

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА г. ТОМСКА
МБ «СИБИРСКАЯ»

МУЗЕИ ГОРОДА ТОМСКА

Дайджест краеведческой информации

Томск-2005

Составитель: Нагаева, З. Б.

Музеи города Томска: Дайджест краеведческой информации /
Муниципальная информационная библиотечная система; З. Б.
Нагаева.- Томск: [б.и.].- 96 с.

В дайджесте представлен материал о музеях Томска. Некоторые из них
существуют с прошлого века, а есть и совсем молодые, появившиеся недавно.

Дайджест рекомендуется учащимся, студентам, широкому кругу
читателей, интересующихся данной темой.

СОДЕРЖАНИЕ

ГОРОДСКИЕ МУЗЕИ	5
Томский областной краеведческий музей	5
Томский областной художественный музей	14
Музей деревянного зодчества им. А. Д. Крячкова	23
Музей леса	24
Музей истории г. Томска	29
Музей истории политических репрессий в Томской области	30
МУЗЕИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	31
Музей истории Томского университета	31
Археологический музей ТГУ	32
Зоологический музей ТГУ	37
Минералогический музей имени профессора И. К. Баженова	45
Палеонтологический музей	49
Музей истории физики ТГУ	51
Гербарий ТГУ	53
Музей книги	54
Музей ТГПУ	57
Музей археологии и этнографии Сибири	59
Анатомический музей	68
Музей истории ТГАСУ	71
Музейный комплекс ТПУ	73
Музей истории ТУСУРа	81
СПИСОК ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ ТОМСКИХ ШКОЛ, ГИМНАЗИЙ, ЛИЦЕЕВ	82
МУЗЕИ ПРЕДПРИЯТИЙ	84
Музей электрической связи	84
Музей Томского речного порта	86
Музей томского пива	87
Музей СХК	89
Музей истории предприятия «Манотомь»	90
Музей АО «Томскэнерго»	92
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	94

Уважаемые читатели!

Предлагаем вашему вниманию дайджест «Музеи города Томска», который представляет собой подобранные по одной теме тексты разных авторов. Точки зрения авторов при рассмотрении данной темы не всегда совпадают. Каждый фрагмент, извлеченный из текста, сопровождается ссылкой на описание документа в целом.

Слово «музей» происходит от греческого «музейон». В Древней Греции оно означало место, посвященное музам. А само слово «музей» появилось гораздо позже, в эпоху Возрождения. Сами же музеи стали создаваться только в XVI-XVIII веках. Шли года, исчезали и появлялись цивилизации, менялись культуры, но музеи существовали всегда. И теперь появилось очень много различных музеев. Немало их и в нашем городе. Некоторые из них существуют с прошлого века, а есть и совсем молодые, появившиеся недавно.

В дайджест вошли материалы из томских периодических изданий, книг, а также данные из интернета.

Дайджест рекомендуется учащимся, студентам, широкому кругу читателей, интересующихся данной темой.

ГОРОДСКИЕ МУЗЕИ

Томский областной краеведческий музей

Томский областной краеведческий музей, научно-просветительное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников истории Томска и Томской области. Решение о создании в Томске Сибирского областного научно-художественного музея имени императора Александра II было принято городской думой в 1911 во время торжеств, посвященных 50-летию отмены крепостного права в России. Был создан комитет по устройству музея, утверждена инструкция его работы, выделено начальное финансирование в сумме 50 тыс. руб. на строительство здания на Воскресенской горе, начат сбор фондового материала.

Работу прервала Первая мировая война, последовавшие за ней революция и Гражданская война. Усилиями энтузиастов, членами подотдела по делам музеев, охраны памятников искусства и старины при политико-просветительном секторе отдела народного образования Томского губисполкома художника А. Л. Шиловского, М. М. Берингова, А. Н. Тихомирова.

18 марта 1922 состоялось открытие Томского губмузея, в октябре 1922 было утверждено название - Томский краевой музей. Первым директором стал А. Н. Тихомиров, затем его ненадолго сменил И. М. Мягков, с августа 1922 музеем руководил М. Б. Шатилов. Расположенный в национализированном здании бывшего архиерейского дома (бывшего дома золотопромышленника И. Д. Асташева) музей располагал 1200 единицами хранения и начал действовать в составе библиотеки и 6 экспозиционных залов: живописи и старого Томска, художественных работ, стиля ампир бывшего дома Асташева, Востока, 30-х годов XIX в., археологии.

В первое 10-летие быстро росло фондовое собрание музея, постоянные выставки формировали необходимый экспозиционный опыт сотрудников, научно-исследовательская

работа протекала в форме экспедиционного изучения археологии и этнографии прошлого в бассейне реки Томи, Шегарки, Оби, Чулыма, Парабели, Ваха, Кондомы, Мрассу. Началось издание научных трудов музея, в т.ч. монографического исследования М. Б. Шатилова. Томский музей превратился в крупное научное и культурно-образовательное учреждение, стал центром краеведческого движения, при нем возникло и действовало Общество изучения Томского края. Плодотворная деятельность музея была прервана в начале 1930-х, когда музейное дело подверглось коренной ломке, директивно был вменен тезис о замене исторического краеведения производственным, т.е. прямым обслуживанием средствами музейной работы программы социалистического переустройства общества и выявления производительных сил региона. На деле это выхолостило научную проблематику в деятельности музея, превратив его в агитационно-пропагандистский придаток идеологических отделов партийных комитетов.

В 1933 на краевом музейном совещании Томский музей подвергся жесткой критике, М. Б. Шатилов был арестован, а затем расстрелян. Большая часть экспозиции оказалась свернутой, а помещения заняты сторонними организациями. До 1938 деятельность музея была парализована, а затем робко велась в составе 5 отделов: природы, истории, истории революции, социалистического строительства и художественного. В 1940 в связи с прошедшими административными изменениями музей стал именоваться Томским городским музеем.

В 1941, с началом Великой Отечественной войны, здание музея было отдано под нужды переведенного в Томск Белоцерковского пехотного училища и педагогического института, фонды частично размещены в подвалах и вспомогательных помещениях, частично (преимущественно картины и мебель) распределены по различным учреждениям города. Штат музея был сокращен, в нем остались только директор и сторож. Таким образом, были утрачены значительная часть фондового собрания и квалифицированные кадры, нарушилась преемственность музейной деятельности. В 1944

особняк был возвращен музею, в 1946 он стал именоваться Томским областным краеведческим музеем. Вплоть до 1954 продолжались систематизация реэвакуированных фондов с введением единой системы их учета и строительство новой экспозиции.

Последняя была создана по типовой тематической структуре региональных музеев краеведческого профиля, являя собою видеоряд местной истории в ее марксистско-ленинской трактовке и западносибирской флоры и фауны в ракурсе промышленного природопользования. В течение 1950 - 1960-х активизировалась научно-исследовательская деятельность ТОКМ, его сотрудники участвовали в программе комплексного этнолингвистического и археологического изучения дорусского населения Западной Сибири, возглавляемой А. П. Дульзоном. ТОКМ организовал несколько крупных экспедиций, сформировал объемные коллекции по другой, средне-вековой и традиционной культуре населения Сибирского региона. Результаты исследований были опубликованы в возрожденных научных трудах ТОКМ.

В 1979 художественный фонд ТОКМ был выделен в отдельное собрание и на его основе создан Томский областной художественный музей. В 1985 ТОКМ объединил несколько государственных музеев районного статуса и стал называться Томским государственным объединенным историко-архитектурным музеем. Поначалу в объединение входили Колпашевский, Стрежевской, Подгорненский и Асиновский краеведческие музеи, Нарымский музей политссыльных, Дом-музей Я.М. Свердлова в деревне Максимкин Яр. В начале 1990-х Подгорненский и Стрежевской музеи выделились в самостоятельные структуры, а в объединение вошел созданный в Томске Музей социально-политической истории Томской области.

Предпринятые в сер. 1990-х попытки выделить некоторые отделы в самостоятельные музеи (литературный и этнографический музеи под открытым небом) не увенчались успехом из-за проблем финансирования и отсутствия поддержки со стороны властных структур. В 1999 в состав объединения

вернулся Подгорненский музей и был введен планетарий. В 1988 правое крыло музейного корпуса было закрыто на капитальный ремонт, продолжавшийся почти 10 лет, экспозиция демонтирована на неопределенное время, только в октябре 1997 были приняты в эксплуатацию несколько залов, в которых открывались и действовали временные выставки. Велась масштабные полевые работы, которые позволили увеличить археологический фонд до 80 тыс. единиц хранения (все музейное собрание включает 125 тыс. единиц хранения). В 1999 директором музея стал Э.И. Черняк. Под его руководством активизировалась научно-исследовательская деятельность музея, научные публикации сотрудников ТОКМ стали выходить в центральные издания страны и за рубежом, увидели свет 12 научных и научно-популярных сборников музея. Музей вернул себе прежнее наименование ТОКМ и в 2002 отметил 80-летие своей деятельности большой научной конференцией, на которую съехались исследователи и музейные работники со всей страны.

Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города. Томск, 2004. С.368-369.

В центре города Томска, там, где от проспекта Ленина берет начало проспект Фрунзе, находится памятник архитектуры федерального значения – усадьба И. Д. Асташева, известного томского золотопромышленника. Это единственный сохранившейся в Томске с середины XIX века целостный комплекс каменных жилых и хозяйственных сооружений. С 1878 г. и до конца 1919 г. усадьба Асташева была резиденцией томских архиереев. Теперь здесь размещается Томский областной краеведческий музей, а сама усадьба стала самым большим его «экспонатом».

В 1920 г. группа энтузиастов из представителей городской интеллигенции решили, во что бы то ни стало, сохранить для отечественной культуры и для томичей само здание усадьбы и ее содержимое. Но им не удалось помешать «вандализму». В асташевском особняке разместились общежитие, служебные помещения Наробраза, в ведении которого состояли первые

сотрудники Томского музея, нашедшие себе пристанище лишь на «чердаке» – в мезонине. Многие будущие экспонаты были повреждены, некоторые предметы асташевской обстановки оказались утраченными.

Тем не менее, значительную часть ценных предметов из асташевского дома музейщикам удалось спасти от неминуемого уничтожения (возвращались в музей даже уже вывезенные из него вещи).

В феврале 1922 г. исторический и художественный памятник нашел себе защиту в лице наркома просвещения Луначарского и заведующей Главмузеем Троцкой. 18 марта 1922 г. на верхнем этаже бывшего асташевского дома открылась первая экспозиция, эта дата считается днем рождения Томского краеведческого музея. А решением Совнаркома от 13 июля 1925 г. вся бывшая усадьба золотопромышленника была передана Томскому краевому музею.

Прошло много лет. Помещение бывшей домово́й церкви сохранило свой статус лекционного зала и концертной аудитории. Его история стала отдельной и яркой страницей в культурной жизни Томска. Святослав Рихтер, Владимир Крайнев, Лев Власенко, Михаил Плетнев, Гарри Гродберг, Виктор Третьяков, Эдуард Грач, Даниил Шафран, Юрий Башмет, Микаэл Таривердиев, оркестры Владимира Федосеева и Владимира Спивакова, Ленинградская хоровая капелла и «Две Сол», Галина Олейниченко, Артур Эйзен, Валентина Левко, Виктория Иванова, Константин Лисовский, Галина Ковалева, Маквала Касрашвили, Паата Бурчуладзе - таков далеко не полный перечень выступавших под сводами этого зала блестящих музыкантов, каждый из которых - явление в отечественной культуре. В этом же зале выступали с лекциями многие ведущие ученые страны. В 1980 г. находившийся здесь в одном из помещений планетарий уступил свое место органу.

На долгие годы растянулся процесс передачи музею уникального для Томска культурно-исторического памятника - асташевской усадьбы. Еще в 1930 - 1940-х гг. в главном комплексе зданий располагались различные учреждения, частные квартиры. Необходимо было жившим здесь людям

предоставить жилье, перевести в другое место овощехранилище, устроенное на первом этаже и в подвале.

Нужно было убедить руководителей малярной станции, арендовавших с 1927 г. бывшие каменные кладовые Асташева (ныне здание санэпидстанции) и др., воздержаться от перестроек, наносящих ущерб целостности памятника, воспрепятствовать разрушению старинных сооружений.

И по-прежнему перед обществом стоит задача - защитить то, что входит в систему его духовных ценностей. В нашем случае - сохранить музейные здания, украшение Томска, от натиска времени, отстоять существование, как самого памятника архитектуры, так и содержащихся в нем культурных богатств, местных реликвий - музейных экспонатов.

В музее хранится часть мебели Асташева, выполненной в стиле ампира. Она дает представление о внутреннем убранстве дома: высокие зеркала, мягкие диваны, кресла, стулья из трех мебельных гарнитуров, украшенные резьбой и вышивкой, малахитовые вазы, каминный экран и др. В коллекциях Эрмитажа из императорского Зимнего дворца можно найти предметы мебелировки, с которыми схожи асташевские.

Археологическая коллекция Томского краеведческого музея - одна из самых обширных среди подобных в краеведческих музеях Сибири, этнографическая - комплектовалась предметами быта разных народов, привезенными не только из разных районов Томской области, но и из разных областей Азиатской России.. Фонды краеведческого музея включают в себя уникальные свидетельства прошлого Томска, ценное собрание книг, начиная с XVI в., произведения декоративно-прикладного искусства как Западной Европы, так и Восточной Азии и многое другое. Томский краеведческий музей живет надеждой на лучшее и приглашает посетителей, как прежде, в свои залы. А исторический памятник нашего города - бывшая асташевская усадьба, самый большой экспонат музея, ждет окончания затянувшегося процесса своей музеефикации и воссоединения разрозненных частей.

Усадьба И. Д. Асташева - Томский областной краеведческий музей / ТГУ; Сост. Е. А. Андреева. Томск, 2000. 47с.

Идея создания общедоступного музея в г. Томске исходила от интеллигенции города. По ее настоянию городские власти в 1911 г. принимают решение об открытии Областного Сибирского научно-художественного музея им. Александра II и определяют место под строительство музейного здания. Осуществление задуманного прервалось военными и революционными событиями (1914 - 1919 гг.). 14.02.1920 г. после осмотра Архиерейского дома (бывшая усадьба золотопромышленника И. Д. Асташева), комиссия приняла решение об открытии в ней «Музея старины и революции».

Пути создания музейных фондов были разнообразны. Интеллигентные высокообразованные художники, архитекторы, преподаватели университета по крупицам собирали разбросанные войной и революцией предметы, имевшие художественную и историческую ценность.

Первая экспозиция музея открылась 18.03.1922 г.

Лишь в октябре 1922 г. музей получил соответствующее направлению его работы наименование «Томский краевой музей». (Последующие наименования музея: 1940-1946 гг. Томский городской краеведческий; с 1946 г. Томский областной краеведческий музей.)

Значительная роль в научной организации работы музея принадлежит одному из первых директоров (сентябрь 1922г. – апрель 1933г.) Шатилову Михаилу Бонифатьевичу (1882 - 1933 гг.) В этот период при нем работают Совет Томского краевого музея (1924 -1933 гг.), Общество Изучения Томского края (1925 - 1928 гг.), Общество по изучению художественного творчества Томского края (1925- 1926 гг.?).

Определяющими задачами музея были и есть исследование Томского края и просвещение широких кругов населения. Формирование музейных коллекций происходит за счет комплексного этнолингвистического и археологического изучения коренного населения Западной Сибири при взаимодействии сотрудников музея и ученых ТГУ и ТГПУ. Коллекции музея соответствуют его краеведческому профилю.

Музей имеет собственное продолжающееся научное издание «Трудов.», является инициатором и автором издания серии краеведческих сборников по истории и природе административных районов Томской области.

С 1984 г. как головная организация, вошел в состав музейного объединения «Томский государственный объединенный историко-архитектурный музей». На 1999 г. в составе объединения: Томский областной краеведческий музей, Колпашевский краеведческий музей, Асиновский краеведческий музей, Нарымский музей политических ссыльных, Подгорненский краеведческий музей. С 1999 г. по решению областной администрации данное музейное объединение получило наименование по названию головного музея.

С 1986 г. по настоящее время музей работает в режиме временных выставок из-за реставрации музейного здания. На площади временных выставок музей экспонирует собственные и привозные выставки, проводит интерактивные программы для разных возрастных аудиторий на материалах выставок и коллекций. Круг исследовательских направлений включает в себя историю, археологию и этнографию Сибири, природу края, музееведение и изучение музейных фондов.

Музейные фонды ТОКМ и идеи его научных сотрудников вызывают интерес в общеобразовательных школах и высших учебных заведениях Томской области и Сибирского региона, в музеях и вузах других регионов Российской Федерации, а также за рубежом – интерес к сотрудничеству с ТОКМ проявляют историки, этнологи, антропологи Венгрии, Финляндии, Великобритании, Португалии, Эстонии, Германии, Израиля.

Музей является методическим центром музейной работы для всех музеев области.

В 1998 г. при музее начал свою работу Попечительский совет, его возглавил Председатель Государственной Думы Томской области Б.А. Мальцев.

В составе ТОКМ действуют: 4 филиала в районах Томской области: Колпашевский краеведческий музей, Асиновский краеведческий музей, Нарымский музей политических ссыльных, Подгорненский краеведческий музей; 5 адресных экспозиционных площадок г. Томске (пр. Ленина, 75 -

выставочный зал; пр. Ленина,44 «Мемориальный музей - Следственная тюрьма НКВД»); пр.Ленина,50 - военно-историческая экспозиция; «Томичи в боях за Родину - Реликвии Великой Победы»; пер. Спортивный, 13 - открытое фондохранилище зооколлекции «Животный мир Томской области»; Томский областной Планетарий.

Основной фонд Томского областного краеведческого музея насчитывает около 140 тыс. ед. хранения. В их числе - уникальные коллекции, такие как:

1. Коллекция бронзовой культуры металлопластики Кулайской культуры V – II вв. до н. э. – 248 ед. хр.
2. Восточная коллекция – 800 ед. хр.
3. Этнографическая коллекция коренных народов Сибири – 370 ед. хр.
4. Коллекция старообрядческой заимки I половины XX в. (север Томской области) - 1338 ед. хр.
5. Собрание рукописных и старопечатных книг (Книга Степенная царского родословия. Рукопись, II половина XVI в.; Русский Хронограф. Рукопись. XVII в.; Евангелие. Г. Вильно, Петр Мстиславец. 1575 г. и др.)
6. Нумизматическая коллекция - 4414 ед. хр., (Русские серебряные монеты XV - XVI вв.; русские серебряные монеты I пол. XIX нач. XX вв.)
7. Коллекция мебели – 247 ед. хр. (Гарнитур особняка золотопромышленника И. Д. Асташева. Стиль ампира; Набор резной мебели. Китайский стиль. Конец XIX в.; Французский гарнитур XVIII в.)
8. Коллекция керамики – русский, китайский, японский фарфор, западноевропейская керамика - 450 ед. хр. (Альбарелло. Аптечный сосуд. Италия. 1618 г.; Дельфские вазы. Голландия. XVII -- XVIII вв.; Ваза. Фарфор. Китай. XV в. – правление императора Сэйка.)
9. Личный фонд П. И. Потанина, исследователя Центральной Азии, идеолога сибирского областничества – 1776 писем.
10. Личный фонд К. К. Лыгина, сибирского архитектора – 292 ед. хр.

[http:// www.trekom.tomsk.ru](http://www.trekom.tomsk.ru)

Томский областной художественный музей

Начало формирования коллекции Томского областного художественного музея было положено в 20-х годах XX века в рамках художественного отдела при Томском краеведческом музее, который в 1979 году был преобразован в самостоятельное учреждение. В 1982 году музей получил собственное здание по пер. Нахановича, 5 где и находится в настоящее время. Здание музея, построенное в 1901-1903 годах является памятником архитектуры. Автор проекта - архитектор К. К. Лыгин, выпускник Санкт-Петербургской академии художеств.

Коллекция музея насчитывает свыше 6 тысяч единиц хранения. К наиболее ценной части собрания относятся работы русских и западноевропейских художников, иконы, графические работы, произведения декоративно-прикладного искусства. Значительную часть музейных фондов составляет раздел современного искусства.

За годы работы сотрудники музея приобрели значительный профессиональный опыт. Успешно ведётся научно-исследовательская работа, подготовлены и изданы научный каталог собрания, каталоги отдельных выставок. К каждой выставке готовится рекламная продукция.

Неотъемлемой частью жизни музея стала выставочная деятельность. Томичи и гости нашего города имели возможность познакомиться с работами из собрания Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа и других ведущих музеев. На протяжении всего времени работы музея в нем экспонируются произведения как сибирских, в частности томских художников, так и мастеров из других государств (Китай, Америка).

Сотрудниками музея созданы интересные методики в области нетрадиционных форм работы с посетителями. Определённым достижением является организация работы с детьми, проведение занятий с ними в студиях музея.

