

ОБЩЕСТВЕННАЯ РЕДКОЛЛЕГИЯ:

БУРМАКИН Э. В.—доцент, кандидат филологических наук, секретарь партийной организации Томского отделения Союза писателей РСФСР.

ЗИНЬКОВСКИЙ М. И.—директор областной библиотеки им. А. С. Пушкина.

КОЛЕСНИКОВА Р. И.—доцент, кандидат филологических наук (ответственный редактор).

КОЛЫХАЛОВ В. А.—руководитель Томской писательской организации.

ПАРШИН В. Л.—начальник областного управления культуры.

ТОЧЕНОВ Н. М.—секретарь Томского обкома ВЛКСМ.

ЧЕРНЕНКО А. К.—кандидат философских наук, секретарь Томского городского комитета КПСС.

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Книга, которую Вы держите в руках, дорогой читатель, не совсем обычна. Она родилась как отклик на многочисленные просьбы библиотечных работников области, на пожелания учителей, не имеющих пока, к сожалению, учебного пособия для внеклассного чтения по литературе родного **края**, преподавателей вузов и, наконец, самой широкой и заинтересованной читательской общественности, желающей знать больше и полнее о писателях, живущих с ними рядом.

Нельзя сказать, что до сих пор вообще не делалось попыток рассказать о литературной жизни Томска. Время от времени появлялись в научных трудах, на страницах газет и журналов статьи, рецензии, обзоры на эту тему, а в 1954 году вышла самостоятельная книга очерков «Русские писатели в Томске». И все же это были разрозненные, не связанные друг с другом публикации, по большей части обращенные к прошлому Томска литературного или к анализу творчества того или иного конкретного писателя.

Опираясь на факты уже известные, автор этой книги, аспирантка Томского государственного университета, пошла дальше своих предшественников. Она не только восстановила, значительно расширила и обобщила факты истории и литературных традиций

Томска, но и попыталась хроникально проследить за становлением и развитием Томского отделения Союза писателей РСФСР в **минувшее** десятилетие, **рассказать** о жизненном и творческом пути тридцати литераторов как членов Союза писателей СССР, так и членов областного литературного объединения, серьезно заявивших о себе самостоятельными книгами.

Нам кажется, эта работа не оставит людей, заинтересованных в развитии литературного дела на томской земле, **равнодушными**, многое даст **каждому**, кто внимательно прочтет ее.

В наше время, когда «Сибирь стала одним из творческих эпицентров советской литературы»¹, а писатели-сибиряки представляют один из мощных отрядов многонациональной семьи литераторов страны Советов, интересно оглянуться назад и попытаться нарисовать обобщенную картину литературной жизни Томска; вписанную в широкое полотно литературного прошлого и настоящего Сибири.

I. ...ПИСАТЬ МОЖНО НЕ ТОЛЬКО В ПЕТЕРБУРГЕ!

Интерес к Сибири в художественной литературе возник давно, еще во второй половине XVIII века, (а вообще первое письменное упоминание о ней встречается в одной из русских летописей XV века, именно тогда разошлось по всему свету само слово «Сибирь»). Образ холодной, диковинной, богатой страны, изобилующей снегами и «заповедным товаром», «мягкой рухлядью» (мехами), ежегодно пополнявшим так называемую царскую «соболиную казну», привлекал поэтов Державина, Дмитриева, **Словцова**. Артист Плавильщиков написал **комедию «Сибиряк»** и даже «сама» Екатерина II создала «пиесу» «Шаман сибирский». До середины XIX века в моде были так называемые «чувствительные путешествия» по Сибири, в которых преобладало описание экзотики и воспевание официальной «идеи русской колонизации Сибири»². «Колонизаторские» мотивы никогда не были присущи прогрессивной русской литературе, и поэтому продукция такого рода носила сугубо узкий, официальный, придворный характер, не вызывая к себе широкого общественного интереса.

По-новому — **правдиво**, протестующе, **гневно** — сибирская тема зазвучала в публицистических заметках Александра Николаевича Радищева. Именно в это время, в начале восьмидесятых годов,

1. А. Смердов. Выступление на II съезде писателей РСФСР. Стенографический отчет. М., «Советская Россия», 1966.

2. См. например. «Путешествие по Сибири г-на Трунина. Письма, писанные к другу в Москве». («Новости литературы», т. III, 1802 г.) или: П. А. Словцов. Письма из Сибири. 1825—1827 гг.

зарождается другая, демократическая литература о Сибири. И пусть начиналась она с **путевых** заметок, публицистических **зарисовок**, высказываний, сохранившихся в **дневниках**,— именно она стала тем неугасимым огоньком, который **объективно** помогал последующим поколениям **литераторов** создавать широкие, исторически правдивые полотна о Сибири.

Великий русский мыслитель, **писатель-революционер** А. Н. Радищев был сослан в сибирскую ссылку, в Илимский острог, за бессмертную свою книгу «Путешествие из **Петербурга** з **Москву**» как «**бунтовщик хуже Пугачева**». (Так его назвала Екатерина II, напуганная революционным **произведением**).¹

За время сибирской ссылки А. Н. Радищев **дзжды** побывал в Томске и оставил по этому поводу интересные **записи**.² В первый раз он был здесь в начале августа 1791 года **вместе** с женой и **двумя** детьми. Жил две недели на **Ефремовской** улице (ныне улица Бакунина, 26). Местная интеллигенция приветливо встретила опального писателя, особенно комендант города **француз** Томас Томасович де **Вильнев**, во дворе особняка которого Радищев **запускал** ...воздушный змей, склеенный из тонкой бумаги.

Александр Николаевич проявил глубокую любознательность к Томской губернии. Его интересовало все: сам путь следования до Томска, местная торговля и добыча, население, звериные промыслы. Он указывает на высокие налоги, на низкий уровень земледельческой и скотоводческой культуры, негодует **против** кабалы на винных заводах. («Крестьяне становятся бедны. Промыслы худы, и все ходят в завод работать сверх **подушных**...»). **Сожалеет**, что в этой богатой местности не используются те преимущества, которые могли бы обеспечить **благосостояние** населения.

Во второй раз Радищев остановился в Томске в марте 1797 **года**, когда возвращался из ссылки, и снова был гостеприимно

1. Интересно заметить, что отправляя **писателя** в суровый неприютный **край**, она действовала, опираясь на указ, изданный в 1760 году императрицей **Елизаветой**, по которому помещики **могли** уже «по закону» сослать в Сибирь крестьян за «предерзостные поступки».

2. А. Н. **Радищев**. Избранные сочинения. **М.—Л.**, 1949, стр. 525—610.

здесь встречен. За годы сибирской ссылки Радищев глубоко изучил Сибирь, и именно это **знание**, опыт позволили ему написать поистине пророческие слова: «Что за богатый край сия Сибирь! Что за мощный край! Потребны еще века, но когда она будет заселена, она предназначена играть большую роль в анналах мира».

Огромная роль в развитии литературного дела и культуры в Сибири принадлежит декабристам. Одиночки, разбросанные по разным ее уголкам (после поражения восстания декабристов в Сибирь было сослано свыше 100 дворянских революционеров), они старались пробудить к активной жизни народ Сибири, просвещая и обучая его.

«Добросердечие давно согревает Сибирь, давно **одушевляет** ее пространства. Без него сибиряк не был бы сибиряком. Революционеры, вольнодумцы, каторжники, переселенцы, принужденные когда-то жить в необозримом и суровом краю, **осознали** породу работающих, мужественных людей, чьи сердца как бы помечены высшей нравственной пробой»¹— почти сто пятьдесят лет спустя написал эти слова молодой сибирский писатель иркутянин Вячеслав Шугаев, подразумевая и тот незримый, но весомый вклад, который внесло поколение декабристов в воспитание людей с сердцами, «помеченными высшей нравственной пробой». Так прошлое переплетается с настоящим и даже **более** — живет в нем, в нашем сегодняшнем дне.

