели кино бесплатно). Сооруженные под сценой гримерки зачастую были заняты теми, кто выступал с концертами. Репетиции проходили в разных комнатах, а сцену удавалось заполучить крайне редко, при всем благоволии к театру директора.

Как сообщество ученых, он родился еще в двадцатых годах в недрах университетской Научной библиотеки. В первой половине тридцатых власти выделили «научрабам» бывший губернаторский дом. Он стал в стране то ли третьим, то ли четвертым по счету Домом ученых. И если свести воедино всю научную, просветительскую и культурную деятельность, то станет понятным и его выдающаяся роль в Сибирских Афинах, и притягательная сила. В Доме ученых всегда было много талантливых людей: кто в штате, кто на общественных началах.

Славу Сибирских Афин для Томска завоевали, прежде всего, конечно, вузы. Но им одним ни за что было бы не создать и не удержать такой славы. К счастью, нашлись другие действующие лица и исполнители. Одно из самых симпатичных лиц — театр.

Его истоки давние и славные. Общедоступный театр в Томске возник, представьте себе, в одно время с Московским художественным общедоступным, в самом конце XIX века. До уровня Станиславского, Немировича-Данченко и Саввы Морозова томские деятели, правда, не дотянули. Ни МХАТом, ни ТомХАТом тот Народный театр, к сожалению, не стал. Однако его спектакли по Гоголю и Островскому шли в Томске с огромным успехом, и в них начинали свой славный путь в искусстве выдающиеся актеры Варвара и Николай Массалитиновы. Спектакли шли в Бесплатной библиотеке на Духовской улице, неподалеку от пристани, возле сквера, который в 1899 году неслучайно называли Пушкинским. Большой библиотечный зал оказался мал для представлений, и к нему были пристроены сцена и гримуборные — театр получил свое помещение. Пусть все это произошло более ста лет назад, не считайте ту театральную страничку окончательно перевернутой и забытой. В 1910-е годы в прессе всюду обсуждался вопрос об открытии в губернском Томске школы драматического искусства, идею горячо поддерживал писатель Вячеслав Шишков. Неужели, мол, сибиряки, подобно «чеховским сестрам», обречены лишь мечтать: «В Москву, в Москву!..», а творческие

силы, между тем, будут таять и меркнуть? Увы, в те времена театральную школу создать не удалось, да и сам Шишков уехал в столицу — не в Москву, так в Питер. Однако же набранный потенциал губернского Томска и новые возможности двадцатых годов позволили готовить артистов в Томском музыкальном техникуме. Его-то и окончила Ольга Крестовоздвиженская (Боярская), в будущем заместитель директора Дома ученых и выдающаяся актриса Народного театра. А музтехникум — это знаменитое Томское музучилище. Его окончили и народная артистка СССР певица Лидия Мясникова, и выдающийся композитор Эдисон Денисов.

Возвращаясь в середину минувшего века, скажем, что драматическому коллективу с первых спектаклей удалось завоевать симпатии, как зрителей, так и взыскательного жюри. Почему всё так удачно сложилось?

В начале шестидесятых двум лучшим самодеятельным коллективам области впервые было присвоено звание народного театра. Оба они работали в Доме ученых — драматический и МИП, то есть Театр миниатюры и песни. Большая заслуга в получении звания принадлежит легендарному режиссеру Ивану Калабухову и, несомненно, Николаю Сигизмундовичу.

В 55-м году Иван Григорьевич только что вышел из заключения, в котором находился с конца тридцатых. Пойзнер принял Калабухова на работу в качестве режиссера драмколлектива, а поскольку жить тому было негде, поселил его под своим директорским кабинетом, в полуподвале. Занятия с Калабуховым, исповедуемый им студийный метод работы многому научили самодеятельных артистов. Иван Григорьевич поставил сильные спектакли: «Иван Рыбаков» Гусева, «Годы странствий» Арбузова, «Последние» Горького, «Николай Иванович» Гераскиной.