С 1996 года при художественном музее организованы филиалы, причем два из них в отдаленных районах области.

Филиал в Каргаске приоритетным направлением в своей деятельности считает комплектование материалов по культуре народов Севера. Деятельность филиала "Музей деревянного зодчества" направлена на сбор образцов декора, имеющих высокое художественное значение, поскольку деревянная архитектура является гордостью и символом Томска.

Много внимания уделяется и работе с народными мастерами и умельцами. При музее открыт образовательный абонемент по прикладному искусству. Выставки творений народных мастеров всегда привлекают посетителей. К сожалению, в настоящее время значительная часть выставочных залов закрыта для проведения в них капитального ремонта, в связи с этим отсутствует постоянная экспозиция. Одной из возможностей познакомить томичей с собранием музея является их публикация.

Предлагаем вашему вниманию избранные работы русских художников конца XIX - начала XX веков.

Василий Николаевич Олейник (?-1920) художник, о котором известно очень мало. Он был одним из учредителей художественного общества "Московский салон" (1910-1921), который объединял молодых художников, работавших в различных направлениях. Пейзаж "Зима" (1812) написан Олейником под влиянием французского импрессионизма. Художник использует приемы пуантилистов, создавая мелкими мазками, приближающимися к точке, мозаичную картину зимней лунной ночи с ее зыбкой атмосферой. Олейник словно размыкает черты обыденности, закрывая от зрителя скучные здания казарм и пустынного двора пеленой снега, окрашенного желтовато-оранжевыми, сиреневато-розовыми, голубоватыми рефlekсами.

Харитон Платонович Платонов (1842-1907) академик живописи, жанрист, известный в основном как мастер одной темы. Платонов снискал признание трогательными элегическими сценками, изображавшими миловидных крестьянских девочек или девушек в бытовой обстановке. Изящно склоненная головка, выразительный жест пухленьких ручек, радующие глаз скромные украшения - художник создает скорее тип, некое олицетворение милой детскости, чем характерное живое лицо.

Приятный колорит с несколько сероватым основным тоном также характерен для творчества этого мастера.

Иосиф Евстафьевич Крачковский (1854-1914) академик живописи, необыкновенно популярный салонный живописец. Отличная школа, самоотверженная преданность живописи, яркий художественный темперамент позволили ему создать большое количество пейзажей, отличающихся высоким уровнем мастерства. "Сделанность", выписанность вещей Крачковского позволяли включать их в любые интерьеры, поэтому уже при жизни художника они широко разошлись по музеям, дворцам и частным коллекциям. Красочные пейзажи Крыма и Кавказа были излюбленными сюжетами картин этого художника. Написанная по всем академическим правилам композиция, хранящаяся в Томском художественном музее, передает один из эффектных южных видов с "портретной" точностью, к которой всегда стремился художник. Пейзаж создан уверенной рукой мастера, манере которого присущи изысканность рисунка, определенность форм, благоговейное отношение к деталям.

Николай Никанорович Дубовской (1859-1918) один из виднейших художников-передвижников конца XIX - начала XX века. "Морской пейзаж" (1916) создан этим необыкновенно плодовитым художником - маринистом в последние годы жизни. Теме моря он был верен на протяжении всего творческого пути. Стихия моря манила его богатством и разнообразием неповторимых красочных и световых эффектов. Публикуемый в календаре пейзаж типичен для позднего творчества Дубовского. В эту пору он писал гармоничные, уравновешенные композиции. Художник с увлечением воспроизводит отражение света, дробящегося на поверхности воды, он любит бирюзовыми, розовыми, жемчужными переливами красок воды, неба, освещенного лучами низкого солнца. Дробные рельефные мазки усиливают ощущение изменчивости состояния природы.

Антон Иванович Иванов (Иванов-Голубой) (1818-1863) ученик братьев Г. и Н. Чернецовых, называемых часто "отцами русского пейзажа". В 1840-м он был выкуплен из крепостной неволи и получил возможность заниматься в Академии художеств. В 1838 году вместе со своими учителями совершил

полугодовое путешествие по Волге от Рыбинска до Астрахани. Художники зарисовали все наиболее красивые виды волжских берегов. Позже, вплоть до 1846 года, Иванов так же, как и Чернецовы, писал картины по волжским впечатлениям, зафиксированным в зарисовках и этюдах. Река запечатлена Ивановым в пейзаже "На Волге" (1845) как труженица, однако картине не чуждо и романтическое начало. Художник вслед за учителями стремится к непосредственному изображению природы, передаче световоздушной среды, реального освещения, что было новым в русском пейзаже.

Михаил Константинович Клодт (1832-1902) академик живописи. Клодт, так же как и И. И. Шишкин, является основоположником "объективного" направления русского реалистического пейзажа. Установка на изучение характерных особенностей родной природы, на объективное изображение конкретного места наряду с рассказом о жизни природы составляет своеобразие его подхода к пейзажу. Интерес к изучению природы проявился у М. Клодта еще в годы учебы в Академии художеств, особенно во время летней работы на острове Валаам - своеобразной мастерской под открытым небом. "Вид на острове Валааме" (1857) - бесспорно лучшая картина Клодта этого времени, она была награждена Академией малой серебряной медалью. Высоко оценена эта картина и критиками - противниками Академии. Даже через много лет после ее создания И. Крамской писал: "Вся трудовая оригинальность Клодта вылилась здесь вполне и окончательно определилась, не изменяясь впоследствии. Холодная гармония красок, удивительная окончательность и стереоскопический рельеф делают эту работу самой характерной".

Василий Дмитриевич Малько (1886-?) ученик К. А. Коровина, работал в 1915-1917 годах в Томске по приглашению Томского общества любителей художеств преподавателем в классах рисования и живописи. Он не принадлежал к кругу известных живописцев, тем не менее, его картина "Огородницы" из собрания музея свидетельствует о несомненном колористическом даре темпераментного мастера. Художник убедительно передает многоцветную красоту лета, находящегося

в зените. Пейзаж декоративен. Намеренно мажорно противопоставляются красный и зеленый цвета, усиливающие звучание друг друга, в то же время каждый цвет разработан живописцем с большим разнообразием оттенков. Композиция холста, построенная на асимметрии, способствует созданию динамичного образа солнечного летнего дня, наполненного светом и теплом.

Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927) самый жизнерадостный русский художник, стремившийся своей живописью дать людям "отголосок счастья". Его жанровые картины - это великолепные рассказы о самобытной жизни "уходящей" русской провинции. В картинах на тему "Провинция" неповторимым образом соединились детские волжские впечатления, великолепное знание народного искусства, восторг перед праздничной красотой народного идеала жизни и легкая ирония по поводу его утопичности и чересчур ярких тонов. "Художник словно ощущает аромат спелых яблок, свисающих с деревьев, когда в жаркий день купеческая чета пьет чай из самовара в своем саду" - так писал об этой картине автор известной книги о Кустодиеве Б. Эткинд. В картине "Яблоневый сад" (1918) художник ярко воплотил народные представления об изобильной мирной жизни, устроенности быта, физическом здоровье и красоте, недаром исследователи творчества художника ставят "Яблоневый сад" в один ряд со знаменитыми его "чаепитиями".

Станислав Юлианович Жуковский (1873-1944) академик живописи. Современники называли его "певцом русской усадьбы". Любимым местом творческой работы художника долгие годы начиная с 1900-го оставалась усадьба "Бережок", расположенная в одном из поэтичнейших мест Тверской губернии. В этой усадьбе художником написаны очень разные по настроению и краскам пейзажи. В 1907-1909 годах основным мотивом художника становится изображение ветреной погоды. Лето меньше, чем весна и осень вдохновляло Жуковского, однако в картине "Ненастье" этому тонкому живописцу удалось прекрасно передать колористически сложный мотив. Художник прочувствовал и великолепно передал атмосферу ненастного

дня. Общим элегическим настроением объединены в его пейзаже природа и замерший дом. Изображение на первом плане мокрого от дождя балкона создает ощущение слитности человеческого существования с жизнью и состоянием природы.

Ефим Ефимович Волков (1844-1920) академик живописи, участник многих выставок в Академии художеств, а также выставок товарищества передвижников. Художник шел к известности долго, достигнув ее, оставался популярным вплоть до начала XX века, когда пресса называла его "любимцем публики". Волков выступал преимущественно с лирическими пейзажами Севера и средней полосы России. Его пейзажи обычно скромны, лишены внешних эффектов. Основная тема, разрабатываемая живописцем, - изображение заброшенных мест, чахлых полей, клочковатых болот, заросших речонков. Картина, представленная в календаре, написана в характерной для художника коричневатой гамме с рыжевато-ржавыми оттенками, которые полностью соответствуют изображаемому осеннему мотиву.

Павел Александрович Сведомский (1849-1904) художник, окончивший Дюссельдорфскую академию художеств, с 1875 года жил в Италии, где нашел основной источник вдохновения, только на 2-3 летних месяца приезжал в Россию. "Голова итальянки" - этюд к картине "Римлянка у водоема" (1888), хранящейся в Омском музее изобразительных искусств. Работу отличают романтическая приподнятость образа с налетом театральности, прекрасный рисунок, изысканный, но условный колорит.

Петр Петрович Кончаловский (1876-1956) художник, принадлежащий плеяде талантливейших русских живописцев. В пору создания натюрморта "Персики" (1916) Кончаловский - уже сложившийся, глубоко самобытный мастер, испытывающий жадный интерес к натуре во всем ее разнообразии. "Живопись для меня не только источник радости, это источник жизни и силы", - говорил художник. Натюрморты Кончаловского отличаются напряженностью, энергией, эмоциональной насыщенностью цвета. В натюрморте "Персики" художника не интересует сюжетная связь между предметами, их естественное

расположение или передача реального пространства. Живописец увлечен созданием собственного пространства, в котором выявляется пластическая неповторимость каждого предмета и непрерывно разрешается противоречие между их расположением в глубине холста и потенциальным движением на зрителя. Как действие воспринимается и столкновение холодных и теплых тонов на белой поверхности, окружённой контрастным фоном.

Интернет

Томский областной художественный музей, хранилище художественных ценностей. Открыт решением Томского облисполкома 1 окт. 1979 на базе художественного отдела Томского областного краеведческого музея. В 1982 переехал в собственное помещение (пер. Нахановича, 5, бывший дом купчихи Н. И. Орловой, построенный по проекту К. К. Лыгина в 1903). Музейная коллекция насчитывает св. 7 тыс. единиц хранения: произведения мастеров древнерусского искусства, русских и западноевропейских художников, современных авторов. В фондах музея представлены живописные и графические работы, скульптура, предметы декоративно - прикладного искусства. Начало формирования коллекции относится к 1920-м, когда секция охраны памятников культуры и искусства губотдела народного образования передала в краевой музей около 50 картин, среди них произведения В. И. Сурикова, П. П. Кончаловского, некоторых сибирских художников. Ныне музей обладает одним из крупнейших в Сибири собранием работ местных художников XIX - начала XX вв. В 1928 из государственного музейного фонда поступили первоклассные работы западноевропейских мастеров: «Вид Неаполитанского залива» Д. Джиганте, «Спор ученых» М. Гейссера, «Метание копья» Б. Галофре – и - Хименес и др. В 1932 коллекция западноевропейской живописи была дополнена: из фондов Музея изобразительных искусств поступили «Школа воров» И. Матейсена, «Интерьер капеллы дель Тезоро в Неаполе» Ф. Вервлута, произведений голландских художников «Молодая женщина, стоящая у верджинела» Г. ван Донка, «Пирушка» И.

ван Остаде, «Жертвоприношение Авраама» Д. Тенирса Младшего и др. В 1929 государственный музейный фонд и Государственная Третьяковская галерея передали в музей работы крупнейших русских художников: портреты купеческой четы Мазуриных В. А. Тропинина, «Портрет А. В. Касьянова» В. А. Серова, а также портреты Г. Г. Орлова работы К. Л. И. Христинека, А. И. Корсакова - О. А. Кипренского, пейзажи В. Д. Поленова, Л. Л. Каменева и других живописцев XVIII - XIX вв. Одновременно поступили рисунки и акварели Ф. А. Малявина, А. В. Лентулова и др. К концу 1930 года была заложена основа коллекции художественных произведений, в последующие годы она пополнялась весьма скромно. В 1940 были закуплены в Томске работы Н. А. Клодта, П. А. Сведомского, поступили в дар произведения П. Ф. Плешанова.

С момента основания художественного музея ситуация в части пополнения музейного собрания изменилась. Началось активное комплектование всех разделов фондового собрания. Музей закупил прекрасные образцы творчества ведущих художников начала XX века. Значительно пополнилась коллекция современного искусства. Были приобретены работы мастеров Москвы, Ленинграда, художников союзных республик, а также ведущих сибирских и томских живописцев, графиков, скульпторов. Среди них работы К. Г. Залозного, М. Ф. Горбатенко, В. И. Котовой, Г. М. Ламанова, В. Ф. Попова, В. М. Хоменко, В. В. Черемина, Г. Н. Завьялова, Р. В. Пантелеевой, А. А. Шумилкина, А. А. Шумилкина и др. В музее ведется научно-исследовательская работа в области искусствознания и изучения музейного собрания, издаются научные каталоги и книги. В электронном варианте подготовлен каталог по всем разделам коллекции. Регулярно проводятся научно - практические конференции, материалы которых также издаются. Кроме научно - исследовательского отдела, в музее созданы отдел учета и хранения музейных фондов, научно - просветительский отдел, реставрационная мастерская, библиотека, хозяйственный отдел.

С переездом в собственное здание коллектив музея сразу же включился в современный художественный процесс, практически ежемесячно стали открываться художественные

выставки. На них экспонировались работы из фондов ведущих музеев страны: Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, музеев - усадеб Кусково, Останкино, Павловска. Налажен творческий обмен и показ работ мастеров ближнего зарубежья, Сибирского региона. Наиболее значительными акциями были «Сибирское искусство. Связь времен» (1993), «Томск художественный. Начало XX века» (1999), «Эхо пушкинской эпохи в Сибирских Афинах» (1999), «Царице моя Преблагая» (2000), «Библия в иконах, картинах, гравюрах» (2001), «Мир шекспировского театра» (2001), «Нидерландская живопись в сибирских музеях» (2002), 1-я томская триеннале «Рисунок России» (2002). Выставочная деятельность носит самый разнообразный характер - персональные и групповые показы работ, тематические, ретроспективные, выставки детского творчества и т.п. Кроме традиционных мероприятий, музей успешно разрабатывает новые формы работы с посетителями: музейные вечера на тематических художественных выставках, шоу-уроки, ремесленные абонементы, экспресс - выставки, художественные игротеки, мастер - классы и др. В программе музейной лектории широко представлена тематика по истории зарубежного и русского изобразительного искусства, в т.ч. авторские циклы по проблеме христианской культуры, цикл по изобразительному искусству для детей, народным промыслам и ремеслам и др. Музей обладает лучшей видеофильмотекой в Томске.

Для детей и взрослых работают студии: художественная, дизайн-студия, «Теремок», студия по декоративно-прикладному искусству, школа юного искусствоведа. В 1996 были организованы три филиала музея. В селе Подгорном Чаинского района работает сельская картинная галерея, в собрании которой свыше 500 работ современных художников. Галерея занимается выставочной деятельностью, активно ведет научно - просветительскую деятельность, много внимания уделяется работе с детьми. В селе Каргасок действует Музей искусства народов Севера с фондовым собранием в количестве 1000 экспонатов. Приоритетное направление его деятельности - сбор и хранение предметов культуры и быта коренного населения,

предметов декоративно-прикладного искусства. В 1996 открыт городской филиал - Музей деревянного зодчества, главной задачей которого является сбор и хранение деревянного декора, создание постоянной экспозиции, пропаганда художественных достоинств деревянной резьбы Томска. Первым директором Томского областного художественного музея была Х. Т. Бабенко, более 10 лет музей возглавляет Н. П. Боровинских, много лет в музее плодотворно работают И. Е. Бицутина, Л. А. Булычева, Т. Д. Заржецкая, И. А. Евтихьева, О. Л. Кряжева, Л. И. Овчинникова, И. Г. Проваленок, Т. Н. Микуцкая, И. П. Тюрина. Сотрудники музея систематически участвуют в творческих программах института «Открытое общество», представляют свои проекты в Красноярске на музейном биеннале и др.

**Томск от А до Я: Краткая энциклопедия города. Томск, 2004.
С.370-371.**

Музей деревянного зодчества им. А. Д. Крячкова

Музей деревянного зодчества им. А. Д. Крячкова расположен в деревянном особняке знаменитого сибирского архитектора и строителя А. Д. Крячкова, памятнике архитектуры XIX в. Здание является великолепным воплощением стиля модерн в дереве.

Основан 4 декабря 1995 года. Открыт 25 ноября 1996 года, к юбилею А. Д. Крячкова, проработавшего 30 лет в Томске. Особняк был построен архитектором А. Д. Крячковым для своей семьи в 1910 г. Крячковы прожили в нем до 1930 г. - времени отъезда А. Д. Крячкова в Новосибирск. После смерти архитектора в 1950 г. вдова, передала это здание Томскому политехническому институту. После запустения, а затем пожара, в 1980-годы оно было восстановлено. В мансарде особняка разместились мемориальная экспозиция, посвященная жизни и творчеству Крячкова в Томске и Новосибирске. В музее представлены экспозиции: "Деревянное зодчество в Томске", чугунное литье, коллекция печных дверей, тульских самоваров. Также можно принять участие в конной экскурсии по

Воскресенской горе и автобусно-пешеходной экскурсии «Деревянная архитектура Томска».

Общая площадь - 162,42 кв. м; экспозиционная - 70 кв. м; фондовая - 17 кв.м.

Общее количество ед. хр. - 2663; в том числе: живопись - 1; декоративно-прикладное искусство - 46; фотографии - 616; документы - 2 000.

Музей осуществляет сбор образцов декора, имеющих высокое художественное значение, поскольку деревянная архитектура является гордостью и символом Томска. А дерево, как известно, недолговечно. Но тем более важно успеть посмотреть на такие образцы в реальной живой жизни, то есть на улицах большого города, в реальной суете сибирских наших буден, пока классические образцы еще не перекочевали под опеку строгих хранителей Музея деревянного зодчества.

Интернет

Музей леса

Музей леса расположен в пригороде Томска, в живописном сосновом бору села Тимирязево. Музей основан ветеранами лесной отрасли – А. И. Цехановским, Ф. Г. Анисимовым, В. П. Сыркиным, А. Д. Изергиным, А. И. Сальниковым. На сегодняшний момент им руководит Николай Панфилович Байдин. Годом основания является 1977 г., открыт для посетителей с сентября 1982 г. В 1985 г. музею присвоено звание народного.

В настоящее время в семи комнатах – залах площадью более 500 кв. м собраны материалы по истории развития лесного хозяйства, лесозаготовок, сплава леса, деревообработки, лесохимии.

Первый зал музея посвящен лесному хозяйству. Картографический материал, снимки из космоса и самолета расскажут нам о лесной разведке. В витринах инструменты, используемые в лесоустройстве, карта лесов Томской области и СССР. В этом зале также можно узнать историю развития лесного хозяйства области, характеристика лесов, ряд важных

исторических документов – фотокопии документов о создании лесного департамента, указы Петра I о лесе, постановления государственных органов по лесной отрасли. Здесь представлен перечень семян древесных и кустарниковых пород, макет лесопитомника.

Второй зал расскажет об охране и защите леса. Здесь показаны способы защиты леса от пожаров в макетах, фотографиях, графиках, плакаты рассказывают о способах тушения пожаров, как защитить лес от вредителей. А также здесь имеются представители лесной фауны – чучела диких животных и птиц.

Отдельный зал отведен под картинную галерею на лесные темы художника Александра Ивановича Сальникова, бывшего директора музея леса, ветерана труда. Здесь же представлены гнездовья птиц, описание всех видов птиц, кормушки, чучело медведя, медвежонка, барсука и размещен уголок охотничьего хозяйства, где описаны виды ловушек промысловых зверей, рассказывается об истории развития охотничьего хозяйства и правилах охоты.

Четвертый зал знакомит нас с лесной промышленностью. Различные макеты, представленные здесь расскажут о способах лесозаготовки, вывозки и погрузке леса, об истории пильного инструмента в образцах. В витринах показаны образцы пороков древесины (выросты, наросты на деревьях). В этом зале можно узнать о том, что делают из одного кубометра древесины, из 1 т опилок и отходов. Макет вахтового поселка и валочные машины дадут представление о жизни вахтовиков.

Пятый зал – это зал славы. Портреты и документы знакомят нас с Героями труда, лауреатами премий, участниками Великой отечественной войны, которые посвятили свою жизнь лесным отраслям.

Шестой зал представит процесс деревообработки в макетах и образцах. В центре внимания данной экспозиции материалы по лесопилению, карандашное и спичечное производство, виды древесностружечных плит, лесохимия. Здесь же в большой витрине можно посмотреть спецодежду для работы в лесу, которая защищает лесозаготовителей от таежного гнуса.