В Томской губернии жило много мужественных людей, связанных с декабристским движением. И пусть нам трудно сейчас с фотографической точностью воспроизвести их **жизнь**, несомненно одно: само их присутствие в глухом неприютном краю, их деятельность сыграли существенную роль в **культурной** и общественно-политической жизни на томской земле. Поколение декабристов, как эстафету, передавало новому поколению и «дум высокое стремленье», и свой благородный опыт борьбы с самодержавием; и это не проходило бесследно.

1. Вяч. Шугаев, Кое-что о сибиряках. Размышление. «Сибирь» (альманах), Иркутск, 1973, № 4, стр. 116.

Томичи бережно хранят память о декабристе Гаврииле Степановиче Батенькове. Его именем названа улица и одна из центральных площадей города.

Инженер путей **сообщения**, сибиряк по рождению, Г. С. Батеньков был приговорен к «каторжным работам навечно». Свыше 20 лет пробыл в одиночном заключении в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости. Он числился здесь под номером 13, с ним было запрещено **разговаривать**. Высокообразованному человеку, ему давали читать только библию. Батеньков потерял счет времени.

Скажите, светит ли луна
И есть ли птички хоть на воле?
Ужель и люди веселятся,
Друг другу смеют поверяться?
И думают, и **говорят?**¹

За время мучительной пытки одиночным заключением Батеньков разучился говорить, писать. В 1846 году он был, наконец, выпущен из Петропавловской крепости и отправлен в Томск, «без права выезда из оно́го».

В Томске Батеньков жадно читает книги, журналы, понемногу приходит в себя, начинает заниматься хозяйством. К нему на помощь спешат товарищи-декабристы. В 1847 году в Томск на короткое время приезжает декабрист, русский писатель Иван Иванович Пущин, друг Пушкина. Ему удалось **поднять настроение Батенькова**, наладить с ним регулярную переписку.

«В Томске Батеньков пользовался любовью всех его окружающих, от мала до велика; взрослые любили и уважали его «за ум, за высокую нравственность и за 20-летние страдания, а дети за простоту, доброту и **ласку**»².

Во второй половине XIX века Сибирь продолжала оставаться местом каторги и ссылки. Только теперь сибирские тюрьмы,

1. Цитирую по кн.: «Очерки по истории города Томска». Томск, 1954, стр. 45—46.

2. Цитирую по кн.: «Очерки по истории города Томска», Томск, 1954, стр. 46.

остроги, поселения были переполнены представителями нового **класса** — разночинной интеллигенции. «В Томской губернии один ссыльный приходился на 12 жителей, Много было поляков, участников восстаний 1830—1831 и 1863 годов в Польше. Они были хорошо встречены и обласканы декабристами, оказавшими им моральную и материальную помощь. Политссылка после реформы 1861 года носила разночинный характер, а с 1895 года — **пролетарский**»¹.

Следуя на каторгу, в 1864 году в Томске останавливался Н. Г. Чернышевский. «Его сопровождали два **жандарма**», — так было указано в официальных документах царских властей.

Позднее в Томске побывали писатели Гарин-Михайловский, Ф. М. Достоевский. Но пребывание их в городе было кратковременным и не оставило следа в их творчестве.

Обстановка в Томске конца XIX века продолжала оставаться удручающей: полное всевластие местной администрации, жесткой, по-провинциальному самодурной, глушь, резкое разделение на богатых и бедных, бесправие и забитость населения. И все-таки находились люди, способные поднять свой голос против существующего порядка. Добрым словом можно вспомнить имя С. С. **Шашкова**, известного в то время публициста. В 1865 году он читал в Томске лекции по истории **Сибири**, в которых ярко живописал злоупотребления сибирской администрации, кабалу и **гнет** купечества, кулаков. Передовая молодежь восторженно поддержала лектора: «Нам нужен **университет!**». Слова лектора ложились на такую подготовленную, взрывоопасную почву, что местные власти, опасаясь беспорядков, начали преследование, и С. С. Шашков едва избежал полицейской расправы.

После долгой и упорной борьбы **сибирской** общественности, продиктованной острой жизненной необходимостью (имя С. С. Шашкова лишь частная иллюстрация к этой борьбе), на пожертвования в 1880 году был заложен и в 1888 году открыт Томский государственный университет, единственный на всю

¹ . То же, стр. 37.

Сибирь. Сначала в его **составе** числился один **факультет** — медицинский, и лишь через десять лет был создан второй, юридический. Открытие университета передовые люди того **времени** воспринимали как победу над мракобесием и невежеством.

С Томском связаны имена и творчество известных **русских** писателей-демократов В. Г. Короленко, Г. И. Успенского, К. М. Станюковича.

В. Г. Короленко привела сюда все та же печально знаменитая дорога **политссыльного**, трижды **возвращавшая** его в Томск (август 1880, сентябрь 1881, сентябрь 1884 годов). Невыносимо тяжелой, безысходной была эта дорога. Позже Короленко описал и арестантскую **баржу**, прошедшую скорбный путь по **Иртышу**, Оби до Томска (в пути умерло несколько десятков человек и мертвецы следовали **вместе** с живыми к пункту **назначения**), и страшную **«содержающую»** тюрьму, где безвинные люди, попросту забытые, по **году**, а то и больше ждали следствия по своему делу и нередко **даже** не знали, за что **арестованы**. (Многие эпизоды из быта томской тюрьмы писатель **художественно** воплотил впоследствии в «Истории моего современника»).

Короленко, этот «последний могикан народничестве» в **художественной** литературе, **впервые** создал **развернутый** образ **Сибири** — «страны-ссылки». Особое место в его творчестве занимает рассказ «Сон Макара», который он **впервые** прочитал в Томске в редакции «Сибирской газеты» в 1884 году.

Казалось **бы**, свершился частный факт: написан рассказ из жизни «туземных племен», на так называемом «местном материале». Но этот факт имел большое значение для русской литературы; впервые жизнь малого сибирского народа была обрисована изнутри, ярко и талантливо, показана внутренняя, духовная жизнь этого народа, почти неизвестная доселе русскому читателю.

В. Г. Короленко близко сошелся с томскими литераторами. Среди них были такие известные имена как боевой фельетонист, поэт-народник Феликс Волховский, К. М. Станюкович,

признанный в России писатель, а также Л. Иванчин и видный сибирский общественный деятель П. И. **Макушин — издатель, организатор** первого сибирского книжного магазина в 1872 году и мелких «лавок-шкафов», передвижных книжных лавок, разбросанных по **губернии**. Все демократически настроенные интеллигенты объединялись в то время вокруг прогрессивной «Сибирской газеты», которую в официальных кругах называли не иначе как «штабом социалистов». «Сибирка» (так ласково звали газету **политссылные**) была той **самой** крохотной отдушиной, через которую проникали свежие публицистические мысли, где публиковались художественные произведения. В «Сибирке» начал печататься и В. Г. Короленко (а позже Г. Мачтет, Г. И. Успенский). При ее поддержке, под редакцией **Ф.** Волховского, в 1887 году в Томске был издан первый стихотворный сборник «Отголоски Сибири», и это не могло не вызвать определенного оживления в литературной жизни.

И эти люди, и **газета** не могли не привлечь самого живейшего и горячего внимания Короленко. После возвращения из ссылки он много и увлекательно рассказывал о жизни в Томске, о Сибири своему другу Г. И. Успенскому.

«Переселенческая тема», эта горькая история вольной колонизации Сибири, **происходившая** параллельно ссылке, давно интересовала Г. И. Успенского, и он, подогреваемый беседами с В. Г. Короленко, в 1888 году **отправился** в Томск.

Как и его друг, Успенский очень скоро подружился с редакцией «Сибирки». И **даже** участвовал в специальном выпуске, посвященном открытию Томского государственного университета. (Через несколько дней после этого торжественного события «Сибирская газета» была закрыта по распоряжению царского правительства).