Уместно будет сказать, что работа Калабухова в Доме ученых послужила продолжением его томской режиссерской деятельности в конце десятых — начале двадцатых. Воспитанник Московской филармонии, то есть ученик Немировича-Данченко, Иван Калабухов пришел в Томский драматический театр, вскоре после его создания. Тот возник летом 1917 года, в большой компании новорожденных театров новой России, при Совете депутатов. В самом начале двадцатых труппа Калабухова слилась с приехавшим в Томск из Костромы театром знаменитого впоследствии режиссера Алексея Попова. Объединенный театр выступал в бывшем Второвском пассаже, где нынче «Тысяча мелочей», но вскоре покинул наш город. Несколько позже Калабухов поставил первый сибирский кинофильм «Красный газ» по роману Владимира Зазубрина «Два мира».

Большинство продолжателей дела Гарденина и Калабухова — известные томские мастера: Михаил Юфа, Константин Шахбазиди, Валентин Ящиковский, Аркадий Хлебников, Софья Сапожникова, Олег Афанасьев, Ольга Мальцева, Марина Дюсьметова. По режиссерам — и спектакли, можете в этом убедиться, просмотрев нашу рубрику «Премьеры и годы».

В конце 60-х в Дом ученых пришла почти вся труппа театрального коллектива госуниверситета. Это было своевременное и мощное пополнение, потому что университетский коллектив был в те времена лучшим студенческим в городе.

К выбору пьесы коллектив всегда подходил основательно. Главное требование — должна быть добротная драматургия. Учитывалось, чтобы главные роли разошлись среди надежных людей, то есть талантливых и свято чтящих театральную дисциплину, чтобы после премьеры не получилось по присловью: «На сцене три сестры, а в зале дядя Ваня». Но как бы то ни было, спектакли выходили и выходят, театр жив.

Как правило, большое значение придавалось гражданственности. Такие постановки, как «Опаснее врага» Аля и Ракова (режиссер Михаил Юфа), «Старик» Горького (Валентин Ящиковский), «Традиционный сбор» Розова (Софья Сапожникова), «Гнездо глухаря» того же Розова (Олег Афанасьев), имели не только большой успех, но и явное гражданственное звучание, стали событиями общественной жизни Томска.

Чтобы лучше понять причины театрального долголетия и полнее представить роль Дома ученых, а на его примере и других домов культуры в жизни Томска, нужно

вспомнить, что все восьмидесятые годы при Народном театре работала молодежная студия.

Руководил студией неугомонный и пытливый Александр Галанский. После университета он окончил еще и цирковое училище, где учился у Карандаша, Никулина, Менглетта и Миронова. И почти всё, чему научился в Москве и нашем Народном театре, старался использовать в своих постановках. Студию он собирал, как когда-то Шварцкопф — драмколлектив. Обошёл почти все школы и набрал способных ребят. На спектакли студии ходил весь город. Зрителей пленило органическое сочетание драмы, музыки и клоунады. Всех поразила уже первая премьера — музыкальная эксцентриада «Второе апреля», поставленная, если мне не изменяет память, по Илье Звереву. А еще были «Страсти в стиле диско» по пьесе томской писательницы Риммы Кошурниковой, «Солнечный удар», «Привет, синичка!», «Взгляд из вагончика». Из студии перешли в Народный театр Анна Денисова-Щелокова и Марина Кошелева. Не могу не отметить, что Аня доводится племянницей Эдисону Денисову, а Марина в театре теперь не одна — стала актрисой и ее дочь Алина Гумилевская.

... Народному театру из Бесплатной библиотеки, несмотря на огромный успех, не удалось, к сожалению, стать долгожителем.

По-видимому, помешали политические события 1905 года и реакция на них. И у Народного театра Дома ученых его 55-летняя жизнь отнюдь не была простой и легкой, однако он уверенно демонстрирует свою жизнеспособность. Так в чем же всё-таки главная причина удивительного театрального долголетия? Главную выделить сложно, а часть ответа в уже сказанном: воздух Сибирских Афин, театральный город, талантливые режиссеры и руководители Дома ученых, его притягательность. Ну, а другая часть ответа — в замечательных людях, самоотверженных и бескорыстных актерах. Так уж они устроены, что не могут ни жить, ни творить в одиночку. Дом ученых и Народный театр становятся для них вторым домом и семьей. И этому всячески содействуют все службы Дома ученых во главе с директором Андреем Кириченко.