Последний зал служит в качестве выставочного, где находятся эксклюзивные изделия из древесины: различные сувениры, шахматы, нарды, фигура медведя, козерога, различные игрушки и др. На стенах представлена композиция кухонной утвари с красивым резным орнаментом. Здесь проводятся различные встречи, презентации.

Сквер перед музеем тоже представляет собой немалый интерес посетителей. Здесь представлены различные цветники декоративных растений, малые посадки кедра, пихты, ели, дуба, липы, серебристого лоха, маньчжурский орешник и др. А также в музее имеется гербарий лекарственных трав, из которого делают великолепный чай и угощают им различные делегации.

Музей пользуется большой популярностью у посетителей. Ежегодно его посещают около 4 000 человек. Это школьники, туристы, иностранные гости.

Байдин, Н. Музей леса.

Когда речь заходит об отцах-основателях музея, прежде всего, называют инициативную группу ветеранов лесной промышленности и лесного хозяйства - Ф. Анисимова, А. Цехановского, А. Сальникова, А. Изергина. В 90-е годы, когда помещение сильно обветшало и оказалось в аварийном состоянии, возникла угроза утраты исторической памяти лесного дела Томской области. И тогда по инициативе начальника управления лесами В. Серко, при поддержке директорского корпуса лесхозов области музей был сохранен, взят на баланс лесного хозяйства. По существу он стал первым такого типа музеем леса в России. При поддержке администрации области, Федеральной службы лесного хозяйства было выстроено большое кирпичное здание с общей площадью около 500 кв. м. В 1996 году ко Дню работника леса в торжественной обстановке был открыт восстановленный музей. Так началась его вторая жизнь. Сегодня в нем насчитывается свыше 20 тысяч экспонатов и исторических документов. Давайте вместе пройдемся по семи его смотровым залам. В комнате Славы фотографии, документы и личные вещи десятков заслуженных тружеников леса -

ветеранов войны и труда, Героев Социалистического Труда и лауреатов Государственных премий, обширный архивный материал. Сколько тут названо имен известных людей! Смотрят с портретов знаменитые вальщики-бригадиры Владимир Павлович Янышевский, Владимир Семенович Наставко, старейшие директора леспромхозов Евгений Петрович Немчинов, Иван Прохорович Тарабрин, начальники комбината "Томлес" Леопольд Силевострович Ильницкий, Николай Григорьевич Шкабура, начальник управления лесного хозяйства Даниил Иосифович Гольдин. Что не имя, то целая страница истории лесной промышленности, лесного хозяйства.

В выставочном зале - сувениры, эксклюзивные поделки из дерева. Здесь проводятся лекции для студентов, беседы о природе с посетителями, учащимися, читательские конференции, чествования ветеранов. В других залах размещены макеты, инструменты, приборы, лесная техника, фотодокументы, исторические материалы. Привлекают всеобщее внимание картинная галерея и чучела зверей и птиц. Многие люди трудились над созданием и сохранением истории лесного дела, но особая заслуга в этом его первого директора, реставратора и художника Александра Ивановича Сальникова. Это его картины волнуют воображение. Это его золотыми руками воссозданы макеты лесных строений, технологические процессы заготовки и переработки древесины.

Только здесь можно во всех подробностях ознакомиться с флорой и фауной области, историей развития лесного хозяйства, лесной и деревообрабатывающей промышленности. Интерес к музею растет с каждым годом не только у жителей Томска, Новосибирска, Кемерово. Сюда регулярно приезжают на экскурсии учащиеся школ из многих других городов Сибири. Все чаще посещают музей иностранные гости: туристы, ученые, студенты. С ростом интереса к области повышается внимание и к музею, где можно в неформальной обстановке многое узнать о лесных богатствах, возможностях и перспективах края. Большой интерес к материалам проявляют студенты ТГУ, ТПУ, ТГАСУ, лесотехнического и коммунально-строительного техникумов. Лучшего места для ознакомления с природой родного края не

найти учащимся средних школ. По материалам музея защитили две дипломные работы студенты биофака ТГУ, ведутся работы над диссертациями. Тимирязевское недавно вошло в состав Томска, и Музей леса, надеемся, станет знаковым учреждением города. Однако неопределенность в лесной политике России, нескончаемые реформы лесного хозяйства привели к тому, что финансирование музея сократилось до минимума и он постепенно начинает ветшать, требует ремонта.

С целью сохранения уникального музея в 2005 году организован некоммерческий фонд "Музей леса". В первую очередь в финансирование фонда включились Тимирязевский и Томский лесхозы, обновившие экспонаты. Внесла определенную лепту группа томских кредитных учреждений, большую помощь оказало управление федеральной службы исполнения наказаний по Томской области под руководством А. Сальникова.

В ряду тех, кто активно помогает музею, необходимо отметить директора Бакчарского лесхоза С. Рожковца. Сергей Александрович предоставил ценный экспонат - сохранившийся с далеких 50-х годов прошлого века трактор ТДТ-40, принял участие в формировании фонда для проведения реставрационных и ремонтных работ. Благодаря такой спонсорской помощи мы смогли начать работы по улучшению интерьера, обновлению экспонатов, созданию более комфортных технических условий при обслуживании посетителей. Музею помогают, о нем заботятся, уже названные мною С. Рожковец и А. Сальников, а также директора Тимирязевского - В. Тюрин - и Томского - С. Куц - лесхозов, А. Адам, начальник департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды администрации области, А. Монин, руководитель агентства лесного хозяйства Томской области, В. Кибиш, его заместитель, и многие другие. Приглашаем всех заинтересованных и любящих историю своего родного края людей принять посильное участие в формировании фонда.

Байдин, Н. Все, что мы хотим узнать о лесе// Выходной. 2005. 3 сент. С.6.

Музей истории г. Томска

Музей истории г. Томска основан в 1997 году. Под музей было выделено здание 1859 года постройки на южном мысе Воскресенской горы – памятник архитектуры середины XIX века – бывшее здание Воскресенской полицейской частной управы.

Первый зал поведает нам о том, как шло освоение Сибири. Стилизован он под струг с большими веслами и парусом. Потолок выполнен в виде звездного неба. На стенах расположены гравюры из Ремезовской карты, роспись, выполненная заслуженным художником С. С. Павским. На постаменте представлен муляж пушки. В витринах, можно видеть какой, была кольчуга, седла, а так же знамя Ермаково.

На втором этаже первый зал посвящен строительству первой крепости. Особого внимания заслуживают макеты томской крепости, выполненные макетчиком Василием Орловым. Первый макет показывает крепость 1604 года постройки по «росписи» 1642 года. Второй – постройки 1648 года при воеводе Осипе Щербатове. В различных витринах показаны предметы вооружения – муляжи холодного оружия. Это бердыш, лук и стрелы, алебарды, пики. Так же различные археологические находки, макет воеводской избы.

Второй зал посвящен быту и занятиям томичей. В витрине – первая панорама города, на стенах гравюра Махаева XVIII века «Вид города Томска». Муляжи усадеб, куклы подробно расскажут, какие костюмы носили горожане - наши предки. Еще одна витрина поведает, какие ремесла и промыслы осваивали томичи. Здесь представлены рыболовные снасти, предметы домашнего обихода – жернова, коса, совки, модель саней. Особое внимание привлекает большой сундук, обитый жестью и покрытый масляной краской. Отдельная витрина посвящена торговле, так как торговля развивалась с первых дней существования города. Здесь представлены фотографии монет, гирь, мешок для хранения денег.

В последнем зале представлена огромная карта-панорама г. Томска, выполненная профессором ТГАСУ Ю. П. Нагорновым. Так же здесь можно увидеть прекрасные работы студентов

ТГАСУ – макеты особняков Крячкова А. Д., Савиных А. П., Дом Карим бая, Дом науки П. И. Макушина.

В стадии подготовки выставочный зал «Индейцы Америки».

Астраханцева, С. П. Музей истории города Томска

Музей истории политических репрессий в Томской области

Музей истории политических репрессий в Томской области «Внутренняя тюрьма НКВД» (отдел Томского областного краеведческого музея) находится в центре города в подвальной части двухэтажного краснокирпичного жилого дома, рядом со сквером Памяти, в котором установлен памятник томичам — жертвам политических репрессий.

Здание построено в конце 1890-х гг. В нем располагалась церковно-епархиальная школа, а после ее закрытия оно перешло к духовной консистории.

С конца 1923-го по 1944 г. здесь размещалось подразделение городского от дела ОГПУ — НКВД. В 1950-1980 гг. — квартиры работников УВД, школа технического творчества.

Экспозиция музея представляет собой серию реконструкций тюремных интерьеров, а также тематические выставки, на которых представлены ранее секретные архивные документы, фотографии, другие материалы, хранящиеся в фондах ТОКМ, ГАТО, архивов УФСБ, УВД.

В центре внимания экспозиции — жизненные судьбы конкретных людей: рабочих, крестьян, интеллигенции, военнослужащих, не только известных (А. Н. Ключев, Г. Г. Шлет, профессора томских вузов, священнослужители), но и неизвестных, рядовых.

Спустившись по ступенькам в подвал, проходим в вестибюль, куда выходит выставочный зал, предназначенный для сменных тематических выставок, попадаем в коридор бывшей внутренней тюрьмы ОГПУ—НКВД: цементные полы, решетки, тяжелые двери камер с запорами, глазками и окошками для подачи пищи. Разделы экспозиции: "Коридор", "Кабинет следователя", "Ка-

мера", "Люди трагической судьбы", "Следы ГУЛАГа". Первая выставка приняла посетителей в мае 1995 г.

Музей истории политических репрессий в Томской области
//Томская область: путеводитель / Сост. А.Юдин; Ред. К.Павлов.
М., 2001. С 105.

МУЗЕИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Музей истории Томского университета

Музей истории Томского университета начал организовываться сотрудниками проблемной лаборатории истории, археологии и этнографии Сибири в 1985 г. Основу его составили фондовые материалы бывшего музея В. В. Куйбышева (около 4 тысяч единиц хранения), которые постоянно пополняются. Так, за два года было выявлено и скомплектовано более 200 коллекций материалов, раскрывающих становление и развитие Томского университета как центра науки, образования и культуры. При этом возникли немалые трудности в подборе подлинных фотодокументов и мемориальных вещей. Неоценимую помощь и поддержку в пополнении фондов оказали Научная библиотека и Гербарий, коллеги из музея физики, многие преподаватели и сотрудники разных подразделений университета.

Среди дарителей частных коллекций: В. В. Кафанова (фонд Иоганзена), В. Ч. Зданович (фонд Д. И. Тимофеевского), О. В. Курлов (фонд М. П. Курлова), С. А. Цветницкая (фонд А. С. Петрова), А. М. Янчарина (фонд Н. А. Прилежаева), Л. А. Голишева (фонд И. М. Разгона и М. Е. Плотниковой), Лариса Егорова (фонд В. И. Вилюнова).

Сейчас идет активная работа над созданием экспозиции. Она представит посетителям интересную, многоцветную и сложную историю старейшего вуза Сибири. Особое внимание уделяется вкладу университета в подготовку специалистов с классическим образованием для Сибири и всей России, истории научных школ и направлений. Рассказывается также о досуге, быте, общественной деятельности студентов и преподавателей.

Кроме научно-экспозиционной работы, сотрудники музея проводят беседы со студентами, организуют тематические выставки, принимают участие в подготовке биографического словаря "Профессора Томского университета", работают над формированием научного архива.

Музей истории Томского университета //Томский государственный университет: Ежегодник – 98.Томск,1999.С.131.

Археологический музей ТГУ

В 1898 г. Археологический музей Томского университета, а именно такое наименование он имел при основании, вошел в свое семнадцатилетие. По меркам человеческой жизни - это начало взрослой жизни, вслед за которым следует накопление знаний, навыков и тому подобное, что имеет собирательное понятие - жизненный опыт. Экстраполируя схему развития и становления человека на музей, следует отметить, что в чем-то они схожи. Видимо, это от того, что музеи - творения человеческих рук и мыслей. За шестнадцать лет своего существования музей вполне сложился как серьезное музейное учреждение. Заботами основателя и вплоть до названного года его заведующим, профессором В. М. Флоринским, были заложены основы всех ныне существующих отделов и собраний музея: археологического, этнографического, исторического, нумизматики, бонистики, фалеристики, произведений искусства, документальный архив и специализированная научная библиотека.

В силу того, что в XIX - нач. XX вв. понятие археологии включало в себя более широкий спектр научного применения, то повсеместно музеи принимали в свои хранилища экспонаты, часто не соответствующие сегодняшним археологическим оценкам. Этому способствовало и то, что формирование и пополнение собраний приходилось в основном на частные пожертвования, где дарители не слишком-то разбирались в тонкостях научных дисциплин. Следуя заложенному еще Петром I принципу сбора для музеев всего старого и необычного, приносили вещи, как древнего происхождения, так и недалекого прошлого, но необычные по форме и назначению. Чаще всего

это были предметы быта коренного сибирского населения и обитателей сопредельных азиатских регионов, то есть экспонаты этнографического разряда.

Состав дарителей по социальному и имущественному положению поражает всякое воображение. "Каталог археологического музея" и два "Прибавления" к нему, составленные В. М. Флоринским, содержат десятки имен из самых разных сословий. Среди них фигурируют крупные государственные чиновники, как, например генерал - губернатор Западной Сибири Г. А. Колпаковский, томские губернаторы А. А. Ломачевский и Н. Л. Гондатти, ученые и общественные деятели, купцы и предприниматели, крестьяне, обыватели, студенты и даже гимназисты.

Несмотря на случайный научно не систематизированный набор поступавших предметов, музей уже к 1886 г. обладал крупным археологическим и историческим собраниями. Так характеризовал в 1886 г. университетский музей редактор "Восточного обозрения" Н. М. Ядринцев, а вслед за ним в 1895 г. крупный российский этнограф Н. Н. Харузин отметил, что томский музей обладает не только обширным, но и самым интересным в научном отношении археологическим собранием в Западной Сибири.

Год 1898-й имеет несколько знаменательных в истории музея событий. Именно в этом году В. М. Флоринским было издано "Второе прибавление к каталогу археологического музея", где он подытожил собирательскую деятельность с 1890 г. На этот момент в музее значилось 4973 экспоната. На современный взгляд совсем немного, сегодня фонды насчитывают около 300 000 единиц хранения. Но для того времени это была серьезная база для начала научных исследований и обобщений. Основываясь на музейных коллекциях, В. М. Флоринский написал интереснейшую работу "Первобытные славяне по памятникам их доисторической жизни: Опыт славянской археологии". Она печаталась частями в течение 1894-1898 гг., а после выхода последней части в 1898 г., была издана отдельной книгой объемом, без малого, в тысячу страниц. Поставленные автором вопросы остаются актуальными

и теперь, а затронутые им проблемы нашли продолжение и развитие в современных исследованиях, во многом подтвердивших прозорливые выводы и догадки ученого.

В период поступления экспонатов, перечисленных во "Втором прибавлении", наиболее часто среди дарителей фигурируют фамилии ученого библиотекаря университета С. К. Кузнецова и мецената, золотопромышленника и историка Сибири И. П. Кузнецова - Красноярского. Помимо археологических раскопок, тот и другой активно и повсеместно приобретали предметы древности и старины, которые щедро дарили в музей. Кроме них, среди дарителей много ученых университета: основатель ботанического сада П. Н. Крылов доставил из монгольской экспедиции китайские и ламаистские раритеты, прозектор С. М. Чугунов - женский скелет из раскопанного им могильника на р. Яе, директор училища Г. К. Тюменцев резные камни с развалин средневекового г. Аблокит, профессор В. В. Сапожников - медный котел с Алтая, профессор Ф. Я. Капустин - обширную этнографическую коллекцию из устья Енисея и т.д.

В 1898 г. через Томск проследовали две зарубежные экспедиции, исследовавшие древнюю и традиционную культуру Сибири, участники которых не оставили без внимания университет и его музеи. В июле здесь - побывали венгерские ученые: заведующий археологическим музеем в Будапеште граф Зичи и профессор Будапештского университета Пошта. Тогда же стало известно о приезде приват-доцента Берлинского университета доктора Г. Гута, приглашенного Российской АН для изучения культуры сибирских эвенков.

Не обошлось и без печальных событий. В августе этого года Томск навсегда покинул В. М. Флоринский. После его отъезда, как отмечал профессор богословия И. Я. Галахов, закончился период, "который можно назвать временем процветания музея во всех отношениях". Позже "Сибирская газета" писала: "Период кипучей деятельности оборвался. Музей оказался на замке. Начинаются стеснения: из прекрасного помещения, занимаемого музеем, его перемещают в третий этаж. Коллекции перенесены и брошены как попало". Музей никого не

интересовал, так как он не был задействован в учебной деятельности: исторический факультет так и не был открыт. А специалистов-ученых этого профиля в университете еще не было, так что и в научном отношении он также не использовался. Но, тем не менее, музей был сохранен, и, как в человеческой судьбе, вслед за полосой невзгод в 1907 г. для музея появился шанс для обновления и развития, который ему предоставил новый ректор В. В. Сапожников. Но это уже события следующих лет и касаться их пока рано.

1998 г. для теперь уже Музея археологии и этнографии Сибири в некотором смысле - год восстановления. Имеется в виду частичное восстановление традиционной для него экспозиции, демонстрирующей археологическое и этнографическое прошлое народов Сибири. В начале года открылась выставка "Археология и этнография Томской области", где представлены экспонаты, иллюстрирующие материальную и духовную культуры "томичей" на протяжении почти 140 тысяч лет, от древнекаменного века до традиционных культур коренных обитателей Томской области. Выставка подготовлена в русле современных школьных учебных тем и потому весьма востребована. Для ее просмотра приезжают даже учащиеся из районов области. Кроме школьников, ее охотно посещают студенты томских вузов, особенно обучающиеся на гуманитарных факультетах. В учебных программах отдельных курсов, например у политехников, она стала обязательной. Необходимо оговориться, что данной выставке предшествовали две другие "Искусство Востока" и "Индейцы Северной Америки", скомплектованные также из собраний музея. Это очень яркие, экзотические выставки, традиционно пользующиеся интересом.

Три выездные выставки музея побывали в Ханты-Мансийске, Стрежевом и Анжеро-Судженске. Судя по поступающим предложениям о дальнейшем сотрудничестве, наши выставки пользуются спросом и популярностью.

Как и сто лет назад, музей выступает в качестве базового научного хранилища, на фондах которого выполняются крупные научные проекты, в том числе сотрудниками Проблемной

научно-исследовательской лаборатории истории археологии и этнографии Сибири по теме "Древности музея археологии и этнографии Сибири" и несколько индивидуальных исследовательских тем. С 1998 г. музей является держателем гранта РГНФ, по которому совместно с геологами выполняется программа "Феномен каменной индустрии Северной Азии. Археологический артефакт, в свете геолого-минералогических представлений", предусматривающая определение вещественного состава каменных изделий от палеолита до исторического прошлого, привязка их к конкретным минеральным месторождениям и создание электронного банка данных. В рамках этой программы собраны новые коллекции с палеолитических стоянок в Томской области и на Алтае.

Музей не обделяют вниманием не только российские ученые, но и зарубежные коллеги. Так, у нас побывали венгерские ученые профессор М. Хоппал и аспирант З. Надь. Расширяются контакты с монгольскими коллегами, которые взяли на себя атрибуцию наших буддийских - ламаистских коллекций и "монгольских" фотоматериалов из старых собраний, в том числе переводы буддийских текстов. Кроме того, достигнута договоренность о сборе этнографических коллекций на территории Северо-Западной Монголии. Поддерживаются научные отношения с японскими коллегами, заинтересованными в коллекциях музея, в частности с представителем научного центра в Осаке Т. Масумото. Он дает консультации по атрибуции японских материалов музея.

На базе музея осуществляется и учебная работа: в 1998 г. более сорока студентов-историков проходили музейную практику, а шестеро студентов культурологического факультета подготовили курсовые работы по материалам музея; продолжалась работа этнографов над дипломными сочинениями.

В 1998 г. начата работа по подготовке к публикации уникального "Описания быта инородцев-остяков 5-го участка Васюганской волости", созданного в 1877 г. инородческим священником П. В. Красновым и содержащего ценнейшие сведения о традиционной культуре хантов р. Васюган.

Собрания музея постоянно пополняются. К сожалению, из-за свертывания экспедиционных работ новые экспонаты в основном закупаются. Для этого используются средства, полученные от выездных выставок. В 1998 г. удалось приобрести ряд ценных археологических и этнографических предметов, как сибирского происхождения, так и зарубежного, например китайские и японские изделия прошлого - начала нынешнего столетий. Отдельные экспонаты поступают и безвозмездно, только теперь дарения следуют не от состоятельных, а от культурных людей. Это свидетельство того, что томские традиции пожертвований в музеи не изжиты, а томичи по-прежнему любят и ценят свои музеи.