Богатый материал почерпнул в своей поездке в Сибирь Г. И. Успенский. Его страстные **высокохудожественные** очерки «Письма с дороги» **навсегда** останутся в истории русской литературы. Другая же его книга «Поездка к переселенцам» надолго привлекла внимание русской общественности к теме «бро-

дьячничества», к теме переселенцев, к их жестокой судьбе. **На** всю Россию прозвучало горестное признание русского писателя о том, что **Сибирь** — это страна, в которой живет исключительно «виноватая Россия».

Три года прожил в Томске замечательный публицист, ссыльный писатель **Константин Михайлович Станюкович**. Приехал он в город с женой и двумя дочерьми 17 июля 1885 года и поселился в Затеевском переулке на Юрточной горе в маленьком домике с небольшим садом; летом выезжал на дачу в деревню Заварзино. Сосланный за редактирование демократического журнала «Дело», он поначалу остро, болезненно переживал отрыв от любимой работы, от близких друзей. **Провинциальная глушь, непролазная грязь** Томска, требовавшая «калош до колен», произвели на него удручающее впечатление. Приглядевшись к томской жизни, писатель поразился «нравственной грязи», царившей среди купечества и чиновничества. В первом же письме из Томска он писал, что «едят в Сибири доотвала, пьют до одури, в клубе дамы откусывают друг другу носы и все поголовно от тоски сплетничают».

Постепенно писатель близко сошелся с кружком политических ссыльных, начал сотрудничать в «Сибирской газете». «Работаю, не замечая как идут дни за днями, читаю, но по вечерам у меня непременно гости... Иногда показываюсь в люди, присматриваюсь к **аборигенам**», — писал он.¹

Работая как журналист, Константин Михайлович начал собирать материал для большого художественного произведения, и через год в 36-ом номере «Сибирской газеты» (от 7 ноября 1886 года) появилась первая глава романа-фельетона из местной жизни, названного «В места не столь отдаленные». По цензурным соображениям Станюкович подписывал свои произведения, публикуемые в Томске, псевдонимом **Н. Томский**.²

1. Е. Н. Некрасова, К. М. Станюкович. «Русская мысль», 1903, т. 6.

2. Полицейские чины прекрасно знали, кто стоит за этим псевдонимом. В госархиве Томской области хранится дело на 33 листах «О государственном преступнике Константине Станюковиче». «Сибирские огни» 1960 № 5 стр. 192.

В это же время Станюкович интенсивно и успешно продолжил работу в своем излюбленном жанре рассказа. Здесь им написаны морские рассказы «Беглец», «Василий Иванович», «Человек за бортом» и другие. О томском периоде творчества Станюковича уже в советское время Леонид Соболев справедливо писал: «...произошло некое чудо — писатель, печатавшийся уже более двух десятков лет, вдруг получил как бы второе дыхание, вторую литературную молодость, причем, более цветущую».

Эти слова как нельзя лучше подтверждают известную истину о том, что для больших художников (а В. Г. Короленко, Г. И. Успенский, К. М. Станюкович именно таковыми и являются) важен любой период их жизни, ничто не проходит для них бесследно, все оставляет мету в памяти, в душе, в творчестве. Жизнь в Томске, несмотря на то, что она была вызвана принуждением, произволом власть имущих, не приостановила ту огромную творческую работу, которую до конца дней своих совершали эти мастера русской словесности, а в отдельных случаях, как это произошло, например, с К. М. Станюковичем, явилась даже определенным, более высоким в творческом отношении этапом. С другой стороны, для Томска уже само пребывание в нем таких демократически настроенных людей, прекрасных писателей, их деятельность в местной печати, выступления в литературных кружках явились тем поистине бесценным фактором, который ощутимо влиял на складывающийся в городе вольнолюбивый литературный климат.

От десятилетия к десятилетию Сибирь то медленно, то круто меняла свой облик. В конце 80-х годов стал явственно заметен рост капитализма в этом некогда дремучем, «спящем крае». Резко обострилась классовая борьба. Все это вызвало к жизни чрезвычайно острые конфликты, мимо которых русские писатели не могли пройти.

Один за другим сибирские литераторы, художнически осваивая необъятный местный материал, пробивались со своими произведениями к широкому кругу читателей России. Так, в эти годы,

особой популярностью пользовалось творчество писателей: иркутянин Иннокентия **Васильевича Омуревского (1863—1883)**, «отца сибирской поэзии», автора на шумевшего **романа «Шаг за шагом» (1870)** и **барнаульца Изана Афанасьевича Кущевского (1847—1876)**, создавшего роман «Николай Негорев, или **Благополучный россиянин**» («Отечественные записки», 1871, № 1). Оба эти романа идейно перекликались с известным **романом Н. Г. Чершевского «Что делать?»**, и передовая интеллигенция, молодежь **буквально** зачитывалась ими.

Третьим сибирским писателем, чьи произведения вызвали такую же любовь и популярность, стал томич Николай **Иванович Наумов (1838—1901)**. Его жизнь и **творчество** — одна из ярчайших страниц в культурной истории Томска.

Первое литературное выступление Н. И. Наумова относится еще к 1859 году, когда молодой, никому не известный писатель-сибиряк опубликовал рассказ «Случай из солдатской жизни» в столичном «Военном сборнике» под редакцией Н. Г. Чернышевского. Спустя пятнадцать лет **его** имя стало широко известным. В 1874 году вышел сборник **его** рассказов «Сила солому ломит», принесший автору заслуженную славу. Затем были напечатаны его произведения: «В тихом омуте» (1881), «В забытом краю» (1882), «Паутина» (1885).

При всем многообразии **тематики** рассказов, **очерков** была у **Наумова** основная, главная для него **тема** — тема капиталистической эксплуатации сибирской деревни и приисковых рабочих, бесправие, нищета и разобщенность крестьян. Гневные, страстные рассказы-обвинения **создавали** такую мрачную картину порабощения народа «купцом и властью», что в 70—80-е годы революционеры-народники **пользовались** его книгами как агитационной **литературой**. Пожалуй, никогда прежде так активно, по-революционному не работал «сибирский материал» как в эти **годы** ожесточенной классовой борьбы. Очерки, рассказы Наумова шли из самой гущи этой битвы, несли правду о сибирском народе; именно этим **объясняется** та огромная популярность, которая выпала на их долю,

Вопросы сибирского быта **вышли** за тесные рамки этнографических описаний и приобрели звучание общественной проблемы. Этнографизм Наумова носит ярко выраженный социальный характер. Одним из первых в русской литературе он показал начало рабочего движения в России, в рассказе «Еж» (1873), в очерках «Паутина» (1885), изображена стихийная забастовка рабочих на золотых приисках.

«Писатели старой *Сибири* жили в трудных **условиях**, — писал Георгий Мокеевич Марков о литературном прошлом **Сибири**. — Литература была их частным делом. Труд писателя в этих нечеловеческих условиях был подвижничеством, сопряженным с упорной борьбой за право существования. Не случайно Н. И. Наумов с горечью восклицал: «Прав Салтыков-Щедрин, писать можно только в Петербурге!»¹.

Да, действительно, сибирская земля была щедра на таланты, но многие из них оказались задавленными «провинциальной звериной глушью», оторванностью от культурных центров, отсутствием творческой среды. Тем с большим уважением прочитываем мы сегодня страницы яркой, незаурядной жизни нашего земляка Н. И. Наумова, писателя редкого дарования, творчество которого ценили и Короленко, и Успенский, и Станюкович, человека высококультурного, гражданина и патриота **Сибири**.²

В девятисотые годы Сибирь по-прежнему приковывала к себе внимание русской общественности.

Поездка Антона Павловича Чехова на остров Сахалин в эти годы, через всю Сибирь, рассматривается в истории русской литературы как настоящий гражданский и писательский подвиг. Очерки А. П. Чехова «Из Сибири» связаны непосредственно и с его пребыванием в Томске. (Он был здесь в мае 1890 года).

Невеселые картины сибирской жизни и нравов нарисовал великий писатель в этих очерках. Кроме университета, он **ничего** не

1. Г. М. **Марков**, Литературная жизнь Сибири. В кн.: «Писатели советской Сибири», Иркутск, 1952.