... Сороковые годы далеки и скрыты от нас дымкой военного и послевоенного тумана. А если перенестись поближе, в семидесятые, то четко всплывает в памяти, как импозантный, в самом расцвете сил, Виктор Шварцкопф, в наклеенном русом парике, поймав из кулис начало реплики от красавицы жены, Инны Вейцман, медленно выходит на середину сцены Дома ученых и, выдержав небольшую паузу, проникновенно произносит финальные слова из роли Мастакова: «Вся жизнь, всё качается...». Произносит так, что обожающие его дамы хватаются за сердца. И кажется им, будто всё здание содрогается не от проносящегося мимо, по Советской, трамвая, а от сочувствия к герою, страдающему от всепроникающего страха. Того самого, о котором и написал свою странную пьесу «Старик» Максим Горький.

Нынешняя работа театра Дома ученых, по сути, противостоит «клиповому» сознанию и наивной вере части сограждан в то, что только Желтый Дьявол и корысть способны двигать историю вперед. Никто не хочет работать бесплатно, тогда как актеры Народного театра не получают за свою работу на сцене ни копейки. А иногда еще и приплачивают — лишь бы продолжались их любимые репетиции и спектакли. Есть еще, есть человеческое в море коммерческого!

Такой удивительный получился заквас более ста лет тому назад в Бесплатной библиотеке на Духовской, и благое дело бескорыстных любителей театра было успешно продолжено вот уже как 55 лет назад в Доме ученых на бывшей Еланской. И что не менее удивительно, успешно продолжается.

Театральная слава, тем более, если она принадлежит Народному театру, вообще говоря, преходяща. Но мы-то с вами знаем, что пульс театральной жизни Томска определяется не одним профессиональным театром — зачастую бывают у него замечательные собрания.

Театр, говорил другой великий драматург Николай Гоголь, — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра. Ходите в театр! Ходите хотя бы за тем, чтобы знать наперед, что с нами произойдет завтра...

*//Хорошая компания талантливых людей...55 лет*

*Народному драматическому театру Дома ученых. – Томск, 2003.-С.6-8*

### Список использованной литературы.

1. Иванов, А. Первый в Томске театр//Сибирская старина. – 2003. - №20. – С. 30-35
2. Суздальский, В. «Королевский» театр // Сибирская старина. – 1991. - №1. – С.10-11
3. История названий томских улиц. / Под ред. Г. Н. Стариковой – Томск.: Водолей, 1998.- 320 с.
4. Родной край: Очерки природы, истории, хозяйства и культуры Томской области.- Томск: Издательство ТГУ, 1974. – 468 с.
5. Томская область: Путеводитель/ Сост. Юдин А., Ред. Павлов К.- М.: Авангард, 2001.-220 с.
6. Климычев, Б. Слава «Интиму!»//Сибирские Афины. – 2001. - №1. – С. 45
7. Сомин, С. «Кукольный дом» радует и удивляет//Комсомольская правда. – 2003. – 22 марта. – С. 19
8. Суздальский, В. Театр во Второвском пассаже//Томский вестник. – 1992. – 18 мая. – С. 6
9. Хорошая компания талантливых людей...55 лет Народному драматическому театру Дома ученых. – Томск: Р-Print, 2003.- 16 с.
10. Бурматов, Г. Следы театра в Заисточье//Томский вестник. – 1994. – 12 февраля
11. Лясоцкий, И. Прошлое Томска в названиях его улиц, построек и окрестностей. – Томск: Полиграфиздат, 1952. - 62 с.

Составитель: Нагаева З. Б.

МБ «Сибирская»

---

Наш адрес: Томск, ул. Колхозная,9

Тел: 45-48-00

E-mail: [Siberia@library.tomsk.ru](mailto:Siberia@library.tomsk.ru)