Музей археологии и этнографии Сибири в ретроспективе столетия – год 1898 и год 1998 //Томский государственный университет: Ежегодник – 98.Томск,1999.С.132 – 134.

Зоологический музей ТГУ

В 1885 г. в Томский университет поступили три первых коллекционных собрания, заложившие основу зоологического музея. Первой была коллекция морских животных из арктических морей шведа Эрика Норденшольда - первооткрывателя Северного морского пути, который он прошел на знаменитом корабле "Вега". Затем появилась коллекция птиц из казахского Семиречья и китайской Кульджи генерал-губернатора Степного края России Г. А. Колпаковского. Крупных млекопитающих подарили братья Каменские из Иркутска. Среди них оказалась и дикая лошадь Пржевальского, которой в дикой природе уже нет.

Ныне коллекция славится не только ценностью экспонатов (в ней, например, есть более 60% видов птиц, внесенных в Красную книгу России, или птицы, которых в мире осталось один-два десятка), но и именами, известными всему миру – Семенова - Тяньшанского, Пржевальского, Грум - Гржимайло. Есть экспонаты, на которых можно прочесть имя человека, воистину создавшего наш университет, - В. М. Флоринского, а также имена известных профессоров: Н. Ф. Кашенко, А. А. Кулябко, В. В. Сапожникова, Ганса Ёхансена, Г. Э. Иоганзена, В.

А. Хахлова, И. П. Лаптева, вписавших своим творчеством золотые страницы университетской летописи. Но многие и менее известные люди, начиная от жителей Томска и студентов, помогали музею подняться до уровня первой пятерки зоологических собраний России.

Сегодня музеем руководит С. С. Москвитин. В его экспонатах 588 видов птиц, более 150 млекопитающих, а число видов беспозвоночных до сих пор не удалось сосчитать. Недавно здесь появилась передвижная коллекция животных Томской области – это продолжение создания микробиогрупп. В прошлом году сотрудники музея начали заниматься вопросами содержания и разведения живых организмов – в музее появилась коллекция живых рептилий, амфибий, рыб. В 1998 году главный хранитель музея Константин Комаров совершил поездку в Перу и привез коллекцию тропических бабочек и жуков (более 4 тысяч).

Музей является одновременно и научным, и учебным подразделением. Он помогает студентам принимать участие в экспедиционных работах в разных местах Сибири, изучать миграции птиц с помощью кольцевания, изучать половую, возвратную и пространственную структуру популяций наземных позвоночных, изучать бабочек и рептилий, жизненные циклы птиц, подключиться к мониторингу водоплавающих в масштабе России, работать по программе «Красной книги» и Союза охраны птиц, зеленого студенческого движения, открывать для себя мир животных.

Зоологический музей //Томский государственный университет: Ежегодник – 98.Томск,1999.С. 135.

Зоологический музей получил в подарок две научные коллекции птиц. Одну ее владелец, Сергей Миловидов, начал собирать еще подростком, продолжил в студенческие годы. Потом увлечение стало профессией, и из любителя Миловидов превратился в ученого. Окончив биофак, Сергей сделался специалистом по пернатым - орнитологом. Он - автор десятков статей и соавтор нескольких книг, в том числе "Орнитофауны Западной Сибири" и Красной книги Томской области.

Вторая коллекция, созданная за годы работы в университете и НИИ биологии и биофизики, собрана более профессионально. Здесь уже чувствуется рука опытного таксидермиста и ученого. Интересно, что в коллекции есть ряд видов, впервые обнаруженных в пределах области именно Миловидовым, описанных и изученных им.

А ведь история зоологического музея началась задолго до истории университета. Еще полярный исследователь Нордешельд, корабль которого - «Вега» - вмерз в льды в 200 километрах от Берингова пролива, положил начало этому собранию. Нордешельд во время вынужденной зимовки занимался наукой, в частности исследовал фауну прибрежной зоны Ледовитого океана и полярных морей, делал чучела морских животных.

Спонсорами экспедиции были известные купцы Сибиряков и Сидоров. Иркутянин Сибиряков впоследствии давал пожертвования и на строительство первого в Сибири университета. Так и попали десятки экземпляров из коллекции Нордешельда в фонды музея. Этим образцам почти 130 лет. Музей и в последующие годы часто пополнялся подарками охотников, натуралистов, чучельников и трапперов. Для зоологов поимка животного или изготовление чучела в те времена были единственным доказательством существования данного вида на территории области. Это сейчас можно применять фото и видеосъемки. Среди подарков есть совершенно уникальные. Например, гибридные особи. Бакчарский охотник С. Павлус подарил музею чучело гибрида чирка-свистунка и шилохвосты. Можно, хотя и с трудом, представить, как эти два совершенно разных вида при определенном стечении обстоятельств дали жизнеспособное потомство. Такие факты, кстати, расширяют фундаментальные познания законов живой природы, демонстрируют ее невообразимую пластичность.

Работники музея рассказывают экскурсантам о разных людях, помогающих музею. Например, томич Е. Арбузов, имеющий дома много певчих птиц, регулярно приносит чучела животных, погибших по той или иной причине. Поэтому сейчас

можно видеть на стендах китайского соловья, черного дрозда, серого сорокопута. Ихтиолог, выпускница БПФ Елена Интересова, вернувшись из поездки в Южную Америку, привезла музею пять экзотических бразильских бабочек. Приносят и живых - истощенных, подбитых - птиц и зверей. Зоологи выхаживают их и передают зоопаркам. Так появились наши орланы-белохвосты в подмосковной Балашихе, в Северске.

Из всех коллекций, переданных или проданных когда-либо музею, коллекция Сергея Миловидова - самая обширная, - говорит декан биолого-почвенного факультета Сергей Кирпотин. - Она включает более 500 экземпляров тушек и чучел птиц. Здесь представители десятков отрядов нашей орнитофауны - соколиные, фазановые, совообразные, воробьиные и многие другие. Мы очень благодарны Сергею Петровичу за его дар. Конечно, такая коллекция с уникальными экземплярами поможет в обучении студентов и научной работе сотрудников. Научное значение коллекции еще и в том, что это - зафиксированные орнитологические находки нашего времени на территории региона.

**Немиров, Д. Сергей Миловидов поделился коллекцией //АиФ
Томск.2003..№6.С.19**

О существовании этого музея не подозревают даже многие коренные томичи. А ведь расположен он в самом центре нашего города – Томском государственном университете. Между тем собранная здесь коллекция уникальна не только для Сибири. Подобными музеями могут похвастаться разве только Казань, Санкт-Петербург и Москва. Ведь в Зоологическом музее ТГУ больше ста тысяч демонстрационных и научных экспонатов.

Входящие в эти залы попадают в настоящее царство животных. Раскинули гордые крылья орлы, гордо возвышается страус, грозно оскалился леопард, вальяжно раскинулся крокодил. Справившись с первым эмоциональным потрясением от столь пестрой и необычной компании, поражаешься вторично, когда сотрудники музея сообщают тебе, что многие из экспонатов хранятся в музее еще с XIX века.

- Старые экспонаты мы демонстрируем еще и для того, чтобы подчеркнуть, что в нашем музее они могут храниться почти вечно, - говорит директор музея Сергей Степанович Москвитин. - Мы следуем идее, которую высказал еще основатель музея, первый профессор зоологии Сибири Николай Феофанович Кащенко: цель музея - представить животный мир во всем его разнообразии.

Зоологический музей был открыт одновременно с Императорским университетом. В его основу легли коллекции весьма известных в то время в России людей, например, генерал-губернатора Степного края (а он в ту пору включал в себя весь Казахстан и Киргизию) Колпаковского или известного шведского полярного исследователя Н. А. Э. Норденшельде. Музей, вообще, формировался на базе пожертвований, в том числе и крестьян, которые приносили сюда чучела животных.

Зоологический музей сегодня - это не только и не столько выставка экспонатов разных животных. В первую очередь это - научное учреждение. А его коллекции - это основа для проведения фундаментальных научных исследований и прекрасный материал для обучения студентов. Исследования по систематике животных, которые ведутся в зоомузее, - это основа наших знаний о животном мире Земли.

А между тем коллекция музея сейчас пополняется сравнительно редко. Средств на приобретение новых экспонатов не хватает, зоопарки идут на сотрудничество неохотно. Охотники же предпочитают трофеи не музей сдавать, а собственные дома ими украшать. Хотя и сейчас находятся люди, готовые пополнить музейную коллекцию. Не так давно житель Бакчара порадовал и удивил сотрудников музея, отдав очень редкую птицу, - гибрид чирка-свистунка и шилохвосты. Не обходится и без печальных курьезов - иногда сюда приносят животных, внесенных в Красную книгу Томской области.

А два года назад университет командировал в Перу сотрудника музея Константина Комарова. Из своей поездки в тропики Константину удалось привезти более четырех тысяч видов беспозвоночных.

Необычайно яркие и непривычно огромные тропические бабочки восхищают всех посетителей музея. Рядом с ними расположены стенды с более привычными нам отечественными насекомыми, чтобы можно было сравнить фауну горных тропиков, широколиственных лесов Дальнего Востока и березово-осиновых лесов Томской области. С сибирским шелкопрядом, поевшим значительную часть наших лесов, соседствуют редкие виды - насекомые, внесенные в Красную книгу Томской области. Например, бабочка аполлон, исчезновению которой способствовали городские жители. Ее личинка зимует, неглубоко зарывшись в почву склонов Томи, которые регулярно выжигаются.

Впрочем, сотрудники музея объективны и тут же приводят примеры, когда человек, наоборот, способствовал распространению какого-либо вида животных.

Так, бело-поясничный стриж появился в нашем городе благодаря основателям Императорского университета. Дело в том, что эта птица может гнездиться только на высотных каменных зданиях, которые напоминают ему родные горы.

У каждого экспоната есть своя история. Голубые сороки привезены с Дальнего Востока, а райские птицы (роскошные перья которых модницы прошлых веков использовали для украшения своих шляпок) были куплены в начале века у западных фирм.

Вот редчайший экспонат - лошадь Пржевальского. Ее чучело в 1908 году подарил музею иркутский золотопромышленник Конев. Вместе с лошадью он подарил университету 22 достаточно редких вида, включая кулана, красного волка и алтайского северного оленя.

В начале века музеем была приобретена и огромная суповая черепаха - сейчас это животное тоже вымирает. А совиных попугаев (эта птица интересна тем, что живет на земле и практически не летает) осталось, наверное, всего несколько десятков в мире.

-Человеческая культура переплетается с животными, начиная с каменного века, - рассказывает Сергей Степанович. - Неожиданные ракурсы этих взаимоотношений есть у каждой

страны и нации. Так, наши эвенкийские и хантыйские легенды олицетворяли животных с людьми. А китайцы потребляют в пищу... порошок скелета тигров, так как в этой стране бытует поверье, что тигр вселяет в человека силу и потенцию.

Каждый экспонат музея по-своему уникален. И все же наибольший интерес у большинства посетителей вызывает коллекция млекопитающих. Она действительно очень зрелищна, хотя животные, представленные в ней, более изучены и чаще демонстрируются.

Входящих в этот зал, расписанный, между прочим, аргентинским художником Итало Грасси, встречает огромный скелет слона. Его хозяин некогда обитал в Московском зоопарке, часть коллекции которого во время войны была вывезена в Бийск. Там слон и погиб в начале 50-х годов, после чего скелет его был передан музею. А черные павианы погибли в самолете, когда их везли из Лондона в Новосибирский зоопарк.

Здесь есть и череп зубра, числившегося в свое время в племенной книге зубров, и обитавшего в генетико-селекционном центре академика Беляева.

Гордость музея - экспонаты, изготовленные крупнейшим в России таксидермистом М. Заславским, настоящим мастером своего дела и основателем школы скульптурных таксидермистов. Изготовить чучело животного - настоящее искусство. Изготовить по-настоящему качественное чучело под силу далеко не каждому таксидермисту. По мнению С. С. Москвитина, почти 60% экспонатов краеведческих музеев не соответствует современным требованиям.

Одна из основных проблем вузовских музеев сегодня в том, что они, обладая подчас уникальными коллекциями, не попадают в Реестр музеев России. Такой музей - всего лишь подразделение университета, причем, конечно же, не самое важное. А результат - недостаточное финансирование, нехватка площадей, трудности с сохранением экспонатов. У таких музеев нет нормативов штатного расписания, а поэтому, как правило, невелико число сотрудников. В Зоологическом музее ТГУ работает всего пять человек, а поэтому и посетить его может далеко не каждый желающий. Музей принимает только

коллективные экскурсии, участвуют в которых преимущественно школьники и студенты. Особый интерес к животному миру, как ТУСУРа и философского факультета ТГУ. Зато студенты международного факультета сельского хозяйства, многие из которых осваивают профессию ветеринара, посещают зоомузей почему-то редко.

-Мы не развиваемся как просветительский центр, - считает Сергей Степанович. - Мы проводим экскурсии со школьниками, но процесса обучения фактически не строим. Так, не мешало бы организовать, например, процесс обучения школьных преподавателей, которые зачастую практически не знают животных...

Сейчас сотрудниками музея специально для школьников и сотрудников детских садов создается новая коллекция, демонстрирующая типичных сибирских птиц и млекопитающих. Основное достоинство "Передвижной коллекции животных Томской области" в том, что ее экспонаты оформлены, не только художественно, но и очень компактно, благодаря чему коллекцию можно вывозить в школы и даже, следуя замыслу сотрудников музея, в учебные заведения районных центров.

Формируется и живая коллекция. В ней представлены те животные, которых легче всего содержать, амфибии, рептилии, т.е. ящерицы, змеи, небольшое число лягушек и насекомых. Сейчас эта коллекция базируется в стенах НИИ ББ, так как в аудиториях зоомузея не хватает места для того, чтобы ее разместить и художественно оформить.

Экспозиции зоомузея еще раз напоминают нам, что "властелину природы" стоит не только пользоваться ее, увы, далеко не безграничными ресурсами, но и заботиться о них.

Хотя природные ресурсы Сибири используются интенсивнейшим образом, но, тем не менее, для их изучения и охраны ничего не делается. А наш музей сегодня напоминает о том, что этими вопросами надо заниматься. Наша меньшая братия требует защиты и внимания!

Бабенко, Н. В царстве животных// Все для Вас.2001.15 марта.С.29.

Минералогический музей имени профессора И. К. Баженова

Музейный комплекс Томского государственного университета всегда был его гордостью и во многом способствовал появлению указа Президента Российской Федерации о внесении университета в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Одним из старейших музеев этого комплекса является минералогический музей, который был основан в 1888 г. профессором А. М. Зайцевым. С начала образования в музей поступали не только минералогические коллекции, но и экспонаты по геологии, петрографии и палеонтологии.

В основу экспозиций музея были положены первые коллекции минералов, горных пород и окаменелостей, подаренные отдельными геологами, горными инженерами, общественными деятелями, высшими учебными заведениями. Большую палеонтологическую коллекцию пожертвовал музею герцог Максимилиан Лейхтенбергский, профессор Московской горной академии. Богатую коллекцию руд месторождений Сибири подарил музею горный инженер Т.П. Иванов. З. М. Цибульский (Томский городской голова) пожертвовал музею коллекцию минералов, характеризующих месторождения Восточной Сибири. Большая петрографическая коллекция была подарена Р. Гельмгакером.

Прекрасную коллекцию минералов собрал А. М. Зайцев в пределах Томской и Енисейской губерний во время экспедиций 1888 - 1908 гг. Фрейбергская горная академия прислала в дар музею богатую коллекцию минералов месторождений Саксонии, Вестфалии и других районов Европы. Хранителем минералогического кабинета приват-доцентом П. П. Пилипенко во время его экспедиций по Западному Алтаю была собрана коллекция минералов и горных пород, послужившая ему основой для написания монографии "Минералогия Западного Алтая". Только в 1926 г. был открыт палеонтологический музей, в основу которого легли все палеонтологические коллекции минералогического музея.

Огромный вклад в развитие музея, начиная с 1922 до 1973 г., внес профессор Иван Кузьмич Баженов, имя которого присвоено музею в 1991 г. Памяти талантливого ученого, одного из создателей сибирской школы геологов - геохимиков, прекрасного педагога и человека в музее открыта постоянная выставка его личного архива.

За годы существования минералогический музей систематически пополнялся многими ценными коллекциями. Это коллекции минералов и руд полиметаллических месторождений Рудного Алтая, железорудных Алтае - Саянской области, оловорудных и полиметаллических месторождений Средней Азии и Дальнего Востока, редко металльных пегматитов Монголии, Памира, Енисейского края.

На материалах этих коллекций сотрудниками кафедры минералогии и геохимии выполнены исследования, имеющие большое практическое и научное значение. Опубликованы учебные пособия проф. Б. М. Тюлюпо, проф. А. И. Летувнинкаса, доц. В. Г. Родыгиной, монографии Ю. В. Индукаева "Рудные формации контактово-метасоматических месторождений Алтае - Саянской области", В. Г. Родыгиной "Минералогия Кия-Шалтырского месторождения".

Поскольку формирование музея началось еще в прошлом столетии, то многие его экспонаты и коллекции имеют особую ценность, так как представляют уже отработанные и недоступные для непосредственного наблюдения природные объекты.

В последние годы фонды музея пополнялись за счет сбора образцов минералов студентами и сотрудниками геолого-географического факультета во время экспедиционных работ, а также его выпускниками, присылающими в дар музею редкие и интересные образцы минералов. В разные годы определенный вклад в пополнение экспозиций музея внесли А. И. Летувнинкас, С. И. Коноваленко, А. Д. Строителей, М. Д. Бабанский, А. В. Манаева, В. А. Баженов, С. А. Строителей, Л. А. Зырянова, П. В. Осипов и многие другие.

В последние годы ввиду финансовых трудностей и развития в стране рынка коллекционных минералов новые

поступления в музей резко сократились. Единичные образцы поступают в музей от выпускников факультета, приезжающих в университет на конференции и юбилейные встречи.

Минералогический музей занимается не только сбором и хранением минералогических коллекций, но и учебной, научной деятельностью и пропагандой геологических знаний. Учебная работа со студентами и школьниками остается по-прежнему одним из главных направлений деятельности музея. Наиболее активно музей используется студентами геологической и геохимической специальностей, выполняющими курсовые и дипломные работы. В последние годы из-за известных причин студенты-геологи проходят в музее учебно-производственную практику. Для вновь открытой на факультете специальности - геммологии минералогический музей с его уникальными коллекциями стал учебно-научной базой.

Для студентов первого курса разных факультетов проводятся ознакомительные экскурсии по минералогическому музею. Знакомство выпускников средних школ с университетом в традиционный "День открытых дверей" начинается с посещения музеев, в том числе и минералогического.

В настоящее время в музее занимаются и студенты других факультетов и специальностей университета (культурологи, международники, биологи, географы, археологи, и др.).

Минералогический музей всегда оказывал и оказывает помощь другим вузам города в подготовке специалистов (ТГПУ, ТГАСУ, СГММ, геологоразведочный техникум). На базе музея долгие годы работала школа "Юный геолог" и были созданы минералогические кружки во многих школах города.

Основная часть коллекций систематизирована и расставлена в соответствии с программой по минералогии и полезным ископаемым. Наиболее многочисленным является отдел рудных месторождений. В музее также постоянно действуют тематические выставки.

Выставка "Первые поступления" демонстрирует образцы минералов, подаренные к открытию музеев.

Выставка "Новые поступления" показывает наиболее интересные экспонаты, переданные в дар музею бывшими

выпускниками факультета, сотрудниками, студентами и гостями. Здесь в витринах демонстрируются аметисты, яшмы, агаты, гранаты и другие.

Выставка "Физические свойства минералов" иллюстрирует цвет, твердость, хрупкость, спайность, блеск природных химических соединений.

Выставка "Природные многогранники" раскрывает многообразие морфологии кристаллов минералов (пирита, кварца, берилла, флюорита, апатита и других).

Выставка "Синтетические минералы" отражает определенные достижения в области синтеза аналогов минерального сырья, в частности, синтетического кварца, рубина, изумруда, рутила, шпинели, опала, слюды и других минералов, представляющих интерес для науки и техники.

Специальная витрина посвящена минеральному богатству Томской области. В ней выставлены образцы бурого угля, нефти, торфа, железной руды, опала, разнообразных строительных материалов и др.

В музее систематически ведется регистрация всех поступающих образцов (каталог). На данный момент коллекции музея насчитывают более 50 тыс. образцов. Поэтому начата работа по созданию банка данных в электронном варианте.

Музей ведет обмен коллекциями с другими музеями и частными лицами. К юбилею города Стрежевого была подобрана коллекция минералов месторождений юга Сибири и передана в городской краеведческий музей.

К сожалению, в силу объективных обстоятельств некоторые образцы из коллекций минералогического музея были утрачены безвозвратно.