2. Архив Н. И. Наумова хранится в Научной библиотеке Томского государственного университета.

увидел светлого в городе Томске. Дикие обычаи администрации, обнищание и изнеможение народа, **неблагоустроенность**. «Томск город скучный, не **трезвый**... Бесправие азиатское...» — писал он.

Проезжая по Сибирскому тракту, — «самой большой, кажется самой безобразной дороге на всем свете», Антон Павлович видел огромное горе народное, бесконечные этапы изнуренных арестантов, закованных в кандалы.

Центральный герой очерков «Из Сибири» — **сибирский** народ, к которому писатель проникся великим состраданием и уважением. «Свои первые заметки писал я начисто в Томске при сквернейшей номерной **обстановке**, но со **старанием**»¹. Путешествуя далее по Сибири, вглядываясь в ее необозримые просторы, в ее мужественных людей, Чехов не мог не думать о ее будущем: «Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти **берега!**»². И он не **ошибся**: умная и смелая жизнь осветила берега сибирских рек, только понадобились для этого годы непрекращающейся **борьбы**, давшие цену огромных усилий народа, его самопожертвования.

Двадцатый век, с Великим Октябрем в 1917 году, шел на смену старому, отжившему миру.

В начале XX в. литературная жизнь в Сибири заметно оживилась. И это **оживление** опять-таки было связано с общим революционным подъемом масс. Передовое томское студенчество, интеллигенция, рабочие чутко откликались на любое волнующее общественное событие. Расправы над приисковыми рабочими, русско-японская война, произвол местных **«держиморд»** — все вызывало горячий активный протест в этих кругах. Так, например, известие о смерти великого писателя земли русской Льва Николаевича Толстого в 1910 году вызвало уличные демонстрации с участием студенчества и рабочих. 7 ноября 1910 года студенты решили почтить память Л. Н. Толстого прекращением занятий на 3 дня, а 8 ноября вышли на улицы, неся портрет Льва

1. Цитирую по кн.: «Русские писатели в Томске». Очерки, Томск, 1954, стр. 54.

2. То же, стр. 63.

Николаевиче, но были жестоко разогнаны конными стражниками.

Несмотря на репрессии, томская интеллигенция энергично способствовала организации местных печатных органов. В эти годы начали издаваться журналы «Молодая Сибирь» (1909), «Сибирская новь» (1910), «Сибирский студент» (1915), «Сибирский журнал для всех» (1912). В томской печати дебютировал со своими «поэзами» Игорь Северянин.

Двухнедельный художественный журнал «Молодая Сибирь», основанный в 1909 году томским кружком литераторов во главе с поэтом Георгием **Вяткиным**, выходил раз в две недели. Журнал «Молодая Сибирь» довольно часто помещал острые, злободневные материалы. Во втором номере журнала в статье «Обозрение сибирской жизни» делается, например, такое обобщение: «Глубоко безотрадную картину представляет современная жизнь Сибири. Обширная страна, со всеми данными для прекрасной, благоустроенной, культурной жизни, живет какими-то кошмарными впечатлениями гнета, преследований, гибели, преступлений...

...Ликвидация освободительного движения до сих пор бросила в Сибирь сотни и тысячи ссыльных. Ссылка превращается для них в настоящую муку, такую муку, какой не даст другое наказание»¹.

«Подобными выступлениями журнал навлекал на себя гнев властей, цензура свирепствовала, и приходилось давать такие объявления: «От редакции: первый номер журнала «Молодая Сибирь» не вышел по не зависящим от редакции обстоятельствам (конфискация)».²

Центром культурной жизни Томска, его «душой» в эти годы стал литературно-художественный кружок, где бывали такие всемирно известные ученые как «дедушка Сибири» Г. Н. Потанин, В. А. Обручев, писатели Г. А. Вяткин, В. Я. Шишков, П. Л. Драверт, Г. Д. Гребенщиков. В этом кружке собирались люди различных профессий. Здесь впервые читались литературные произ-

1. Н. Еселев. Шишков (Серия «Жизнь замечательных людей»), М., «Молодая гвардия», 1973, стр. 49.

2. Там же. Стр. 51.

ведения, которые потом становились известными всей стране, вынашивалась и осуществлялась идея народных чтений».¹

Талантливый ученый-геолог, любимый студентами профессор Томского технологического института (ныне Томский политехнический) Владимир Афанасьевич Обручев (1863—1956) оставил после себя не только более 1000 известнейших научных трудов, статей, но и прекрасные научно-фантастические романы «Плутония» (1915) и «Земля Санникова» (1924).

В Томске В. А. Обручев, видный путешественник, исследователь Сибири, прожил с 1901 по 1912 год, был окружен признанием, уважением и любовью передовой общественности. Однако, слава В. А. Обручева не явилась гарантией от произвола местных властей, и в 1912 году Обручев покинул Томск, преследуемый за левые убеждения.

Все творчество Владимира Афанасьевича связано с Сибирью. Он автор известных рассказов: «Происшествие в Нескучном саду», «Видение в Гоби», «Полет по планетам», романа «Рудник Убогий», целого ряда географических повестей «Золотоискатели в пустыне», «В делях Центральной Азии», «Мои путешествия по Сибири». В этих произведениях он предстает перед нами как талантливый художник, гуманист, тонкий наблюдатель. Вот почему они волнуют нас и сегодня. Вот почему закономерно обращение к ним современного читателя, зрителя (по роману «Земля Санникова» недавно поставлен кинофильм).

Сыновней преданностью, любовью к Сибири пронизано творчество и другого сибирского ученого, поэта Петра Людовиковича

1. Говоря об этом кружке, не следует забывать о том, что его хозяин, Григорий Николаевич Потанин, известный путешественник по Азии, в свое время посаженный в Свеаборгскую крепость, и его близкое окружение в своих политических взглядах исповедовали реакционную идею отделения Сибири от России, создания сибирского самостоятельного государства. Областничество, главой которого был Г. Н. Потанин, не могло не вызвать ответное сопротивление демократически настроенной интеллигенции, так как его идеи были крайне вредны для освободительного движения как в России, так и в самой Сибири. В трудах советских ученых-историков достаточно полно и объективно освещено буржуазно-либеральное течение сибирского областничества. (См., например: И. М. Разгон, М. Е. Плотникова, Г. Н. Потанин в годы социалистической революции и гражданской войны в Сибири. Труды Томского госуниверситета, т. 158. Вопросы истории Сибири, Томск, 1963) — Т. 3.

Дразерта (1879—1945). Сосланный в Сибирь за участие в революционном движении во время **своей** учебы в Казанском университете, Драверт всех душой привязался к «стране холодной, но живой». В 1910 году ему было разрешено переехать из Якутии в Томск под **гласный** надзор полиции. Для Драверта-поэта наступил очень плодотворный период. Именно здесь он написал многие свои лучшие стихотворения и в 1911 году издал сборник «Под небом якутским».

Его научно-художественная, философская лирика, насыщенная символикой и конкретностью, покорила пафосом **жизнеутверждения** и любви к Сибири. Стихи Драверта знал наизусть А. В. Луначарский. Их цитировал академик А. В. Ферсман, восторгаясь яркими поэтическими образами сибирской природы с ее высокими звездами, раздольной тайгой. Они и сегодня волнуют, трогая за душу неподдельной искренностью, силой чувств:

Лучась на сопках **охлажденных**,
Гори, небес полярных ширь.
Сквози, в строках, тобой рожденных,
Моя великая Сибирь! '.

Нет, не бедна талантами была так мало приспособленная к творческому труду «холодная страна» в дореволюционное время! Лучшие литераторы, прикоснувшиеся к огромной «**непечатой** теме» Сибири, доказали, что писать можно не «только в Петербурге». Самоотверженные, мужественные люди, они создавали в **противовес** официальной, «чувствительной», приукрашенной литературе правдивую, широкую, реалистическую картину сибирской жизни. И это одна из славных прекрасных традиций, завещанных нашими предшественниками сегодняшнему поколению сибирских литераторов.