В последние годы администрация университета уделяет большое внимание музею. С завершением капитального ремонта главного корпуса было выделено большее по площади помещение с установленной защитой.

Минералогический музей имени профессора И. К. Баженова // Томский государственный университет: Ежегодник – 98. Томск, 1999. С. 135-138.

Палеонтологический музей

Это единственный в Сибири вузовский музей подобного профиля. История его создания тесно связана с открытием университета в Томске в 1888 г., когда стали поступать первые палеонтологические коллекции от профессора Петербургской земледельческой академии Г. Траутшольда, герцога М. Н. Лейхтенбергского, горного инженера П. П. Иванова и многих других. Это были окаменелости из основных стратотипов России, Европы, Северной Америки. Основателем и первым научным руководителем музея, открытого в 1926 г., был В. А. Хахлов. За многие годы своей работы он значительно пополнил коллекционный фонд новыми экспонатами и определил основные научные направления. Большой вклад в развитие музея внесли коллеги и ученики В. А. Хахлова: профессора В. А. Ивания, А. Р. Ананьев, В. М. Подобина, доценты В. М. Горбунов, Л. И. Быстрицкая, В. А. Ананьев и многие другие. Несмотря на большие трудности, переживаемые в последние годы, музей постоянно развивается и это во многом благодаря усилиям профессора В. М. Подобиной, осуществляющей научное руководство музея с 1990 года. По ее инициативе в 1998 г. на базе палеонтологического музея и лаборатории микропалеонтологии был создан Сибирский палеонтологический научный центр ТГУ.

В настоящее время фондовый материал музея состоит из 7 учебных и более 100 научных коллекций, что составляет примерно два миллиона единиц хранения. Музей подразделяется на три отдела: учебно-демонстрационный, монографический и микропалеонтологический. Большую часть музея занимает выставочный зал (234 аудитория главного корпуса ТГУ), где экспозиции объединяются по следующим темам: "Руководящие ископаемые фанерозоя", "Этапы развития высших растений", "Важнейшие местонахождения палеонтологических остатков Сибири", "Мамонтовая фауна Сибири". В музее установлена диорама, позволяющая увидеть ландшафты древних эпох и уникальные окаменелости обитателей морей и суши: первые наземные растения, панцирные рыбы, трилобиты, кораллы,

древовидные папоротники, остатки динозавров и мамонтов, вымершие растения и моллюски.

В последние годы реконструированы и выставлены скелеты мамонта и бизона, имеется обширная экспозиция, содержащая черепа, зубы, позвонки, рога и другие части скелета древних млекопитающих.

Второй отдел - монографический - в основном состоит из научных коллекций ископаемых растений фанерозоя Сибири к опубликованным статьям и монографиям. Основная часть собрана и монографически обработана В. А. Хахловым. Образцы были отобраны из продуктивных горизонтов карбона и перми Кузнецкого, Тунгусского, Норильского, Горловского угленосных бассейнов. Изучение и сбор девонской, юрской, меловой, палеоген-неогеновой флоры продолжили ученики В. А. Хахлова: А. Р. Ананьев, Л. И. Быстрицкая, М. Г. Горбунов. Коллекции девонских растений юга Сибири, являющиеся одними из лучших в мире, собраны и изучены профессором А. Р. Ананьевым. Из палеозоологических коллекций большую научную ценность представляют девонские ругозы Саяно-Алтайской складчатой области, палеозойской мшанки и многие другие.

В 1990 г. в музее был создан микропалеонтологический отдел. Его основу составляет обширная коллекция фораминифер, собранная и обработанная профессором В. М. Подобиной.

На базе музейных коллекций проводится научно-исследовательская работа сотрудниками музея и кафедры палеонтологии и исторической геологии, студентами по изучению палеозойской и мезозойской флоры и кайнозойских млекопитающих Сибири. Ежегодно осуществляются экспедиции по сбору костных останков мамонтовой фауны, в которых студенты принимают активное участие. Музей является научно-учебным комплексом, на базе которого проводится обучение студентов геологических, географических и биологических специальностей.

Палеонтологический музей //Томский государственный университет: Ежегодник – 98.Томск,1999.С. 138-139.

Музей истории физики ТГУ

О развитии физики в Томском университете и Сибири, об истории многих открытий расскажут вам экспонаты и стенды с фотографиями музея истории физики ТГУ, руководит которым Ида Николаевна Анохина.

Музей уникален. Он создан трудом практически одного человека – старшего преподавателя физического факультета ТГУ Павла Алексеевича Кондратьева, и содержит огромное количество интересных архивных материалов, фотографий, приборов. Многие приборы, а ныне экспонаты музея, были привезены в Томск еще в 1888 г. Первым ректором университета Н. А. Гезехусом. Большой интерес, в частности, представляют телефоны Белла. Изобретенный в 1879 г., этот телефон в момент открытия университета был новинкой. Н. А. Гезехусом были приобретены и более совершенные телефоны Голубицкого и стеклянные модели телефонов для демонстрации студентам. В музее находятся и приборы, приобретенные им для научной работы, например струнный электрометр, изготовленный по специальному заказу первого ректора в Санкт-Петербургском университете.

Большой период развития физики в Томском университете (1899-1909 гг.) связан со вторым заведующим кафедрой физики – Ф. Я. Капустиным, который очень чутко реагировал на новейшие открытия в физике. В 1895 г. Были открыты рентгеновские лучи, а уже в 1896 г. Ф. Я. Капустин приобрел для Томского университета первую рентгеновскую установку. Неизменный интерес вызывает еще один экспонат – приемник А.С. Попова. В 1896 г. Ф. Я. Капустин возглавил экспедицию за Полярный круг для наблюдения солнечного затмения, и А. С. Попов предложил ему свой приемник для обнаружения радиоволн. Справедливости ради следует заметить, что радиоволны из-за малой чувствительности приемника не были зарегистрированы, но сама идея, что Солнце излучает электромагнитные волны и их можно зарегистрировать, была новой и интересной.

После революции условия для создания и приобретения новой аппаратуры были неблагоприятными. Однако в 1917 г.

Группой преподавателей было организовано изготовление учебных пособий, а в 1918-м на базе этой группы открылись мастерские учебных пособий. Управляющим назначили В. Д. Кузнецова, будущего академика и создателя СФТИ. Эти мастерские изготавливали приборы для учебных заведений Сибири. Каталог их насчитывал более 1000 названий. В 1919 г. Мастерские были преобразованы в Сибирское областное научно-техническое учреждение, в котором производились предметы протезирования, медицинские приборы и учебные пособия для народного образования. Некоторые из этих приборов также являются экспонатами музея.

Более 1000 приборов собраны в музее истории физики, много тысяч фотографий, книг, монографий, статей содержат колоссальную информацию о развитии физики в Сибири и в Томске. На базе материалов музея физический факультет неоднократно организовывал выставки по случаю юбилеев университета, физического факультета и СФТИ. Выставки неизменно вызывали большой интерес, книга отзывов содержит немало восторженных откликов.

В 1998 г. К 80-летию ФМФ на основе материалов, хранящихся в музее, а также воспоминаний выпускников была выпущена книга «Физики о физике и физиках». В музей истории физики были переданы материалы о жизни и деятельности профессоров Е. Н. Аравийской, Н. А. Прилежаевой, В. М. Кудрявцевой, А. К. Красина, М. С. Бобровникова. Большой интерес представляет интервью с профессором И. А. Захаровым о его прадеде Н. А. Гезехусе. В музей был передан архив механика точных приборов Г. И. Рычкова, проработавшего в университете 60 лет. При участии музея истории физики в прошлом году были проведены научные конференции, посвященные 100-летию со дня рождения профессора М. А. Большаниной, 90-летию со дня рождения профессора Н. А. Прилежаевой, и юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения профессора Е. Н. Аравийской.

Музей истории физики //Томский государственный университет: Ежегодник – 98.Томск,1999.С. 139-140.

Гербарий ТГУ

Гербарий ТГУ по объему и научной ценности коллекций занимает третье место в России и первое в Сибири. Он основан в 1885 г. Порфирием Никитичем Крыловым, который разработал уникальную систему хранения растений, обеспечивающую длительную сохранность и быстрое нахождение любого научного экземпляра. Уже через несколько лет Гербарий имел свою типографию с ручным набором для печатания этикеток к гербарным образцам.

Первоочередной задачей стало описание флоры Западной Сибири. Отовсюду в фонд создаваемого Гербария высылались коллекции растений от сельской интеллигенции - врачей, агрономов, учителей.

Уже более 110 лет в Гербарии накапливаются коллекции, собираемые ботаниками в ежегодных экспедициях в разных районах Сибири. Наиболее полно в коллекциях представлена флора Сибири, но в отделах Гербария имеются богатые коллекции флоры сопредельных районов: Тувы, Средней Азии, Монголии и мировой флоры. Одна из основных функций Гербария - систематический обмен коллекциями с зарубежными странами в целях познания мировой флоры.

Общий объем коллекций Гербария ТГУ превышает 500 тысяч образцов. Имеется специальная библиотека - более 13 тысяч научных изданий, среди которых труды классиков ботанической науки XVIII - XIX столетий.

За более чем столетнюю историю Гербарием ТГУ руководили всего три человека. В настоящее время его заведующим является профессор Антонина Васильевна Положий.

Сегодня Гербарий - это большой научно-исследовательский коллектив, изучающий флору всей Сибири. Имея 12 отделов с различной тематикой, ученые Гербария ведут масштабные исследования. На этом выросла Томская ботаническая школа, которая совместно с учеными других регионов страны проводит комплексные программные исследования. На базе Гербария выполняются работы по исследованию биоразнообразия флоры,

динамике ее состава, главным образом в районах интенсивной хозяйственной деятельности, а также по истории формирования флоры Сибири и тенденций ее дальнейшего развития. Совместно с ботаниками Сибирского отделения РАН заканчивается работа по составлению и изданию первой фундаментальной флористической сводки по территории Сибири в целом (14-томная "Флора Сибири"). Традиционно проводятся исследования и по лекарственным растениям.

В 1998 г. Гербарий организовал и провел научную конференцию по проблеме вида, в которой приняли участие биологи, зоологи, генетики ТГУ и СГМУ. Также в этом году было опубликовано учебно-методическое пособие А.В.Положий "Практическое руководство по гербарному делу" (издательство "Азия", Кемерово). Еще одно событие этого года - докторскую диссертацию защитила ученица А. В. Положий сотрудница Гербария Елена Евгеньевна Тимошок.

Гербарий //Томский государственный университет: Ежегодник – 98.Томск,1999.С. 138-139.

Музей книги

Музей книги, созданный при отделе редких книг и рукописей уже более полувека назад, знакомит своих посетителей с памятниками книжной культуры, хранящимися в Научной библиотеке. Основным экспонатом музея является книга, которая представлена как активная участница исторической, научной и культурной жизни России и стран Западной Европы.

Экспозицию музея, построенную по тематико-хронологическому принципу, открывает витрина, в которой представлены подлинные документы, относящиеся ко времени закладки здания, а затем и открытия в 1888 г. Императорского Томского университета - первого высшего учебного заведения в Сибири. На стенде около витрины помещен портрет основателя библиотеки В. М. Флоринского, возглавлявшего строительство зданий университета.

В первом разделе кратко представлена история книги в России и в странах Западной Европы в период с XIV по XVIII в. Знакомство начинается с фрагментов уникальных рукописных документов, написанных на пергамене, грунтованной коже, бумаге, бересте, показаны также русские орнаментированные и лицевые рукописи XVI-XVII в.

Отдельная витрина посвящена самым ранним печатным книгам, среди которых сочинение М. Каркано «Собрание проповедей о пороках» (1479 г.), из коллекции инкунабул, «Библия», напечатанная Иваном Федоровым в Остроге в 1581г., книги известных книгоиздательских фирм - Мануциев, Эльзевиров, Плантенов и др.

В этом же разделе экспонируются прижизненные издания произведений Кеплера, Ньютона, Вольтера, Руссо, Ломоносова, Крашенинникова, Гизеля, а также 1-й том «Энциклопедии...» Даламбера и Дидро, одной из самых знаменитых книг эпохи Просвещения.

Следующий раздел посвящен отдельным страницам истории и литературы России XIX-XX вв. Представлены материалы по делу декабристов, книги из библиотеки декабриста-томича Г. С. Батенькова, выпуски лучших альманахов пушкинского времени - «Полярная звезда» и «Северные цветы», рукописный список комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». В отдельной витрине показаны книги из библиотеки поэта и переводчика В. А. Жуковского, которая в 1879г. была подарена А. М. Сибиряковым первому сибирскому университету. На страницах книг поэта можно увидеть пометки и записи на полях, беглый перевод, сделанный им прямо под строками текста, и даже карандаш, оставленный Жуковским в одной из книг.

Среди реликвий русской литературы прижизненные издания произведений А. С. Пушкина, первый том его «Современника», книги с автографами А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, Н. В. Гоголя, а рядом с первым изданием сборника «Военные рассказы» (1856г.) Л. Н. Толстого помещена его фотография с дарственной надписью томичу П. А. Буткееву.

В отдельной витрине показаны запрещенные цензурой произведения А. Н. Радищева, Л. Н. Толстого, В. И. Ленина и др, а также один из 25 существующих экземпляров 4-го тома «Сибирской советской энциклопедии».

В разделе, посвященному истории Сибири и Томска, экспонируются уникальные материалы - авторские рукописи Г. Новицкого «Краткое описание о народе остяцком» (1715г.) и П. А. Словцова «Историческое обозрение Сибири» (1830-е гг.), «Книга записная» - рукопись XVIII в.. сочинение Г. Ф. Миллера «Описание Сибирского царства» (1750г.). Представлены томские таможенные книги и сибирские грамоты XVII в., книги и газеты, которые издавались в Томске в конце XIX в., а также материалы из архивов сибирского просветителя П. И. Макушина и Г. Н. Потанина - известного путешественника, общественного и политического деятеля Сибири.

В отдельной витрине показаны книги и гравюры из родовой библиотеки графов Строгановых. Привезенная в Томск из Петербурга в 1880 году, она легла в основу библиотеки университета.

В экспозиции можно увидеть лучшие образцы полиграфического искусства, такие как, например, знаменитая книга Н. П. Кондакова «История и памятники византийской эмали» (1894г.), а также образцы миниатюрных книг, среди которых «Божественная комедия» Данте (54x35 мм), изданная в Милане в 1878г.

В разделе, посвященном учебным книгам России XVII-XX вв., представлены знаменитые «Грамматика» М. Смотрицкого (1648г.) и «Арифметика» Л. Магницкого (1703г.), «Азбука» Л. Н. Толстого (1874г.) и др. Наряду с книгами экспонируются образцы ученических тетрадей, конспект лекций студента, наградные книги ученикам, чернильница с пером, детский рисунок на бересте, медаль за успехи в учебе и пр.

Завершает экспозицию витрина, в которой представлены научные и художественные книги, издававшиеся в начале XX в. и в первые годы установления советской власти в России.

Оригинальные живописные и графические работы художников XIX-XX вв., портреты жертвователей на

строительство университета, владельцев отдельных книжных собраний, книги из родовой библиотеки графов Строгановых, библиотек В. А. Жуковского и князей Голицыных служат прекрасным фоном для экспозиции музея.

Музей книги. Краткий путеводитель. Буклет.

Музей ТГПУ

1 июля 1902 года императором Николаем II был учрежден первый в Сибири Томский учительский институт, который положил начало педагогического образования в Томске. В настоящее время это университет, в котором 9 факультетов.

Музей при педагогическом институте существовал с начала 80-х годов. В 2000 году новый ректор решил вновь воссоздать музей, который к этому времени не функционировал. Его разрозненный фонд хранился на чердаках, в подвале, по кафедрам. Много экспонатов было утеряно, некоторые сгорели при пожаре, потоплены водой.

На сегодняшний день образовался музейный комплекс. В него вошли музей истории университета, музей имени А. М. Волкова, вновь открытая картинная галерея на Каштаке.

В 2001 году музей возглавила Татьяна Васильевна Галкина, старший научный сотрудник краеведческого музея, кандидат исторических наук. Ее трудами и при помощи единомышленников сначала был создан макет музея, а затем и открыта экспозиция, собраны фонды. В настоящий момент в музее 3 500 единиц хранения, описано и внесено в книги учета основного фонда. Кроме того, в музее есть научно-вспомогательный фонд, интерактивный фонд, архив и библиотека.

К 110-летию ТГПУ был открыт выставочный зал площадью 50 кв. м. В нем постарались отразить всю историю вуза, самых знаменитых его выпускников и преподавателей. В этом зале представлены стенды, которые показывают развитие учительского института, становление и развитие педагогического процесса факультетов. Практически все документы, представленные в витринах - копии, подлинники

хранятся в фондах. В угловых витринах представлены личные вещи преподавателей и выпускников, старое знамя института и грамота о награждении ТГПИ орденом «Знака почета». Настоящим украшением зала является американская пишущая машинка «Undervud», принадлежавшая профессору Дульзону. Она находится в отличном состоянии и на ней можно работать до сих пор.

В середине 2002 Т. В. Галкина нашла внучку выпускника Томского учительского института Александра Мелентьевича Волкова. Калерия Вивиановна Волкова преподаватель математики, живет в Москве, где прожил большую часть своей жизни А. М. Волков. Она передала в дар музею 1 900 экспонатов, в том числе рукописи, фотографии, личные вещи. Среди уникальных предметов первое издание «Волшебника изумрудного города», пишущая машинка, стол, рабочее кресло, письменный прибор, очки, рукописи, т. е. полностью воссоздан рабочий уголок. Так же письма детей и ответы на них А. М. Волкова (копии), которые показывают, на сколько внимательно он относился к переписке с детьми.

Одна из его рукописей озаглавлена «Чем я обязан Томску». Здесь он пишет о том, что Томск помог ему подняться по социальной лестнице, получить большую зарплату. В Томске он продолжил свое литературное творчество, пытался окончить технологический институт, но в связи с революционными событиями с учебой у него ничего не вышло. Больше в Томске он не был. Это единственный в России музей Волкова. Есть еще уголок памяти Волкова в Москве, там, где собираются почитатели его таланта. В городе Усть-Каменогорске, где родился писатель, в местном краеведческом музее есть раздел, посвященный его жизни и творчеству.

В музейный комплекс входит картинная галерея на Каштаке, где представлены выставки художников, которые в разные годы окончили ТГПУ. Здесь выставляли свои работы такие известные в городе художники как Сергей Юрьевич Рукавишников, супруги Корабейниковы, Леонид Николаевич Гузаров. В данный момент в картинной галерее выставлен на показ посетителям проект, созданный руками студентов. Это

мини римейк Третьяковской галереи. Они выбрали несколько шедевров из Третьяковки и с помощью музейного комплекса привезли их копии в Томск. По этим картинам проводятся программы для учеников школ, на которых они выполняют задания и получают призы.

Сейчас музейный комплекс организует учебные кабинеты при факультетах – этнографо-археологический на историческом факультете, «Русская изба» (фольклор) на филологическом, музей спортивных достижений на факультете физического воспитания. Из-за недостатка средств, оборудования, помещений все остальные проекты находятся в стадии развития.

Лоскутова М. Г. Музей ТГПУ

Музей археологии и этнографии Сибири

Удалось установить, что 6 декабря 1882 года, в празднование 300-летия со дня присоединения Сибири к Российской империи, поступила первая крупная «коллекция тобольских древностей». Она была собрана тобольским художником Михаилом Степановичем Знаменским, который сам проводил раскопки городища и курганов близ Тобольска. Покупку коллекции стоимостью в 300 рублей по просьбе попечителя Сибирского округа Василия Марковича Флоринского оплатил красноярский купец Михаил Константинович Сидоров, исследователь полярной зоны Сибири, член многих российских и иностранных научных обществ, известный поисками полезных ископаемых и морского судоходного пути на Большую Землю.

Первая коллекция состояла из нескольких сотен предметов. В основном, это бронзовое литье и изделия из кости, глиняные фигурки всадников. Культовые фигурки свидетельствуют о появлении на Севере Западной Сибири скифоидных групп, предположительно, из состава союза сарматских кочевых племен Казахстана и Южного Приуралья. Вторая часть нынешнего собрания «тобольских древностей» состоит из предметов, которые в 1881 г. собрал тогдашний председатель тобольского губернского правления Александр Иннокентьевич Дмитриев-Мамонтов при раскопке тех же курганов и городища, которые до

него исследовал М. С. Знаменский. Эта часть собрания поступила в музей безвозмездно, и в то же время она более научна, поскольку во время раскопок исследователь тщательно фиксировал процесс работы в дневниках и фотографиях.

Говоря о дарителях, нельзя не упомянуть томского купца Ивана Герасимовича Гадалова, который к первой годовщине университета сделал весьма оригинальный подарок. Для этого он купил за 2050 рублей археологическую коллекцию минусинских древностей, включавшую более 900 предметов, собранных в городе Енисейске неким швейцарским подданным господином Бойлингом. Учитывая стоимость тогдашнего рубля, подарок стал поистине царским, причем с сибирским купеческим размахом.

Особого внимания заслуживает имя Ивана Петровича Кузнецова, принадлежащего к семье крупных красноярских золотопромышленников, который сам занимался раскопками, и подарил музею бесценную коллекцию предметов быта североамериканских индейцев, приобретенную во время путешествия в США. На протяжении своей жизни он передал в музей более 1000 всевозможных исторических экспонатов и документов. Столько же поступило в музей от наследников И. П. Кузнецова после его смерти в 1916 году. Кстати, на деньги отца И. П. Кузнецова учился в Петербургской академии художеств Василий Иванович Суриков.

Первым директором музея был В. М. Флоринский. Он восемнадцать лет прослужил в Сибири и много путешествовал. При его руководстве в музей поступило более 3000 экспонатов. В. М. Флоринскому принадлежит работа «Археологический музей Томского университета». Каталог В. М. Флоринского продолжил профессор богословия Дмитрий Яковлевич Беликов, заведовавший музеем до 1905 года.

В 1905 году ректором Императорского Университета стал В.В. Сапожников, известный исследователь Центральной Азии и Алтая. В 1907 году к нему обратился Г.И. Потанин с просьбой уделить внимание археологическому музею, который пришел в запустение после переезда в тесные помещения, не приспособленные не только для экспонирования, но и для хранения. Коллекции ветшали и разрушались. Ректор поставил

данный вопрос на обсуждение Совета университета, который назначил заведовать самого В.В. Сапожникова, предоставив ему полномочия привлекать для работы всех, кого он посчитает нужным. По совету Г. Н. Потанина для разборки коллекций и подготовки каталога был приглашен известный в Сибири общественный деятель, писатель и публицист, исследователь археологии и этнографии Сибири Александр Васильевич Адрианов. Он проявил завидную активность и привлек к работе томских студентов, которые в течение шести месяцев занимались приведением коллекций в порядок. В 1907-1909 годах от разных лиц было принято большое количество экспонатов, археологических «кладов», а на средства университета приобретена крупная этнографическая коллекция «минусинских инородцев» (120 предметов).

В 1907 г. очень большое собрание предметов археологии и этнографии было доставлено профессором университета Г. Э. Иоганzenом из Барнаула. Это были остатки некогда очень известного Музея горнозаводского дела, основанного Томским губернатором, начальником Колывано-Воскресенских рудопромышленных заводов П. К. Фроловым ученым естествоиспытателем Ф. В. Геблером в 1823 году.

Последним дореволюционным хранителем музейных коллекций был профессор богословия И.Я. Галахов, которому удалось в 1913-1915 годах привести помещение музея в порядок, проверить каталог, внести в опись и распределить по отделам незарегистрированные предметы. В смутные годы революции, Гражданской войны и разрухи музей возглавляли разные люди, которые часто менялись, не успевая оставить в хранении древностей сколь-нибудь заметный след.

Возрождение Музея археологии и этнографии Сибири началось с приходом на заведование в 1921 году географа по образованию Алексея Константиновича Иванова. В это же время приходит Порфирий Порфириевич Славнин, родоначальник известной в Томске династии Славниных. В 1923 году в нынешнем помещении музея была открыта экспозиция, велась активная научная деятельность, организовывались экспедиции.

В 1930-е годы специальной комиссией выявлялись и изымались экспонаты с монархической символикой, а также связанные с именами людей, которые скомпрометировали себя перед большевиками. По решению комиссии, было, уничтожено пять чемоданов с письмами и личные вещи Г. Н. Потанина, многие ценные предметы просто пропали в ликвидационной суматохе. В 1937 году один за другим были репрессированы и расстреляны двое заведующих музеем – А. К. Иванов и М. Т. Маркелов. Из музея медленно вытекала жизнь.

В 1940 году был открыт так давно ожидаемый историко-филологический факультет, который возглавил сосланный в Томск археолог профессор К.Э. Гриневич. Одновременно он стал и заведующим музеем. Когда началась война, в главном корпусе ТГУ расположился военный завод по производству деталей и механизмов для танков, а в помещении музея - цех по изготовлению танковой оптики. Фонды музея еще и после войны долго пылились в подвале Бактериологического института (БИН), где в результате неоднократных затоплений и перепадов температур пострадали предметы из материалов органического происхождения.

В послевоенные годы Музеем археологии и этнографии заведовали Е.М. Пиняев, В.И. Матющенко, Л.М. Плетнева. В 1968 году была создана Проблемная научно-исследовательская исследовательская лаборатория истории, археологии и этнографии Сибири, которая официально разместилась на базе музея. Силами ее сотрудников, хорошо известных сегодня в Томске ученых археологов Л.М. Плетневой, Л.А. Чиндиной, этнографов Н.В. Лукиной, В.М. Кулемзина, историков А.Н. Топчего, В.П. Зиновьева и многих других, открылась экспозиция, которая демонстрировалась вплоть до начала капитального ремонта 1982 года.

Музей археологии первым из всего университетского комплекса в 1982 году вошел в период, который с полным основанием можно назвать "капитальный ремонт". Для музея он начался с замены перекрытия трех его ярусов, которые буквально шатались под тяжестью огромной массы коллекций в 200 000 экспонатов. Заведующий музеем Ю.И. Ожередов,

который на тот момент еще был студентом-историком, помнит, что изначально ремонт помещения планировалось провести за три месяца. Однако скоро стало ясно, что за это время не управиться, и срок завершения был увеличен до полугода. За 16 лет ремонта музей выдержал 26 больших и малых переездов, коллекции хранились в девяти разных помещениях университета - от холодных складов до студенческих общежитий. Окончательное возвращение собрания музея в родные пенаты состоялось в 1996 году.

Юрий Иванович Ожередов, директор музея, автор более 100 публикаций, в том числе двухтомной "Археологической карты Томской области", считает, что давно пора пересмотреть статус крупных университетских музеев, часто не уступающих по составу фондов и их значению музеям Министерства культуры, единственно считаемых государственными. Поддержка крупных вузовских музеев должна осуществляться из федеральных средств. Пришло время поменять отношение к музеям, финансировать их в полном объеме, создать полноценный штат кадров, условия для обстоятельного изучения коллекций, поскольку в них хранится государственная собственность, часть национального наследия. Так мы поднимем престиж сибирской вузовской науки.

Следует сказать, что руководство Томского государственного университета в лице его ректора профессор Г.В. Майера уже вступило на этот путь и по мере сил помогает своим музеям. Примером тому является устройство Музея истории ТГУ и строительство его постоянной экспозиции. На средства университета приобретено несколько ценных экспонатов для Музея археологии и этнографии Сибири и уникальная коллекция археологических находок с побережья полуострова Чукотка. По мере ввода в эксплуатацию новых учебных корпусов главный корпус Томского государственного университета становится музейным. Наверное, так и должно быть в городе-музее и городе-университете, каковым Томск является в восприятии многих приезжих.

**Бакшт, Л. Коллекции, дарители и музейное время //Томск
magazine.2004.№2.С.24-26.**

Приходилось ли вам когда-нибудь держать в руках вещь, которая старше вас на сотни лет? Если да, то ощущали ли вы прикосновение времени, только не нашего, сегодняшнего, а того, прошлого? Задумывались ли над тем, сколько эпох, поколений она должна была пройти, сколько событий вместить, прежде чем попасть вам в руки? Наверное, немало. Помните, за что Иосиф Бродский героически воспевал вещь? За то, что в отличие от человека она вечна. И еще за то, что она молчит. Но иногда ее все-таки можно заставить говорить...

В музее археологии и этнографии Сибири Томского государственного университета таких предметов - тысячи, и за каждым из них - судьба эпохи, культура народа, сознание целого поколения. В этом его уникальность. 120 лет прошло с тех пор, как состоялось первое пожертвование коллекции известным ученым В. М. Флоринским в 1882 году. Щедрый жест стал началом рождения музея, который в этом году отмечает свой юбилей. А в такой знаменательный год, как известно, подводят итоги прожитых лет. Сложилось ли у вас впечатление, что о музее говорится как о живом организме? Это действительно так, ведь были годы, когда он, как младенец, терпеливо ждал помощи человека, как подросток, бурно и стремительно развивался, и, как почтенный старец, на время был покинут, забыт. Но в отличие от живого организма его переходы к разным стадиям развития бесконечны. Дыхание музею, как уже было сказано выше, дал В. М. Флоринский, ставший первым его заведующим. Это соответствовало духу того времени. Университетские музеи возникали, как правило, по инициативе одного или нескольких ученых, чаще всего благодаря крупным пожертвованиям, нередко определявшим профиль музея. Обычно жертвователю принадлежал к числу ученых вуза и становился во главе созданного музея. К 1917 году в России таких музеев было всего 11. Первый из них открылся в 1775 году при Московском государственном университете и назывался так: "Камера натуральных и курioзных вещей".

В. М. Флоринский заведовал музеем больше 15 лет. Он подарил музею большое количество предметов народного быта русских и несколько предметов узбеков, китайцев, корейцев. Среди дарителей-ученых были такие известные исследователи, как А.В. Адрианов, Н. Ф. Катанов, Д. А. Клеменц, И.П. Кузнецов, В. А. Обручев, Г. Н. Потанин, Г. П. Сафьянов. Из личной коллекции А. В. Адрианова в музее хранятся предметы по культуре тувинцев (15 предметов), хакасов (101 предмет), 2 эвенкийских предмета и альбом орнаментов хакасских народностей. На Уральско-сибирской выставке тувинская (сойотская) коллекция Г.П. Сафьянова была удостоена золотой медали и в 1888 году передана университету. Вклад в пополнение фондов музея внесли не только ученые. Была бы несправедливо не отметить писателя В.Я. Шишкова, торговца-путешественника А.Д. Васенева, и многих и многих местных жителей, студентов, передавших, пусть далее единичные, предметы. Иногда владелец продавал свои коллекции. Таким образом, проходило пополнение фондов на первоначальных этапах развития музея.

Долгое время музей не имел возможности организовывать полноценные экспедиции, поэтому большая часть коллекций (около 60% фонда) представляет народы Сибири и Дальнего Востока, и лишь единичные предметы представляют культуру ненцев, долганов, эскимосов, монголов, персов, полинезийцев, индейцев Северной Америки и других "экзотических" для нас народов, доступ к которым, конечно, ограничен в большей мере, чем к народам Сибири. Остается только догадываться посетителям, не посвященным в историю приобретения экспонатов, как попали в музей японское блюдо из панциря черепахи, картины восточных художников, инкрустированные по дереву костью и перламутром, веер с Гавайских островов, опухало которого сплетено из волокон пальмового листа и темно-каштановых человеческих волос, и другие необычные экспонаты. Эти предметы как осколки прошлого. Они переносят нас в другие времена, к разным народам. Мы слышим колыбельную алтайки, которая убаюкивает своего малыша в деревянной люльке, кабае, видим ее наряд, безрукавный халат из

цветистого ситца - чегедек, представляем, что в это время вдали от дома сидит у костра ее муж-охотник и пьет из архыта, сосуда из звериной кожи, холодную воду... Минуя время и пространство, мы слышим топот коней и видим грозные лица монголов, летящих по степи навстречу каравану. Пыль съедает глаза усталым путникам, один из них уже сброшен с седла "кошкой" монгола, острым железным копьём... Дальше - тишина. Холодно. Повсюду - покрывало белого пушистого снега. Издалека доносится радостный лай собаки, которая бежит за своим хозяином, березовским остяком. Он едет на нартах, запряженных парой оленей. На нем глухая одежда с меховым капюшоном, меховые рукавицы и кожаная обувь с длинными голенищами. Бледная луна сопровождает его в пути... Страна восходящего солнца. Звуки ударов мечей доблестных самураев. Сразить их не так просто: шлем, маска, панцирь и наколенники надежно защищают от врага, а черный цвет доспехов вселяет ужас и заставляет соперников обратиться в бегство...

Эти лирические отступления неслучайны. Экскурсии давно уже стали неотъемлемой частью деятельности музея, который призван, в первую очередь, обеспечить учебный процесс. Сотрудники музея интересуются каждым экспонатом. Экскурсии проводят М. В. Смакутина и Ю. И. Ожередов, заведующий музеем. "Работа привлекает возможностью со всем этим общаться", - говорит Юрий Иванович. Возглавляя музей, он не забывает и о своей научной деятельности: принимает участие в экспедициях (в течение 4-х лет выезжает в Монголию), выступает на региональных, международных конференциях. В конце января 2003 года при его непосредственном участии была организована Всероссийская научно-практическая конференция, на которую были приглашены гости из Барнаула, Бийска, Омска, Новосибирска, Екатеринбурга, Красноярска, Тобольска, Ханты-Мансийска, Улан-Удэ и других городов. Конференция проходила в дружеской, доверительной обстановке, многие ученые встретили здесь своих сокурсников, друзей студенческих лет. "Друзья мои, прекрасен наш союз!", - эти слова А.С. Пушкина у входа в главный корпус наилучшим образом подходили к атмосфере духовного единения людей, приехавших

поделиться своими открытиями, разработками и планами на будущее. Александр Вадимович Постнов, новосибирский ученый, рассказал о своей работе на Алтае, в Усть-Канской пещере, где была стоянка первобытных людей. Памятник имеет государственное значение. Как считают исследователи А. П. Деревянко, А. В. Постнов, А. М. Чевалков, "археологическое изучение памятника с последующей музеефикацией объекта - единственная возможность предотвратить его полное уничтожение". Стремление популяризовать Усть - Канскую пещеру привело к идее проведения мероприятий для туристов. Они получают возможность проникнуть в пещеру, увидеть каменные орудия древнего человека, кости крупных млекопитающих, послушать легенды о том, что в пещере обитали не люди, а другие существа, похожие на них. Разыгрывается театральное представление с привлечением местного населения.

Выступления других ученых были не менее интересными. Рассказывали о металлической защите средневековых воинов Западной и Южной Сибири (А. Ю. Борисенко, Ю. А. Ведерников, Ю. С. Худяков), об украшениях и символике мира женщины (О. М. Рындина), о погребальных обрядах (М. А. Безбородова), о памятниках раннего железного века (В. А. Ивлев), о пермском старообрядчестве (Л. Н. Приль), о хантыйских сказителях (С. С. Успенская). Немало выступлений было посвящено музею археологии и этнографии Сибири, многие исследователи пишут работы, опираясь на его материалы. Наверное, уже и так ясно, какую роль играет музей в научной жизни Томска и других городов, хотя говорить о нем можно бесконечно. Пройдет век, а может быть, и два. Наша жизнь так же, как и старинные предметы, станет дыханием прошлого, и какому-нибудь незадачливому посетителю-школьнику экскурсовод будет рассказывать об электрических плитах, на которых люди 20 века готовили себе пищу. А школьник, проходя мимо этих странных экспонатов, будет слушать и удивляться...

Пак, И. Дыхание прошлых эпох //Персона.2003.Март.С.39-41.

Анатомический музей

Череп справа, скелет слева, а перед глазами - мумия. И что, спрашивается, я делаю в этом царстве мертвых?.. Однако по прошествии каких-то десяти минут страх перед трупами пропадает, и они становятся просто экспонатами. Меня ведь не в морг занесло, а в музей кафедры анатомии человека СГМУ, в 1888 году основанный профессором Малиевым.

Мы работаем с тем, что остается после жизни", - смеется завкафедрой анатомии доцент Раиса Данильчук. Надо полагать, пессимисты такой работы не выдержат если относиться к каждому экспонату как к мертвому человеку, а не как к рабочему материалу, то крыша потечет однозначно.

Так что сразу настраиваемся: коллекция черепов, расставленных на полочке у входа в музей, - это не могильные трофеи, а материал для изучения костных систем мозгового черепа.

В этой коллекции, собранной проректором Чугуновым, насчитывается 108 черепов людей различной национальности. Раньше наш музей относился к госуниверситету, и археологи, раскапывающие старые кладбища для антропологических исследований, передавали найденные останки нам. А если оставалась информация, ее наносили на череп. Вот, например, на одном из них написано: "Череп монгола, 1905 год".

Но по-настоящему уникальный череп "живет" не в этой коллекции: под отдельным стеклянным колпаком хранится супертехничная работа костного мастера - череп в раздвинутом состоянии. Выглядит это так костяные "детальки", коих насчитывается 22 штуки, отделены друг от друга и надеты на проволоки - получается, череп как бы раздвинут по частям. Тяп-ляп такое не сделаешь: сначала "костная голова" долго вываривается, потом наполняется горохом или бобами, затем ее помещают в воду, и кости медленно-медленно отсоединяются друг от друга.

А эти препараты отражают развитие костной системы, - переключает наше внимание Раиса Данильчук на разные по величине (и, следовательно, по возрасту) скелетики. Ну, мне лично не бросается в глаза разница в их строении, зато очень

интересует вопрос, а где анатомический музей "нарыл" столько трупов на экспонаты?

В былые времена на кафедру анатомии отправляли умерших бездомных, и из них делали препараты. Но несколько лет назад вышел федеральный закон об обязательном захоронении, и сразу возникли большие трудности с приобретением трупного материала. С ним мы испытываем огромный дефицит, старые запасы подходят к концу. Это очень вредит учебному процессу, ведь невозможно готовить будущих врачей на мулежах и картинках! Так что сейчас прокуратура и мэрия работают над поправкой к этому закону - чтобы была возможность обеспечивать учебный процесс.

Пока же остается жалеть, что томичи не следуют примеру 90-летней дочери Макушина, завещавшей свое тело анатомическому музею. Уже 70 лет стоит ее скелет под стеклом, являя любопытным образец того, какими будут их кости в старости.

А рядом с Макушиной "расположились" скелеты горбунов, позвоночники которых согнулись словно в вечном знаке вопроса. "Налюбовавшись" на такие, волей-неволей начинаешь следить за осанкой...

Отдельная песня "анатомки" - мумифицированные препараты. От частей тела, хранящихся "мокрым" способом (то есть в банке со специальным раствором), они отличаются, как иссохшее почерневшее яблоко от свежего. Вот, например, на "мокрых" кистях человека досконально видно их внутреннее строение. Мышцы, сухожилия, косточки... А мумифицированное заднее плечо, на первый взгляд, напомнило причудливую обгоревшую деревяшку. Не похоже на настоящее и человеческое туловище, на котором "засохли" натуральные диафрагма, сердце и другие внутренние органы. Двумя змейками, красной и синей, мумию обвивает сосудистая система, а белые ниточки-нервы напоминают паутину - настолько плотно они окутывают тело.

Два иссохших тела - мумифицированные препараты женщины и мужчины находятся в музее с 1906 года. Их делал профессор Иосифов, основатель коллекции музея, и его способ был принципиально новым: при мумификации сохранялись

внутренние органы. А бальзамирование, известное до этого, сопровождалось изыманием внутренностей - даже у фараонов. Между прочим, Иосифов даже входил в комиссию по бальзамированию Ленина!

Томский мужчина-мумия, "отлеживающийся" в стеклянном саркофаге, теперь мало похож на человека - торчащие кости обтянуты скукоженной коричневой кожей, и при виде этой "прелести" ясно вспоминаются фильмы ужасов. Вот где их создателям вдохновляться надо! Образы для ужастиков можно заприметить и в коллекции уродов, по которой студенты-медики изучают аномалии развития человеческого тела. Тут и ацефалы, у которых отсутствует головной мозг, и гидроцефалы, чей мозг, наоборот, непомерно раздут из-за большого количества в нем воды.

Недавно наша коллекция уродств пополнилась сиамскими близнецами - вот, посмотрите, у них две головы, две руки, две ноги и два позвоночника до поясничного отдела. А вот циклоп: у него гидроцефалия, в середине лица - один глаз, нижняя челюсть отсутствует. Раньше считалось, что циклопы рождаются очень редко, однако, по непроверенным данным, на севере Томской области уже было два таких случая. Правда, сейчас рождаемость уродов снизилась благодаря ранней диагностике аномалии развития определяют на ранних стадиях, и беременность прерывается.

Вообще, экспонаты музея с легкостью можно использовать в воспитательных целях. Те же уроды очень даже могут родиться у наркоманов. Алкоголикам стоит показать увеличенную и потемневшую печень, курильщики пусть полюбуются на пораженное легкое, на котором оседает вся гадость. А мне, как некурящей и не особо пьющей, просто захотелось лучше заботиться о своем здоровье - насмотрелась, называется, на свои внутренности в натуре. Обычно не задумываешься, что, скажем, нога - это не просто "костыль" для хождения. А ведь тут целая совокупность систем - лимфатической, сосудистой, мышечной... И за мои эмоции, "написанные" на лице, отвечает куча мышц. И воспроизведение звука в ухе идет по какой-то замороженной цепочке (все ее частички разложены в музее по отдельности).

Словом, диву даешься, насколько сложны и, так сказать, утонченны все наши внутренние органы!