II. «СИБИРЬ — СТРАНА С БОЛЬШИМИ ГОРИЗОНТАМИ»

М. Горький

В развитии сибирской литературы огромная роль принадлежит Алексею Максимовичу Горькому. Еще задолго до Великой Октябрьской революции он активно переписывался с сибирскими, в том числе и с томскими литераторами.¹ В письмах он высказывал свои мысли и заботу о путях развития литературы в нашем крае. В 1912 году он писал В. И. Анучину²: «Я придаю большое значение сибирской литературной мобилизации — и она важна не только сама по себе, но и как толчок для всея Руси».

Среди «мобилизованных» литераторов-сибиряков А. М. Горький знал и выделял писателей, творчество которых тесно связано с Томском: В. Я. Шишкова, В. Бахметьева, В. Анучина, И. Тачалова. Позднее, в годы Советской власти, отмечал он также имя Ф. И. Тихменева, переписывался с бывшими беспризорниками, авторами повести «Атаман Пузырь» Е. Дульневым, Б. Иртышским и В. Кореневым, с директором Научной библиотеки Томского госуниверситета В. Н. Наумовой-Широких, дочерью писателя Н. И. Наумова.

Очень тепло Горький относился к Ивану Тачалову, литератору, открыто и активно боровшемуся за дело рабочего класса. Иван Тачалов (1879—1929), «человек страшной судьбы», как говорил о нем Горький, «с 3—4 лет работал по найму» и сполна испытал на себе «свинцовые мерзости» капиталистических отношений.³ Поэт-самоучка, впервые он выступил со стихами в 1904

1. Получали от Горького письма и томские художники Шеглов и Прохоров, которые занимались разработкой сибирского орнамента в прикладном искусстве. Горький горячо поддержал их «прекрасное начинание».

2. В. И. Анучин — писатель, этнограф, автор художественных произведений «Рассказы сибиряка», «Сибирские сказки», «По горам и лесам». Жил в Томске с 1911 по 1922 год. По своим политическим взглядам примыкал к буржуазно-либеральному течению сибирского областничества.

3. См. статью об И. Тачалове в «Краткой литературной энциклопедии», т. 7, стр. 418.

году. В 1906 году его «**Казачья марсельеза**» была издана подпольным **Барнаульским** комитетом РСДРП.

Образец бесцензурной острой политической литературы, поэма Ивана Тачалова «Егорка» распространялась в списках по всей Сибири. После событий 1905 года Иван Тачалов был выслан в Томск. Здесь он участвовал в рабочих сходках, продолжал писать бунтарские стихи, и за публичное чтение поэмы «Егорка» выслан из Томска... в **Самару**, под надзор полиции. Пожалуй, это единственный случай, когда литератора выслали за «предерзостные **поступки**»... из Сибири.

Тачалов страстно мечтал о счастливой, свободной Сибири:

О, колыбель моя, Сибирь моя родная,
О край непочатый непробужденных сил,
Когда же ты расцветешь, красой своей блистая,
И засияешь весь от края и до края,
Как небосвод в огне пылающих светил?

А. М. Горький возлагал на него большие надежды, полагая, что «выработается бодрый, смелый поэт-революционер». Но «страшная жизнь» надломил **поэта**, он рано ушел из жизни, так и не став широко известным поэтом.

Незаслуженно мало известно в Томске имя Георгия Андреевича Вяткина. Он родился и длительное время работал здесь. Первые его произведения были опубликованы в 1900 году в томской газете «Сибирская жизнь», в которой Георгий Андреевич служил сначала корректором, а затем репортером, фельетонистом. В 1912 году, живя в Томске, он начал печататься в столице, но первый стихотворный сборник выпустил все-таки на родине. Назывался этот **сборник**: «Под северным сиянием» и был высоко оценен Горьким. После революции Г. А. Вяткин работал в журнале «Сибирские огни».

В 1935 году сибирская общественность отметила его 50-летие и 35-летие литературной деятельности. Получил он письмо и от Горького: «Итак, Вы отработали в русской литературе как поэт и

прозаик 35 лет. Искренне и горячо поздравляю Вас. Мне хорошо известно, что значит быть «культуртрегером» в провинции русской и как много нужно иметь любви к делу, веры в его смысл и личного мужества для этой прекрасной по ее значению и трудной по условиям работы. Говоря о трудностях работы, я разумею дореволюционное **прошлое**, а ведь половина Вашего труда — в нем...»¹.

Любовь к литературе и личная дружба связывала его с В. Я. Шишковым. Вячеслав Яковлевич **Шишков — лауреат** Государственной премии — гордость земли томской. Двадцать лет прожил он здесь, Сибирь и Томск стали колыбелью его писательского таланта.

В конце 1894 года, после окончания Вышневолоцкого технического строительного училища, Вячеслав Шишков, которому исполнился в то время двадцать один год, приехал в Сибирь и поступил на службу в Томский округ путей сообщения.

Ко времени приезда Шишкова Томск был уже довольно крупным центром (около 50 тысяч жителей) — «по сравнению с уездным Бежецом (где родился В. Я. Шишков — Т. 3.) он выглядел огромным **городом** — большие каменные здания, широкие улицы, богатые магазины, многоводная и широкая река **Томь**, по которой ходили пароходы. В Томске **собралось** много образованных, деятельных и отважных людей, привычных к **суровому** сибирскому образу жизни. Недаром томичи тех времен, гордясь городом, именовали его «Афинами Сибири». Томск растил Вячеслава Шишкова, ширил и углублял его **познания**»².

Поначалу будущий писатель жил в семье учителя словесности Томской гимназии П. М. Вяткина, **любившего** литературу и **сочувствовавшего** передовой молодежи. Именно ему В. Шишков посвятил свое первое литературное произведение, **символичес-**

1. Цитирую по статье Е. Рапопорта «Г. А. Вяткин». «Молодой ленинец», Томск, 3 ноября 1965 г.

2. Н. Е с е л е в. Шишков. (Серия «Жизнь замечательных людей»), М., «Молодая гвардия», 1973, стр. 23.

«Афины Сибири» — не случайно так называли наш город до революции, здесь находились единственные на всю Сибирь три высших учебных заведения: университет, технологический институт и женские курсы.

кую сказку «Кедр», напечатанную • «Сибирской жизни» • 1908 году.

Как техник, В. Я. Шишков, много ездил по сибирским просторам. С конца 900-го года ему пришлось совершать ежегодные экспедиции по рекам Иртышу, Оби, Томи, Бии, Катунь, Енисею, Чулыму, Лене, Нижней Тунгуске и Ангаре. За двадцать лет работы в Сибири он совершил 9 ответственных экспедиций. Восемь из них — возглавлял.

До конца жизни эта его работа, поездки, встречи с людьми остались той плодотворной почвой, на основе которой создавались его лучшие художественные произведения. Вот как сам Вячеслав Яковлевич писал об этом времени: «За свое двадцатилетнее пребывание в Сибири я вплотную столкнулся с ее природой и людьми во всем их любопытном и богатом разнообразии. Я видел всяческую жизнь простых людей. Я жил бок о бок с ними, нередко ел из одного котла и спал под одной палаткой. Перед моими глазами прошли многие сотни людей, прошли неторопливо, не в случайных, мимолетных встречах, а в условиях, когда можно читать душу постороннего, как книгу. Каторжники, сахалинцы, кержаки, скопцы, иногородцы — во многих из них я пристально вглядывался и образ их сложил в общую Копилку памяти»¹.

1

Томские годы Вячеслава Шишкова совпали с черным лихолетьем столыпинщины. Писатель был свидетелем революционных выступлений народа и жестоких репрессий черносотенцев. «Черные дни эти были для меня предметным уроком по истории бесправия и отчаяния народного», — писал он впоследствии.

В эти годы Шишков активно сотрудничал в журнале «Молодая Сибирь», который бы основан в 1909 году томским кружком литераторов во главе с поэтом Г. А. Вяткиным, а также в газете «Сибирская жизнь» — писал очерки, рассказы, статьи. На томском материале основаны его более поздние произведения такие, как роман «Ватага» об одном из эпизодов

1. Н. Е с е л е в. Шишков. (Серия «Жизнь замечательных людей»), М., «Молодая гвардия», 1973, стр. 40.

гражданской войны Томской губернии, отдельные главы знаменитой «Угрюм-реки». В кружке Г. Н. Потанина Шишков впервые прочитал свою «трогательную» повесть из жизни тунгусов «Помолились». В это же время на так называемых народных чтениях, организованных все тем же кружком, он читал при горячем внимании и одобрении слушателей и другие свои произведения: «Бродяга», «Мужичий праздник», «Собачье снадобье», «Дяденька».

Как писатель-первопроходец, Шишков открыл для читателя еще малоизвестный сибирский характер человека-покорителя и преобразователя суровой сибирской природы. Это был совершенно новый взгляд, взгляд реалиста, который сквозь тяжесть и жизненный гнет видит свет впереди, согревая все вокруг себя сердечным теплом.

В 1915 году Шишков переехал в Петроград. Нелегко было расставаться с друзьями, с Томском, где он жил столько лет, где написал более 40 очерков, рассказов и повесть «Тайгу», за которую его так хвалил Горький.

«...Мне, действительно, расставаться с Сибирью было тяжело: близкое знакомство с профессорским миром (Солнцев, Вейнберг, Зубашев, Соболев и другие), личные друзья (Анучин, Бахметьев, Г. Вяткин, Крутовский, Шаталов), моя работа (в составе президиума) в Научном обществе изучения Сибири и местном литературном кружке, а также мои частые выступления на народных чтениях и публичных вечерах — сцепили меня тугими канатами с местной жизнью, меня все знали, я пользовался уважением, имел литературное имя, в Петроград же я явился почти круглым нулем, и мне пришлось, так сказать, начинать сначала»¹.

И еще в это же время он писал: «...В Сибири я прожил двадцать лет. Это вторая моя родина, пожалуй, не менее близкая и понятная сердцу, чем Россия, я переполнен впечатлениями, которых хватит мне на всю жизнь, я Сибирь люблю и постараюсь в нее вернуться».

1. То же. Стр. 57—58.

Память в В. Я. Шишкове, **человеке, «сыновне отблагодарившем Сибирь»**, дорога **томичам**. В городе есть улица его имени (бывшая Крестьянская, ныне улица имени В. Я. Шишкова), памятник в районе речного порта, бережно сохраняется дом, в котором он жил (ул. Шишкова, дом № 10). Ныне здесь находится Томская писательская организация.

Уже несколько поколений писателей-сибиряков зачитываются его произведениями, учатся, творчески развивая и обогащая шишковские традиции. Вот как проникновенно, взволнованно написал о В. Шишкове наш современник, большой советский писатель Г. М. Марков:

«Я никогда не видел Вячеслава Шишкова, голос его, голос подлинного народного художника я слышал всегда: в детстве и юности, в годы социалистического преобразования Родины, в годы смертельной битвы с немецким фашизмом. Этот голос всегда проникал до самого сердца, согревал душу, поднимал энергию, звал вперед и вперед. Он и сейчас звучит неустанно, звучит как живой.

Снова и снова я перелистываю тома сочинений Вячеслава Шишкова, неоценимое, изумительное сокровище. Земной поклон тебе и **великое спасибо тебе**, мой родной русский народ, за то что ты дал людям, человечеству, будущему такого замечательного чародея художественного слова, как Вячеслав Шишков!»

Вспоминая о В. Шишкове, нельзя не сказать о близком ему человеке, писателе Владимире Матвеевиче **Бахметьеве**.

Видный советский писатель-большевик, общественный деятель В. М. Бахметьев жил в Томске с 1914 по 1921 год, принимал активное участие в установлении Советской власти на томской земле. С декабря 1917 года **редактировал** большевистскую газету «Сибирский рабочий». Его повесть «Последние дни его превосходительства» (1918) отражает события революционного времени (арест томского губернатора и др.). В. М. Бахметьев — автор первого в советском литературоведении критико-биографического очерка о Вячеславе Яковлевиче Шишкове.

Из переписки Горького с В. Анучиным, о котором уже упоминалось выше, видно, как радовался великий писатель успехам сибирских литераторов, как интересовался их делами. По поводу присылки ему материалов «Сибирского сборника» он писал: «Ура! Получил первые материалы сборника и немедленно прочитал...

...Итак, первый том сборника сформирован, Участвуют: Анучин, Байкалов (псевдоним Ф. Гладкова—Т. З.), Бахметьев, Вяткин, Гольдберг, Гребенщиков, Драверт, Новоселов, Тачалов и Шишков. Да ведь это целая золотая россыпь! Сборник будет! хорош. Молодцы, Сибирь! Итак, вперед!..»¹.

Как мы видим, немало в этой поистине «золотой россыпи» талантов, имен, непосредственно связанных с Томском.

III. ОБНОВЛЕННАЯ СИБИРЬ

Справедливо говорят о Сибири, что ее открывали дважды: первый раз землепроходцы, второй раз — большевики. Огромные перемены, успехи в экономике, общественно-политической и культурной жизни Сибири, в том числе и литературной, связаны с большевистской партией.

Советская сибирская литература начиналась в партизанских и красноармейских газетах, где часто публиковались стихи, рассказы и даже повести.

У истоков пролетарской советской поэзии в Томске стоял выдающийся революционер-ленинец С. М. Киров. Находясь в Томской тюрьме, С. М. Киров выпускал конспиративно журнал «Тюрьма», сам писал для него стихи. Журнал печатался на гектографе и нелегально распространялся по городу.

Одним из видных деятелей Октября в Сибири суждено было стать Федору Лыткину, талантливому поэту, публицисту, оратору. Еще гимназистом, в дни Февральской революции, он воз-

¹. То же, стр. 72—73.

главлял Енисейский Союз учащихся. Затем в Томске устанавливал Советскую власть. Томские большевики избрали его на Всесибирский съезд Советов в Иркутске, где он был выдвинут в высший орган сибирских Советов — Центросибирь. Работал комиссаром по делам печати в Сибири.

«И все это — в двадцать лет.

А в 21 год — смерть от белогвардейской пули.

Стихи, в сущности, те же исторические документы. Строки Федора Лыткина во многом могут показаться несовершенно, почерк молодого поэта — еще не устоявшимся. Но мы не должны забывать, в какое время жил, боролся и занимался поэтическим творчеством Ф. Лыткин. Это были дни, когда сами слова — то могучие и неуклюжие, как валуны, то отточенные и сверкающие, как клинок, то восторженно-приподнятые, словно строки оды, — по-своему выражали и настроение людей, и литературный стиль революционной эпохи»¹.

Федор Лыткин появился в Томске никому не известным студентом — точнее, даже абитуриентом, в конце августа 1917 года. (Жил он на улице Нечаевской, в доме № 23, ныне — проспект Фрунзе). А уже 21 сентября газета «Знамя революции» поместила его большую страстную статью «Открытое письмо тт. объединенцам», посвященную партийной жизни в Сибири. Позднее поэт печатал стихи в томском журнале «Сибирский рабочий», в газете «Знамя революции».

В бумагах юного поэта перед самой революцией встречаются такие стихи:

Грозы я жажду! В безгранном мире
Мне душно, пленнику цепей,
Как жаждут воли и лучей
Темницы затхлые Сибири,

¹ Ю. Сальников. В неумирающих мечтах. Зап.-Сиб. кн. изд.-во, Новосибирск, 1970, СТР. 1.

Так я, извечный дух свободы,
Я жажду бурь и непогоды
Для счастья родины моей!