Тайлашева, Е. После жизни. В анатомическом музее черепа расчлениют с помощью гороха //Буфф-сад.2003.20 февр.С.5.

Музей истории ТГАСУ

Музей открыт 27 февраля 1979 г. на основе решения парткома и ректората Томского инженерно - строительного института.

Приказ МВ и ССО РСФСР № 288 от 17.04.1987 года «Об организации музея истории в Томском инженерно-строительном институте».

Музей создан на общественных началах и по инициативе Совета ветеранов вуза. Председатели Совета ветеранов вуза с 1975 г.

Николай Васильевич Зубков - 1975-1986 гг.

Юрий Гаврилович Деев - 1986 г.

Виктор Михайлович Ксенов - 1986-1991 гг.

Владимир Григорьевич Кузнецов - 1991г.

парткома, ректората, профкомов, комитета ВЛКСМ и Совета музея.

Председатели Совета музея с 1976 г.

Николай Андреевич Лазарев - 1976-1979 гг.

Иван Андреевич Власов

Владимир Михайлович Картопольцев

Николай Васильевич Зубков - 1982-1986 гг.

Леонид Семенович Ляхович - 1986-2000 гг.

Борис Илларионович Южаков - 2000-2003 гг.

Людмила Ивановна Умблиа - 2003 г.

В организации и создании музея приняли участие студенты, выпускники, преподаватели, сотрудники, ветераны войны и труда университета. Они передали в дар музею фотографии, личные документы, вещи, научные труды, альбомы и т.д.

Музей ведет просветительскую, учебную, научно - методическую работу со студентами, преподавателями, гостями, выпускниками вуза, а также профориентационную – со школьниками Томска и других городов, сел Томской области и др. За годы работы музей неоднократно принимал участие в

работе конференций вузовских музеев – в Москве, Ленинграде, Свердловске, Черновцах.

Сегодня экспозиции музея отражают основные этапы становления и развития института – академии - университета с 1952 по 2002 гг.

Темы экскурсий в музее истории Томского государственного архитектурно - строительного университета:

1. Студенты, сотрудники и преподаватели университета в годы войны 1941-1945 гг.
2. История факультетов университета.
3. История общественных организаций университета.
4. Студенческие строительные отряды.
5. Художественная самодеятельность и спорт в университете.
6. Научно-исследовательская работа студентов ТГАСУ.
7. Научные исследования университета.
8. Международные связи Томского государственного архитектурно - строительного университета
9. Выпускники Томского инженерно - строительного института – Томской государственной архитектурно - строительной академии – Томского государственного архитектурно - строительного университета.

Полезность музея заключается в том, что он воспитывает любовь к университету, интерес к поиску знаний, желанию трудиться. Музей много значит для человеческого развития, он нужен для воспитания добрых и хороших качеств в людях, приобщает студентов, школьников к историко-культурным ценностям прошлого и настоящего. Людские судьбы очень интересны, но редко мы находим время, чтобы заглянуть в эти судьбы. Каждый человек неповторим. Жизнь отдельного человека, общества в целом – это цепь каких-то событий – хороших, плохих.

История в прошлом – это история бесконечных испытаний, несмотря на которые народ сохранял и достоинство, и доброту.

Главная задача вузовского музея – показ общих проблем через конкретный, свой материал, связь с жизнью страны через дела коллектива своего вуза. Студентам предоставляется возможность изучать музейные, архивные материалы, вести

поиски, встречаться с людьми, чьими биографиями писалась и пишется история университета, России.

Вузовский музей – действенная форма нравственного воспитания интеллигента, высококвалифицированного специалиста, руководителя, инженера.

Вузовский музей – это и реклама университета.

Музей истории университета собирает видеозаписи, магнитофонные записи, фото, книги, альбомы и другие экспонаты и изучает, документирует в инвентарные книги, в виде электронных документов, обеспечивает сохранность музейных материалов. Музей менял экспозиции в 1986, 1988, 1992, 2002 гг. Наш музей проводит экскурсии, лекции, консультации, оказывает помощь в подготовке материалов для докладов на конференциях, рефератов, газетных и журнальных статей, буклетов, книг по истории нашего вуза и др.

Подготовлена рабочая программа курса по дисциплине «Из истории Томского государственного архитектурно - строительного университета» для студентов. Изучая эту дисциплину, студенты смогут узнать массу интересных фактов из прошлого ТГАСУ, сравнить быт, досуг, учебу и работу студенчества прошлых лет с сегодняшней жизнью, при этом их вниманию предлагается обширный наглядный материал – фото, видео, аудиоматериалы, не считая основной экспозиции музея.

Фролова, Н.М. Музей истории Томского государственного архитектурно-строительного университета в воспитательной работе со студентами //Проблемы инженерного образования. Томск, 2003. С. 90-92.

Музейный комплекс ТПУ

Сохранять и развивать традиции, сложившиеся в Томском политехническом за его вековую жизнь, призван коллектив Музейного комплекса ТПУ.

Музейный комплекс Томского политехнического университета создан по решению Ученого Совета ТПУ в 1999 г. Он объединяет Музей истории ТПУ, Мемориальный кабинет академиков-геологов В. А. Обручева и М. А. Усова, Минералогический музей Института геологии и нефтегазового

дела ТПУ, выставочный зал и все историко-культурное пространство огромного вузовского комплекса, в формировании которого активное участие принимают сотрудники Музейного комплекса.

Фонды Музейного комплекса ТПУ насчитывают более 20 тысяч единиц хранения и являются своего рода шкатулкой исторической памяти Томского политехнического университета.

Музейный комплекс Томского политехнического университета посещают не только студенты и его выпускники. Знакомятся с историей ТПУ иностранные студенты, зарубежные партнеры ТПУ, руководители многих научно-образовательных центров. Его гостями были министры и послы Германии, Франции, Дании, Южной Кореи и других государств.

Являясь хранилищем исторических ценностей ТПУ, музей всей своей деятельностью подтверждает высокий статус университета как особо ценного объекта культурного наследия народов России.

В разделе «ТПУ от института к университету» рассказывается о том, как Томский политехнический, отвечая требованиям времени, совершил революцию в системе формирования специалиста.

Став университетом, вуз внедрил общепринятую в мировой практике многоуровневую систему образования, усилил гуманитарную составляющую, ввел обязательное владение студентами иностранным языком и многое другое, что позволило перейти от вуза технического к классическому.

Эта сторона жизни Томского политехнического раскрыта в философском аспекте: власть, личность, свобода. Здесь представлены Правила для студентов ТТИ, свидетельствующие о национальной дискриминации при поступлении в вуз в дореволюционное время и, вместе с тем, свидетельства демократического и прогрессивного духа, царившего в нашем вузе.

Были и политические ограничения свободы личности в вузе в царское время, и репрессии студентов и профессорско-преподавательского состава в сталинский период правления. В первые годы Советской власти были ограничены права личности

из дворянского сословия. Эти моменты, а также пролетаризация высшей школы, ускоренные формы обучения студента, бригадный метод обучения, догматизм и чрезмерная идеологизация вузовской жизни, международная обособленность отрицательно сказывались на качестве подготовки специалистов.

Историю делают личности

Сегодня мы понимаем, что историю делают личности, поэтому центральной идеей всех экспозиций является показ роли личности: ректора, ученого, педагога, выдающегося студента, выпускника в процессе становления Политехнического.

Доминантой экспозиций Музея истории ТПУ являются комплексы о двух ректорах ТПУ: профессорах Е. Л. Зубашеве (1860–1928) и А. А. Воробьеве (1909–1981), при которых закладывались и развивались лучшие традиции ТПУ. Войдя в первый зал музея, сразу обращаешь внимание на два эти стенда.

На одном из них – мало кому известный портрет тучного человека с умным целеустремленным взглядом. Это устроитель и первый директор Томского технологического института профессор Е. Л. Зубашев. Перефразируя известное изречение Пушкина, про него можно сказать: «Он памятник воздвиг нам рукотворный». Возглавив вуз и одновременно строительный комитет в 1899 г., Ефим Лукьянович построил в неимоверно короткие сроки не только для того, но и для сегодняшнего времени: в один год – главный корпус, в три года – корпуса физического, химического, горного, инженерного, механического институтов, являющиеся и сегодня одними из лучших зданий Томска. Томичи называли комплекс зданий ТТИ и ТГУ «Европейским кварталом».

Второй стенд в центре зала Музея истории ТПУ посвящен профессору А. А. Воробьеву, ректорство которого вошло в историю вуза как «эпоха Воробьева». Это период с 1944 по 1970 гг., время нового уровня развития Томского политехнического как научно-образовательного, культурного и общественно-политического центра Сибири. Сколько поколений выпускников этого периода, а ныне многие из них – выдающиеся ученые (горняк М. В. Курленя, теплофизик В. Е. Накоряков, физик-ядерщик В. А. Глухих, электрофизик Г. А. Месяц и многие

другие), вспоминают строгого, требовательного ректора – замечательного ученого и педагога. Он, как и первый директор Зубашев, откликаясь на требования времени, открывал новые факультеты, создавал НИИ, лаборатории, в которых формировались новые научные школы и направления, проходили Всероссийские конференции по многим научным направлениям. Материалы музея рассказывают о строительстве по инициативе А. А. Воробьева студгородка, развитии при нем спорта и самостоятельного творчества.

Вуз в далекой провинции стал одним из ведущих в стране благодаря этим ярким и талантливым личностям, и этот уровень он продолжает держать в сегодняшних сложных для страны условиях.

Эти музейные комплексы убедительно показывают студентам, каким должен быть руководитель, ведь слово «инженер» в переводе с французского означает «вдумываться, ухитряться».

Акт покаяния

В экспозиции Музея истории ТПУ помещен материал, касающийся уничтожения в 30-е гг. XX в. в Томске наряду со многими культовыми храмами и Иоанно-Предтеченского женского монастыря, на территории которого было профессорское кладбище. Здесь был построен Студенческий городок Томского политехнического университета. Прошло полвека, и рядом с корпусами общежитий была воссоздана часовня бывшего монастыря, где увековечены фамилий тех, кто создавал высшее образование на Востоке России.

Демонстрация в музее макета бывшего монастыря и фотографий, посвященных открытию часовни, имеет огромное воздействие на студентов и других посетителей. Такой, своего рода, акт покаяния несет в себе колоссальное воспитательное значение.

Героические страницы

В экспозиции Музея истории ТПУ нашли отражение трагические, но вместе с тем и героические события периода Великой Отечественной войны. Волнуют реликвии Великой Отечественной войны: фронтовые письма, в которых готовность

ценой жизни прогнать врага с родной земли, фотографии, личные вещи и документы политехников-фронтовиков, погибших и ныне живущих.

Важное воспитательное значение имеет и рассказ в разделе «Мы помним» о традиции политехников каждый год 9 Мая вместе с ветеранами войны отдавать дань памяти погибшим в Великую Отечественную войну томским политехникам у вузовского мемориала, о студенческих поисковых отрядах, работавших на Смоленщине.

Мемориальный кабинет

Основные экспозиции

Экспозиции Музея истории ТПУ освещают основные этапы становления и развития первой высшей политехнической школы в Азиатской части России

Суть Томского политехнического университета, выраженная на его гербе словами: знание, свобода, процветание через традиции в образовании, науке и социально-политической жизни вуза. Это блок, посвященный ТПУ как кузнице инженерных кадров за весь период столетней истории от диплома первого инженера-химика ТТИ до дипломов магистров ТПУ, ставших лучшими студентами года в университете.

Вклад Томского политехнического университета в формирование высшего технического образования в Сибири. Доминантой этой темы является стенд в центральном поясе композиции с символическим Древом ТПУ и скульптурным образом первого директора ТТИ Е. Л. Зубашева в виде кузнеца инженерных кадров, выполненный студентами того времени.

Создание и развитие научных и инженерных школ Сибири учеными Томского политехнического университета и их учениками представлено в центре зала комплексами о выдающихся ученых: академике химике Н. М. Кижнере; физике Б. П. Вейнберге, сконструировавшем первую в мире действующую модель Электрической дороги на магнитной подушке; выдающемся физике, химике Н. Н. Семенове, аспиранте ТТИ с 1918 по 1920 гг, лауреате Нобелевской премии; основателях горно-геологической школы академиков В. А. Обручеве и М. А. Усове, металлургической школы Т. И.

Тихонове и Н. П. Чижевском и других ученых, прославивших не только отечественную, но и мировую науку.

Роль вуза в исследовании и освоении природно-минеральных ресурсов Сибири, Дальнего Востока и Средней Азии представлена мемориальным комплексом Н. Н. Урванцева, выпускника ТТИ 1918 г., первооткрывателя Норильского рудного бассейна, участника экспедиции на Северную землю, выдающегося полярника; материалами о геологах П. П. Гудкове, Л. Л. Тове, А. М. Кузьмине. Здесь же можно узнать об академике К. И. Сатпаеве, основателе всей академической науки Казахстана и первом президенте АН Казахстана; профессоре М. К. Коровине, благодаря научному прогнозу которого о промышленных залежах нефти и газа сейчас работают нефтяные и газовые отрасли Сибири.

Студентов в Томском политехническом всегда учили не просто знать, но думать, творить. Научные открытия, крупные изобретения томских политехников представлены материалами о выпускнике ТТИ 1914 г. М. А. Капелюшникове, создателе первого в мире турбобура, Д. Д. Бондареве, участнике создания первого российского автомобиля. Начат сбор материалов о В. А. Грачеве, выдающемся конструкторе автомобилей высокой проходимости, студенте ТТИ в 1922–1926 гг.

ТПУ гордится тем, что именно из его стен вышли многие высококлассные специалисты. Это ученый-металлург В. Д. Ванюков, первый выпускник, инженер-химик, впоследствии лауреат Госпремии, один из организаторов Московского института стали и сплавов; М. А. Усов, выпускник 1908 г., ставший первым академиком Сибири; Н. И. Камов и М. Л. Миль, студенты ТТИ 20-х гг., создатели отечественного вертолетостроения. Высшим проявлением инженерного творчества стали творения инженера-политехника Н. В. Никитина, выпускника 1930 г., автора Останкинской телебашни и других высотных сооружений. Одним из самых ярких экспонатов в экспозиции Музея истории ТПУ является макет космического аппарата «Луна-16», доставивший в 1970 г. первый лунный грунт на Землю. Автором бурового агрегата «Луны-16» был выпускник ТПИ 1949 г. О. Д. Алимов, профессор, академик

Киргизской АН, лауреат Государственной премии СССР. Особо подчеркнута в экспозиции Музея истории ТПУ роль Томского политехнического в истории Томска и губернии, области. Среди многих комплексов, рассказывающих о том, как ученые ТТИ (ТПУ) помогали в становлении экономики, энергетики, водоснабжения Томска и края, участвовали в исполнительной и законодательной власти, наибольший интерес вызывают материалы об архитекторах К. К. Лыгине, А. Д. Крячкове, В. Ф. Оржешко и других, создавших неповторимый архитектурный облик Томска. Каменные здания и деревянные терема, построенные по их проектам, до сих пор украшают город.

Минералогический музей создан в 1901 г. заведующим кафедрой кристаллографии и минералогии профессором А. М. Зайцевым и на сегодняшний день является старейшим музеем ТПУ. В основу первой коллекции были положены привезенные из Германии минералы фирмы Ф. Кранца. В последующие годы фонды музея пополнялись воспитанниками и профессорами Горного отделения ТТИ, ТПИ и нынешними политехниками – геологами.

Музей располагает площадями в 170 кв. м. Общий музейный фонд составляет 12 тысяч единиц хранения.

По содержанию фонды делятся на следующие коллекции:

систематическая (классификация по химико-структурному принципу);

Коллекция природных кристаллов;

Коллекция синтетических веществ;

Коллекция поделочного и драгоценного камня;

Коллекция по месторождениям полезных ископаемых;

Исторические (в т.ч. мемориальные) коллекции.

В экспозициях представлены систематическая минералогия и тематические разделы по истории минералогического музея, историческим коллекциям, роли минералов в жизни человека, декоративному и самоцветному сырью, полезным ископаемым (в т. ч. Томской области).

Музей содержит интересные и редкие экспонаты - крупные друзы кристаллов горного хрусталя, аметиста и других разновидностей кварца, друзы серы, кальцита, крупные

дендриты и пластины меди, самородки серебра, золота, платины, крупные блоки полированного чароита, нефрита, лазурита, малахита, редкие образцы минералов из коллекции Ф. Кранца, И. Д. Асташева, А. Иоссе, В. Н. Крыжановского и др.

География образцов минералов охватывает различные регионы не только России, но и многих стран мира (США, Германии, Франции, Великобритании, Бразилии, Чили, Китая, Японии, Австралии и др.).

Музей располагает обменным фондом; к нему относятся минералы щелочных пород Кольского полуострова, рудные и нерудные минералы месторождений Сибири и Дальнего Востока.

Палеонтологический музей создан в 1901 г. профессором, заведующим кафедрой палеонтологии М. Э. Янишевским

Были закуплены монографические коллекции всех стран мира, поставляемых германской фирмой Ф. Кранца.

Экспозиция представлена в соответствии с общепринятой классификацией.

Палеоботаника: псилофиты, птеридофиты, пинофиты, магнолиофиты.

Палеозоология: простейшие, губки, археоциаты, стрекающие, иглокожие, брахиоподы, членистоногие, моллюски, черви, мшанки, граптолиты, хордовые.

В фондах музея находятся следующие коллекции:

Флора Кузбасса – автор М. Д. Парфенова

Флора Иркутского, Черемховского угольного бассейна, Чулымо-Енисейского района, Казахстана – автор И. В. Лебедев

Брахиоподы, моллюски – автор М. Э. Янишевский

Трилобиты, брахиоподы, моллюски, флора – автор Л. Л. Халфин

Трилобиты – авторские коллекции А. Г., Сивова И. И., Коптева А. К. Семашко

Музей содержит голотипы брахиопод, описанных профессором М. Э., Янишевским профессором Л. Л. Халфиным голотипы девонских рогоз Горного Алтая, описанных профессором В. А. Ивания доцентом Н. В. Гумеровой. Среди экспонатов музея есть редкие и уникальные образцы со всего мира: трилобиты из Чехословакии, Англии, США, аммониты и

моллюски из США, морские лилии из Германии, брахиоподы Минусинского прогиба, челюсть акулы, зубы, шерсть, бивни мамонта, черепа шерстистого носорога и другие.

Обменный фонд:

Псилофиты (Минусинский межгорный прогиб)

Кордаиты (Кузнецкий прогиб)

Археоциаты (Батеневский кряж)

Тип Brachiopoda:

Spiriferida (D2 – Acrospirifer)

Pentamerida (D2 – Conchidium)

Atrypida (S – D).

<http://www.tpu.ru>

Музей истории ТУСУРа

Музей истории ТУСУРа открыт на основании приказа ректора ТИАСУРа №903 от 03.05.80 года 27 июня 1980 года. Площадь музея 63 кв. м, площадь хранилища 4 кв. м. Фонд составляет 808 единиц хранения.

Действующая экспозиция включает в себя следующие разделы:

I Стендовая

1. История создания радиотехнической школы Сибири;
2. История здания ТУСУРа;
3. Научная деятельность;
4. Учебная деятельность;
5. Социальное развитие;
6. Партийная и комсомольская жизнь;
7. Ветераны войны;
8. Сотрудники вуза, награжденные правительственными наградами;
9. Сотрудники и выпускники, награжденные Государственными, Ленинскими премиями, премиями совета Министров СССР, премиями Ленинского комсомола;
10. Подвиг С. Вицмана;
11. Художественная самодеятельность;
12. Физкультура и спорт;

13. Автоматизированный центр профориентации;

14. «Город мой старинный»;

II Приборная экспозиция представлена разделами:

1. Научно-технические разработки кафедр университета;

2. Телерадиоаппаратура, начиная с 1924 года;

3. Материалы по совершенствованию радиотехнических элементов;

III Слайдовая экспозиция, демонстрирующая научно-технические разработки кафедр ТУСУРа, НИИАЭМа, аудитории, оборудованные современной техникой, центр профессиональной ориентации школьников, абитуриентов, АСУ, созданный в вузе и внедренную в производство метанола на Томском нефтехимическом комбинате;

IV Фотоальбомы по истории кафедр;

V Создан банк данных выпускников в РТФ, ТПИ, ТИРиЭТа, ТИАСУРа, ТАСУРа, ТУСУРа, 15 книг 25773 фамилий, в том числе 7 книг с фамилиями 1505 выпускников, окончивших университет с отличием;

Основные экспозиции:

1. История создания радиотехнической школы в Томске;

2. История развития ТУСУРа;

3. ТУСУР сегодня;

4. Ежегодные мероприятия:

5. Выставка, посвященная Дню Победы;

6. Выставка, посвященная Дню выпускника;

7. Выставка, посвященная Дню радио;

8. Лекции-экспозиции для студентов первых курсов;

9. Экспозиции школьникам;

10. Ежегодно музей посещают более 400 человек.