Ради будущего счастья родины-Сибири Федор Лыткин и отдал свою яркую, как вспышка молнии, **жизнь**. Трагичен конец бесстрашных деятелей Центросибири. Их безжалостно уничтожили белогвардейские карательные отряды в сибирской тайге. До последней минуты Федор боролся за жизнь, когда их окружили ночью, застав спящих **врасплох** — пытался прорваться к пулемету — здесь и настигла его белогвардейская пуля. Незадолго до смерти он писал:

Я иду на последние битвы,
В беззаветный и радостный бой.
Надо мной не творите молитвы,
Не грустите, друзья, надо мной...

К сожалению, ему не довелось стать поэтом, которого широко **знает** и помнит страна. Он просто не успел им стать. Но то немногое, что осталось из его поэтического наследства, как самый ярчайший документ, рассказывает о «беззаветном и радостном бое», который яростно протекал на томской земле, на земле всей Сибири.

В это же время, с 1918 по 1919 год, в Томске жил другой поэт, имя которого также, к сожалению, ныне редко упоминается — **Александр** Алексеевич Богданов (1874—1939). Весь свой поэтический талант А. Богданов отдал рабочему классу. Его революционные песни «Студенческая марсельеза», «Песнь пролетариев», «Свободное слово», «Первое **Мая**» — были широко известны, распространялись в виде прокламаций в годы революции и гражданской войны. О его творчестве сочувственно отзывался Владимир Ильич Ленин, хотя он и отмечал, что в некоторых стихах Богданова звучит нотка жертвенности, «пережиток народничества». С 1918 года Богданов редактировал в Томске

журнал «Сибирский горнорабочий», **затем** газету «Железнодорожник».

После контрреволюционного переворота А. Богданов перешел на нелегальное положение. Колчаковцы, объявив «белый террор», свирепствовали всюду. В советскую Россию дошло известие, что в Томске замучен поэт Богданов. Друзья **опубликовали** некролог о нем. Но, к счастью, Александру Богданову удалось скрыться весной 1919 года. Он сумел добраться до Владивостока. Позднее в рассказе «Тайга разбужена» А. Богданов описал это страшное и героическое время.

Разгром Колчака и окончательное укрепление Советской власти, давшиеся ценой огромных усилий, **крови**, привели к небывалому революционному обновлению всей жизни в Сибири.

В художественной литературе тех лет **наблюдается** приток молодых сил. **«Самосочинители»**— так с легкой руки В. Зазубрина стали называть молодых людей, жадно потянувшихся к свободному творчеству и искусству. Как грибы, растут литературные кружки, группы, **объединения**: в Омске, Иркутске, Новониколаевске (ныне Новосибирске).

В 20-е годы, известные в истории советской литературы как «бурные», изобилующие различными литературными течениями, направлениями, группировками, в нашем городе было создано Томское отделение Сибирского Союза писателей. Руководил им живущий и поныне в Томске Федор Иванович Тихменев, писатель, высокоэрудированный человек, много сделавший для успешного развития литературного дела в нашей области. Вот что он рассказывает о том времени:

«Весной 1922 года только что родившийся журнал «Сибирские огни» обратился к городам Сибири с призывом создавать на местах литературные объединения, выявлять одаренных авторов. Первыми откликнулись Красноярск, Омск, Иркутск, Барнаул. И только Томск молчал. Это удивляло редакцию. Научный центр, 14 тысяч студентов и **учащихся**—и вдруг такая литературная инертность! И вот в это-то время я и был командирован Сибирским крайиздатом в Томск **в качестве** уполномоченного

Союза сибирских писателей. «Сосватал» меня в Томск Михаил Михайлович Басов, глава Сибкрайиздата, в дальнейшем редактор «Сибирских огней». Принципиальный большевик, темпераментный общественник, он всегда за что-то **дрался**, что-то организовывал, всегда был душой культурных начинаний в Новониколаевске и неусыпным хозяином всех порученных ему разнообразных дел.

— Вот прошел общесибирский съезд писателей, — убеждал он меня. — Полсотни съехалось! Почему же нет от Томска? Куда подевались таланты, дарования? Понимаешь остроту вопроса? Надо создавать литературную группу! Связать ее с журналом. Задача падает на тебя. В Томске будешь заведовать КОГИЗом — Безрукова переводим в Омск... Езжай!

Уговорил — и я поехал.

После **Канска** Томск показался мне большой, но тихой заводью. В Канске так очевидны были все грани классовых прослоек, еще не остыла наступательная инерция вооруженных **битв...** — В Томске поначалу я ничего этого не заметил. Но вскоре я понял, что ошибся, скороспело **сравнивая** эти два города. В Томске, как и в других городах Сибири, не прекращалась классовая борьба, только она носила иной, более скрытый характер. И это было связано с тем, что в жизнь проводилась **новая** экономическая политика.

В **годы** нэпа Томск словно бы вывернул наружу все материальное «благополучие» купеческого города и пригородных деревень: удивлял широкий размах торговых операций, оживление базаров и «толкучек», причудливый ассортимент предметов купли-продажи. Воскресли «добродушные рассказы» о колоритных странностях-причудах томского купечества. К новому обращению «товарищ студент» кое-где примешивалось старое «господин профессор».

Пролетариат сделал вынужденную передышку в наступлении, но тем не менее стремился в своих целях использовать создавшееся положение: учиться, вооружаясь умением хозяйствовать, чтобы успешнее строить, быстрее продвигаться к социализму.

Совсем другая обстановка сложилась в области идеологической борьбы. Здесь передышек не было. Местная политическая обстановка оказалась напряженной. В Новосибирске проходил фронт ожесточенной литературной **борьбы**, ее отзвуки слышались и в **Томске**.

Прежде чем охарактеризовать творческие силы нашего города, хочется несколько слов сказать о той разногласии, которая была свойственна в то время для литературной жизни всей страны. Если просмотреть периодические журналы первых лет, можно встретить удивительную поэтическую продукцию. «До Египта раскорячу ноги!»—**объявлял** один поэт. «Господи, **отелись!**» — зывал другой. Встречались так называемые «заумные стихи». Я помню такие:

Що да що,
да не нащоками,
Да впроползь брюшиной ща.
Жри **хувырдовыми** щоками!
Раздбырдивай леща!

Сибирские литературные группировки, к их чести, не впадали «в заумь». Недаром сибиряки всегда считались строгими реалистами. Тем не менее у нас тоже существовали литературные течения, группировки, со своими «платформами». До тридцатого года действовала СибАПП (Сибирская ассоциация пролетарских писателей). В Томске было отделение СибАПП. Сибирский Союз писателей, Пролеткульт, левацкая группа, издававшая в Новосибирске журнал «Настоящее», — каждая из этих групп по своему общественно-политическому облику не была однородной.

Группа «настоященцев» была агрессивно крикливой. Она начисто отрицала роль художественной литературы, «уничтожала» Панферова, Лебединского, Фадеева и закончила тем, что объявила Алексея Максимовича Горького... непролетарским писателем. Деятельность этой группировки ощутимо задержала **нормальный** рост сибирской художественной литературы. Томские литераторы не поддерживали «настоященцев». В ответ на нападки на Горького

они выступили в печати в его защиту. (См. Тихменев. «Горький— писатель рабочего класса». «Красное знамя», Томск, 1928, 30 сентября.—Т. 3.).

Вот в такой обстановке и в таком литературном окружении формировались с 1926 по 1933 год начинающие писатели Томска. Забегая вперед, скажу, что руководя литературным объединением (а оно организовано оформилось в 1926 году), я воочию убедился, из каких хороших, здоровых, **преданных** революции ребят состояла томская вузовская молодежь.