Малых Е. В. Музей ТУСУРа.

СПИСОК ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ ТОМСКИХ ШКОЛ, ГИМНАЗИЙ, ЛИЦЕЕВ.

Радиомеханический лицей № 16

Военно-исторический музей.

На его базе 1 марта организован четвертый в России
Региональный центр патриотического воспитания.
Иркутский тракт ,175.

Технико-коммерческий лицей №1

Музей Героя Советского Союза Ивана Черных и командира
партизанского отряда С.Дагаева.
Улица Беленца , 11.

Профессионально-политехнический лицей №20

Народный военно- исторический музей 96-й Гвардейской
дивизии,
Воинов Афганистана ,Таджикистана ,Чечни.
Улица К.Ильмера 4.

Училище связи им. Попова (ПУ-6)

Музей боевой славы 79-й Гвардейской дивизии.
Проспект Ленина, 181.

Лицей «Молодежная мода» № 13

Музей истории военного костюма.
Улица И. Черных,101.

Школа №4

Музей Ивана Черных.
Улица Лебедева,6.

Школа №10

Музей «Заисток», экспозиция, посвященная находившемуся в
этом районе
Во время войны медицинскому госпиталю.
Ул. Горькова,55.

Гимназия №18

Музей Белоцерковского военно-пехотного училища.
Ул. Киевская, 111

Гимназия №24

Музей Героя Советского Союза Марии Октябрьской.
Ул. Белозерская, 12.

Школа №28

Музей «Томичи в боях за Родину»
Проспект Ленина, 245.

Школа №32

Музей 19-й Гвардейской дивизии.
Ул. Пирогова, 2

Школа №34

Музей 79-й Гвардейской дивизии.
Проспект Фрунзе , 135.

Школа №37

Музей «Боевые подруги».Экспозиция посвящена томичкам,
Воевавшим на фронтах Великой Отечественной.
Ул. Лазо, 22.

Школа №51

Музей 166-й мотострелковой дивизии.
Ул. Карташова , 47.

МУЗЕИ ПРЕДПРИЯТИЙ

Музей электрической связи

В 1998 году правлением ОАО "Томсктелеком" было принято решение о создании музея электрической связи, тогда же была подготовлена к изданию книга об истории электрической связи Томской области. Руководителем музея был приглашен старейший работник томской электросвязи, прошедший путь от простого монтера до начальника ГТС, Виктор Александрович Мальцев. В процесс сбора экспонатов музея тогда включились многие связисты области.

Сегодня в музее можно воочию увидеть частички истории развития связи в наших краях: начиная с колокольцев, которые прикреплялись к упряжкам почтовых лошадей, и заканчивая современными телефонными аппаратами. Некоторые экспонаты музея просто уникальны, во всей России таких аппаратов раз-два и обчелся. Кроме того, все они еще и действующие; и аппарат Морзе, и первые буквопечатающие телеграфные машины и телефонные коммутаторы. Прийти туда может каждый желающий, а особенно интересно там, по словам Виктора Александровича Мальцева, школьникам. Можно ведь постучать на ключе Морзе и посмотреть, как раньше передавались телеграммы. Всем интересующимся вход в музей "Томсктелекома" свободный.

В музее, к примеру, хранится телеграфный аппарат 1914 года выпуска. Такого типа аппараты проработали в области 102 года. Последний привезли из села Парбиг. Нашли его чисто случайно: когда этот аппарат сняли с эксплуатации, один из монтеров его сохранил дома. Так он и пролежал в сарае несколько десятков лет. Кстати, с чердаков и подвалов в музей попало немало ценных экспонатов.

Сохранился там и старейший измерительный прибор, который привезли в Томск вместе с первым коммутатором в 1891 году из Швеции. Им проверяли качество угольного порошка в телефонных аппаратах и сами коммутаторы. Все экспонаты пришлось чистить, восстанавливать и приводить в рабочее состояние.

В фондах музея есть уникальный телефон образца 1890 года. Очень широко в музее представлено развитие коммутаторов, в том числе и первые "директорские" коммутаторы, о которых тогда мечтал каждый руководитель.

Не менее ценным экспонатом работники предприятия считают свои Книги почета. Бывающим в музее ветеранам приятно видеть, что они тоже - часть истории родного предприятия, что их помнят, что о них и их работе будут знать потомки через много лет.

**Долгих, О. В музее оживает история...и телефоны //Томская
неделя.2002.2 мая.С.11.**

Правильное название этого интересного музея – музей истории связи ОАО «Томсктелеком», открылся он в мае 2000 года в здании ГТС по улице Беринга. Экспонаты в нем собраны уникальные: от ямщицкого колокольчика, старинных телеграфных аппаратов, передающих азбуку Морзе, первых теле и радиоприемников до современного сотового телефона. Причем здорово то, что большая часть экспонатов – действующие, и вы можете на себе испытать прелести работы телеграфиста или начальника районного узла связи 70-х годов. Музей уже посетители экскурсанты из Москвы, Омска, Новосибирска, Кемерово и даже из зарубежья – Хорватии и Словакии.

Что такое телефонный музей?//Томская неделя. 2000. 14 сент. С.11.

Музей Томского речного порта

Музей Томского речного порта был открыт в 1980 году, а Павел Афанасьевич Липухин был назначен его директором. Регистрация музея и выдача паспорта произошли только в 1984-м. Все последующие годы музей пополнялся новыми экспонатами. Благодаря увлеченной работе ветеранов порта и самого Липухина.

Первоначально музей располагался в здании клуба речников. Возле входа был поставлен обрамленный мощными цепями уникальный экспонат - многопудовый якорь. Он был найден коллективом плавучего крана ПН-5-61 в июне 1961 года во время погрузки на 46-м километре реки Томи у Верхне-Поросинского перевала. Исследования установили, что якорь был изготовлен Добрянским заводом графа Строганова. Уже первые экскурсии по музею говорили о том, что он нужен людям, которым интересна история своего края, жизнь предков и современников. Число экспонатов первоначально насчитывало около 5 тысяч, в том числе подлинных - 2,5 тысячи. В 1982 году музей обогатился оформлением интерьера, картинами, рельефными изображениями и стендами, системно показывающими историю порта (автор оформления - А.Н. Воронов). Посещали музей в то время многие, за один лишь 1984

год число экскурсантов достигло 5 тысяч человек. В связи с деятельностью музея в местной печати появились публикации «Прикоснись к истории предприятия» (1981 г.), «Свидание с прошлым» (1982 г.).

Дальнейшая судьба музея сложна. В конце 80-х годы на месте здания клуба речников стали возводить многоэтажный дом, и экспонаты музея пришлось срочно эвакуировать в одно из помещений порта. Павел Афанасьевич принимал отчаянные попытки спасти музей от растаскивания, но в итоге осталась только небольшая часть экспонатов. Перемены в руководстве порта, поиски нового места для музея и, наконец, развал советской системы хозяйствования привели к тому, что в настоящее время музею отведено весьма скромное помещение в складских подсобках речного вокзала по улице Мельничной.

Липухин, П. Город на Томи. Томск, 2004. – С. 42-43.

Музей томского пива

Старейшее в нашем городе предприятие пищевой промышленности, ОАО "Томское пиво", 9 ноября 2004 года отметило 120 лет с момента основания. В этот же день на заводе был торжественно открыт музей томского пива. Точнее, он существовал и раньше, но сейчас переехал в новое, специально оборудованное, светлое и удобное помещение. На открытии присутствовали генеральный директор ОАО "Томское пиво" Иван Григорьевич Кляйн, непосредственные организаторы возрожденного музея - Галина Ивановна Кляйн и Людмила Романовна Климова, ветераны производства и молодое поколение томских пивоваров.

Все собравшиеся на церемонии открытия музея благодарили его создателей за проделанную работу. Уже в день открытия музея гости смогли "полистать" летопись сибирского пивоваренного предприятия.

Традиции пивоварения в Томске зародились еще в 17 веке. Сохранилось свидетельство, датированное 1652 годом, о раздаче томским воеводой приходским храмам на рождество меда и пива. Ко второй половине 19 века на территории города работали

уже несколько пивоваренных заводов. Однако подлинный расцвет пивоваренного дела все же относится к тому моменту, когда производством пива занялись представители династии Крюгеров.

Первый пивной завод Карла Крюгера открылся в 1876 году, затем подвергся реконструкции в 1898 году. Реконструкция происходила уже под руководством Роберта Крюгера. Производство оснастили самым передовым по тем временам оборудованием, которое специально приобрели в Риге. "Чудесами" техники считались паровая и разливная машины, задействованные на предприятии. Сырье для изготовления пива приобреталось за границей. Иначе и быть не могло: Карл и Роберт Крюгеры стремились придать своей продукции устойчивое европейское качество, которое очень скоро оценили по достоинству не только томичи, но и гости города, и жители соседних городов.

Традиции качества томского пива живы по сей день. В настоящий момент ОАО "Томское пиво" - лидер среди родственных предприятий региона, с марта 2004 года входит в Союз российских пивоваров. На заводе работают только с импортным высокосортным сырьем (солодом и хмелем) из Дании, Чехии и Германии. Проведена масштабная модернизация производственных мощностей. Заменена линия розлива, построено 2 новых бродительных отделения с 27 огромными емкостями ЦКТ (цилиндроконические танки). Их вместимость - 185 тыс. литров каждый, высота составляет 21 метр. В 2001 году была запущена в эксплуатацию автоматическая варница германской фирмы HUPPMANN, мирового лидера в области производства оборудования для пивоварения. Таким образом, варочный цех получил возможность выдавать продукции в 10 раз больше, чем до сих пор. Отменный вкус и качество позволяют продукции томских пивоваров занимать прочную нишу на региональном рынке. В планах ОАО "Томское пиво" на 2005 год - освоить 9 процентов всего пивного рынка Сибири.

Скоро в музее томского пива начнутся регулярные экскурсии. Гости смогут своими глазами увидеть производственные цеха и технологические линии. Но это не

значит, что пивовары раскроют все секреты "от Крюгера и Кляйна", коммерческая тайна не выйдет за пределы заводских лабораторий! Хотя, наверняка, томское пиво станет еще ближе для томичей.

Казачек, В. В ОАО «Томское пиво» открылся музей предприятия
//Аукционъ ONLINE. 2004. №46.С.10.

Музей СХК

Повальная демократизация и связанное с ней вскрытие «плотно закупоренных банок» с информацией о работе «оборонки» коснулось СХК не сразу. Лишь в конце февраля 1997 года Георгием Дубовым, тогдашним заместителем директора, был подписан приказ о создании музея предприятия. А два года спустя, 23 марта 99-го, состоялось его торжественное открытие, приуроченное к полувековому юбилею самого комбината. И на третий день своей работы музей уже принимал первых иностранных гостей - делегацию атомщиков из США.

«Музей очень похож на тот, что есть у нас в Ок-Ридже, штат Теннесси», - эта запись сделана Дэвидом Уоллом, одним из партнеров по программе ВОУ-НОУ. А сколько их потом еще было, восторженных иностранцев, удивляющихся не столько самой мощи предприятия, сколько его открытости и количеству выставленных в музее материалов!

Одним из самых интересных экспонатов стала фотография, подаренная иностранными гостями в год открытия. Это сделанный с американского спутника снимок Северска и самого комбината. Несмотря на несколько размытые контуры заводов, определить, где что, несложно.

- У нас гораздо лучшего качества фотографии ваших заводов, - снисходительно ответили руководители комбината американцам, ожидавшим увидеть на лицах изумление. Но фото взяли, и с той поры оно размещается в середине одной из самых интересных экспозиций - между Указом Сталина о строительстве СХК и выставкой спецодежды - от водолазного скафандра до противорадиационного костюма.

Два раза в неделю, по вторникам и четвергам, здесь принимают группы экскурсантов со всей области и из соседних

городов. Кроме самого музея, любопытным гостям предоставляется возможность побывать в самом сердце самого закрытого предприятия области. Кроме малозэкзотичных ТЭЦ и ремонтно-механического завода, можно своими глазами увидеть ядерный реактор, действующую атомную электростанцию и даже площадку захоронения жидких радиоактивных отходов. Бесплатные автобусы и гиды дополняют сложившееся в результате необычных экскурсий впечатление.

Последним высоким гостем, посетившим эти стены, в минувший понедельник стал генерал-майор Виктор Тонконогов, начальник правового управления Российского МВД.

«Я увидел много интересного», - отрывок из записи, оставленной им в книге отзывов.

Впечатляют и, остальные подписи под различными высказываниями и пожеланиями. Ученые из Америки, Германии, Англии, журналисты центральных телеканалов, студенты-атомщики с разных концов страны. Ну а о наших и говорить не приходится - политехники здесь стали уже почти своими. С этим вузом у комбината заключен договор о трудоустройстве молодых специалистов, и большинство ребят, что побывали на заводе, потом мечтают только о том, чтобы попасть в число отобранных счастливчиков.

Конечно, рассказать на страницах газеты обо всем, из чего состоит музей, довольно сложно. Гораздо проще приехать. Например, в июне, когда, будет проходить череда праздничных мероприятий и для делегаций гостей создадут упрощенный порядок въезда. В информационно-выставочном центре СХК убеждены, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Возможно, тогда и развеется миф «о чёрном городе за колючей проволокой», и все наконец-то окончательно поверят в слова о том, что «СХК - свет и тепло».

Ирискина, О. Рассекречиваем секреты //Вечерний Томск.2004.24 марта.С.3.

Музей истории предприятия «Манотомь»

1 сентября, в канун юбилея Томска, на ОАО "Манотомь" открылся музей истории предприятия.

Это второе с 1991 года рождение музея, который в момент экономических потрясений не действовал. Но времена спада и нестабильности минули. И по инициативе администрации завода он, обновленный и современный, вновь принимает гостей.

- Все правильно, музей - это подарок не только заводчанам, - сказал генеральный директор ОАО "Манотомь" Александр Гетц, - но и Томску-юбиляру. Ведь здесь - вся история коллектива, история людей, а значит, и города, и области. Но это еще и наше будущее, потому что каждый новичок обязательно будет знакомиться с экспозициями музея, которые совсем не случайно завершает современное рабочее место слесаря-механосборщика.

Впрочем, как оказалось, музей - не единственный подарок к 400-летию Томска, не единственная дань славным трудовым традициям предприятия. По словам Александра Юрьевича, 1 сентября с заводского конвейера сойдет юбилейный, 22-миллионный, манометр.

Всего в музее шесть тематических экспозиций, которые отражают весь славный трудовой путь предприятия. Многочисленные фотографии, экспонаты, документы рассказывают о нелегких военных годах, когда коллектив манометрового ударно трудился на оборону нашей Родины.

Перерезана традиционная красная ленточка. Открыт новый, 52-й в области музейный комплекс.

Короткую экскурсию директор музея Лариса Кобец, разумеется, начинает со стендов, посвященных первостроителям Томского манометрового, передовикам. И надо видеть, с какой гордостью демонстрировал первые манометры один из самых почетных гостей вновь открытого музея, старейший работник предприятия Сергей Александрович Троицкий.

А дальше посетители могли подробно узнать, как крепло и развивалось предприятие в мирное время, наращивало мощности, объемы выпуска продукции и ее ассортимент. Не случайно достижениям завода отведен в общей экспозиции специальный комплекс. Среди многочисленных грамот, дипломов, наград самое почетное место занимает орден Октябрьской революции и переходящие Красные знамена -

свидетельства производственных успехов всего коллектива предприятия.

Точно так же подробно одна из экспозиций рассказывает о дне сегодняшнем: об организационной структуре предприятия, о географии сотрудничества ОАО "Манотомь" с российскими и зарубежными партнерами и о многом другом. Словом, история продолжается...

**Борисов, А.Помнят о прошлом, уверены в будущем
//Выходной.2004.28 авг.С.2.**

Музей АО «Томскэнерго»

Музей АО «Томскэнерго» открыт в 2000 году на базе музея Истории ГРЭС-2, работавшем с 1988 года. В 1996 году ему присвоено звание «Народный».

В музее можно узнать об истоках Томской энергетики. Томская энергосистема – старейшая за Уралом. ТЭЦ-1 самая первая городская электростанция и ее история начинается под Новый 1896 год, когда на улицах Томска зажглись первые фонари. Первый стенд музея посвящен именно этому событию. Здесь можно увидеть фотографии, документы конца XIX начала XX веков.

Перейдя к следующему стенду мы знакомимся с материалами, относящимися к событиям 1930-х гг., когда станция расширялась. Особая страница истории станции – это работа в годы Великой Отечественной войны, когда в Томск было эвакуировано 38 заводов, им всем нужна была электрическая энергия для выпуска продукции и ее приходилось выдавать по лимиту. 14 апреля 1943 года Государственный комитет обороны принимает решение о строительстве в Томске второй электростанции – ГРЭС-2. Гости музея могут воочию прикоснуться к истории строительства завода, который был построен на пустыре за два года. На стендах представлены материалы, относящиеся к истории и современному состоянию предприятия, фотографии строительства завода, трудовых династий, директорского корпуса. Следующие стенды посвящены филиалу ОА «Томскэнерго» «Тепловые сети», ТЭЦ-3, стенд социально-бытовой сферы, о ветеранах войны и труда.

Линии электропередачи зашагали через болота, тайгу на север, восток. В 1964-65 гг. создаются сетевые предприятия для обслуживания электрооборудования – Северные, Восточные, Центральные электросети. О том, как идет распределение электрической энергии наглядно расскажут макеты котлов, турбин. В витринах есть интересные экспонаты: первые приборы для измерения электрического напряжения, тепловые приборы, каски для работы в цехах, манометр для определения давления пара, поступающего на турбины, изоляционная часть вала генератора из красного дерева, арифмометр, самовар 20-х годов, каска В. В. Путина, турбинная лопатка, документы, приказы, чернильница, пресс-папье и др.

Пожалуй самым интересным, раритетным экспонатом музея является Командный аппарат турбогенератора №1 фирмы «Metropolitan vikkers» проработавший на станции с 1945 по 1985 годы.

Воронова, Л. М. Музей истории АО «Томскэнерго»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байдин, Н. Все, что мы хотим узнать о лесе//Выходной.2005.3 сент.С.6.
2. Бакшт, Л. Коллекции, дарители и музейное время //Томск magazine.2004.№2.С.24-26.
3. Борисов, А.Помнят о прошлом, уверены в будущем //Выходной.2004.28 авг.С.2.
4. Долгих, О. В музее оживает история...и телефоны //Томская неделя.2002.2 мая.С.11.
5. Ирискина, О. Рассекречиваем секреты //Вечерний Томск.2004.24 марта.С.3.
6. Казачек, В. В ОАО «Томское пиво» открылся музей предприятия //Аукционъ ONLINE. 2004. №46.С.10.
7. Липухин, П. Город на Томи. – Томск: Б. И., 2004. – С. 42-43.
8. Музей истории политических репрессий в Томской области //Томская область [Текст] : путеводитель / Сост. А.Юдин; Ред. К.Павлов.М. : Авангард, 2001.С 105.
9. Музей книги. Краткий путеводитель. Буклет.
10. Немиров, Д. Сергей Миловидов поделился коллекцией //АиФ Томск.2003.№6.Февраль.С.19.
11. Пак, И. Дыхание прошлых эпох //Персона.2003.Март.С.39-41.
12. Тайлашева, Е. После жизни. В анатомическом музее черепа расчлняют с помощью гороха //Буфф-сад.2003.20 февр.С.5.
13. Томск от А до Я [Текст] : краткая энциклопедия города / ред. Н. М. Дмитриенко ; Томский государственный университет, Государственный архив Томской области, Администрация г. Томска, Томская городская Дума. - Томск : Издательство научно-технической литературы, 2004. - 438 с.
14. Томский университет: Ежегодник-98 [Текст] : факультеты и подразделения в 1998 году (история, хроника, комментарии, статистика) / Ред. Г. В.Майер. -

- Томск : Издательство Томского университета, 1999. - 212с.
15. Усадьба И. Д. Асташева-Томский областной краеведческий музей [Текст] / ТГУ. Проблемная лаб. ист., археологии и этнографии; Сост. Е. А. Андреева. - Томск : Издательство Томского университета.2000.47с.
 16. Фролова, Н.М. Музей истории Томского государственного архитектурно-строительного университета в воспитательной работе со студентами //Проблемы инженерного образования: Материалы региональной научно-методической конференции 22-23 апреля 2003.Томск: Изд-во ТГАСУ, 2003. С. 90-92.
 17. Что такое телефонный музей?//Томская неделя.2000.14 сент.С.11.

Музеи города Томска
Дайджест краеведческой информации

Составитель:
Нагаева Зульфия Бахтыевна

Муниципальная информационная библиотечная система г. Томска
МБ «Сибирская»

Адрес: г. Томск, ул. Колхозная, 9

Тел.: 45-48-00

e-mail: siberia@library.tomsk.ru
www.library.tomsk.ru