Собирались любители прозы и поэзии в актовом зале университета, в Доме офицеров, в областном музее. А печататься было совсем негде. Лишь изредка нас пускала на свои страницы местная газета «Красное знамя». Поэтому стихи, в основном, читались вслух на литературных собраниях, куда вход был открыт для всех желающих. Произведения, в которых были замечены «искры дарования», я направлял в журнал «Сибирские огни». Раньше всех в этом журнале начал печататься Лев Черноморцев (1927). **Затем — Евгений Березницкий**, который в годы войны погиб на фронте (1929). **Позднее — Игнатий Рождественский**, поэт-публицист, литературная известность которого давно перешагнула пределы *Сибири* (1930). Прозаик **Юрий Бессонов**, автор известного романа «Восстание», в 1930-м году выступил с рассказом «Несчастливый паводок», а Л. Шмаков напечатал в «Сибирских огнях» (1927 год, № 5) свой рассказ «Экскурсант Шукшин».

В памяти сохранились имена людей, чье творчество начиналось в Томске. Это поэтесса Елизавета Стюарт, ныне известная советская писательница, **Давид Лившиц**, поэт, проявивший позже себя и как драматург, его пьеса «Университетская рсца» с успехом шла на сцене Томского драматического театра.

Этот перечень можно было бы продолжить. Десятки имен талантливой молодежи украшают страницы литературной жизни нашего города. Своим творчеством они развеяли **сшибочное** мнение о том, что в **20—30-е** годы Томск в литературном отношении был незаметным городом. Перестал был загадочным и вопрос, почему «Сибирские Афины» в первые годы Советской

власти не посылали своих представителей на краевые литературные съезды и совещания?» Ответ простой: основную часть литературной общественности составляли студенты, а они, закончив вуз, уезжали, и как литераторы зачастую проявляли себя по-настоящему где-то далеко за пределами горсда. В этом—одна из существеннейших особенностей города Томска.

В 1930 году, после II съезда Сибирского Союза писателей, отряд сибирских литераторов преодолел определенную свою организационную «автономность» и естественно, и закономерно вошел в многонациональную семью советских писателей.

В советское время исчезло разделение писателей на «столичных» и «периферийных». «Одна из особенностей советской литературы — ее повсеместность, массовая тяга к творчеству, своеобразная «децентрализация» литературной жизни страны, — пишет известный сибирский литературовед В. П. Трушкин. — Советская литература в Сибири не замкнулась в «сибирскую специфику», она всегда жила и продолжает жить общими интересами страны»¹.

Томск, древний и всегда молодой город, с громадными культурными традициями привлекал и привлекает к себе многих видных советских писателей.

В 1932 году в Томске побывал Илья Эренбург. Позднее он изобразил послереволюционный Томск конца 20-х — начала 30-х годов в повести «День второй».

Противоречивым представился писателю наш город. С одной стороны, «Афины Сибири», город передовой науки, с другой — множество обывательских мещанских уголков. Но главное все-таки писатель успел заметить — будущее города принадлежало томскому студенчеству, бодрому, жизнерадостному. «В Томск приехали десятки тысяч студентов — пишет он — ...они приехали, чтобы изучать физику, химию или медицину. Они заполнили Томск грохотом и смехом».

Украинского поэта Миколу Бажана привлек светлый образ С. М. Кирова. В поэме «Бессмертие» (1937) (ч. I, «Знамя») раскрыва-

¹ В. П. Трушкин. Литературная Сибирь первых лет революции. Восточно-Сибирское кн. изд-во, Иркутск, 1967.

ется **революционная** деятельность С. М. Кирова в Томске. Здесь же нарисован образ томского рабочего-печатника, большевика Иосифа Кононова, знаменосца в первой демонстрации **томских рабочих** 18 января 1905 года и погибшего в этот день от рук озверевших «блуждителей порядка»,

О революционной деятельности С. М. Кирова рассказывается и в повести А. Голубевой «Заря взойдет». Это лишь часть фактов, свидетельствующих о **возросшем писательском** внимании к прошлому томской земли.

В селе Ново-Кусково Томской губернии в 1911 году в семье потомственных **охотников** родился Георгий Мокеевич Марков — ныне известный советский писатель, лауреат Государственной премии, кавалер двух орденов Ленина, ордена Трудового Красного Знамени, Первый секретарь **Президиума** Союза писателей СССР.

Детские и **юношеские** годы он провел в деревне. Семья Марковых не раз переезжала с места на место в поисках лучших промысловых угодий. «И справедливо утверждают, что если составить карту путешествий всех героев книг Георгия Маркова и самого их **автора**, то обнаружится, что в его произведениях нет такого места, где бы он сам не побывал. И с первых лет жизни весь богатый и многообразный мир тайги **проникал** в поэтическую душу и сознание юного охотника, получив в последующем художественное воплощение в его романах, повестях, **рассказах**»¹

Как литератор Георгий Мокеевич Марков проявился **рано** — тринадцати лет, В 1924 году в газете «Томский крестьянин» появилась его первая селькоровская заметка «Волки одолели» — о нападении волков на стадо овец, которое пас он вместе с другим пастухом. Заметка **взбудоражила** население всех деревень в окрестности. В поход на волков собрались все, и **стар**, и млад. Облава прошла успешно. Впоследствии Г. М. Марков писал: «Когда я **увидел** все то, что произошло после опубликования моей заметки, я понял детским сердцем великую силу печатного слова, его способность подымать людей на большие и полезные

1, М. А г а т о в. Об авторах ваших книг. М., «Молодая гвардия», 1972, стр. 261.

дело... Эта заметка была, как сказали бы теперь, моим первым «вторжением в жизнь». С той поры я стал активным селькором газет «Томский крестьянин», «Красное знамя», «Путь молодежи». Селькоровскую работу я совмещал с работой общественного распространителя печати. Редакции газет и журналов поощряли меня, награждая бесплатной годовой подпиской на издания. С приходом почты (а она прибывала в нашу деревню один раз в неделю) я получал пачку свежих газет и журналов. Так я приохотился к чтению, приобщился к участию в общественной жизни¹.

Георгий Марков стал первым пионером в Ново-Кускове, затем вожатым первого в волости пионерского отряда, членом райкома комсомола, работал в горкомах и краевом комитете комсомола, редактировал молодежные газеты и журналы Западно-Сибирского края. Одновременно учился в Томском государственном университете, писал очерки, статьи.

«Мне хотелось написать такую книгу, — вспоминает Г. М. Марков, — в которой я рассказал бы обо всем том, что я знал, чему я был свидетелем. Раздумывая над будущей книгой, я вспоминал людей, среди которых рос, трудился, воспитывался. Эти люди казались мне самобытными, интересными, достойными того, чтобы поведать о них...»².

И началась кропотливая работа по собиранию материала, изучению истории и экономики таежного края, истории революционной борьбы в Сибири. Он осматривал бывшие сибирские тюрьмы и места ссылок... Много работал в библиотеках, встречался со старыми большевиками... И родился на свет первый роман Георгия Маркова — «Строговы».

Книгу восторженно приняли читатели, критики. К Г. М. Маркову пришла заслуженная слава.

И теперь, когда он стал автором широко известных романов «Строговы», «Соль земли», «Отец и сын», «Сибирь» и давно живет в Москве, он не порывает связей с родной томской землей. На «томском материале» создан сюжет романа

1. То же, стр. 262.

2. То же, стр. 262.

«Отец и сын» (1964) о жизни **Васюганской** сельскохозяйственной коммуны, которой руководил его отец. Г. М. Марков приезжает в город своей юности, выступает с очерками о нефтяниках, о работниках лесной промышленности и сельского хозяйства, о томской интеллигенции. Как Первый секретарь Правления Союза писателей СССР, он был одним из создателей Томской писательской организации (1963), в составе которой ныне работают и прозаики, и поэты, и драматурги.

С Томской областью связано имя и другого известного советского писателя Вадима Кожевникова, ныне главного редактора журнала «Знамя» и секретаря Правления СП СССР. Он родился в **Нарыме**, в 1909 году, в семье **политссыльных**. Окончил томскую школу № 9. В 1925 году переехал в Москву. Но впечатления детства, окружающая среда, события, свидетелем и участником которых он был, не забылись. Они легли в основу первого его крупного художественного произведения. Роман «Заре навстречу» посвящен революционному движению в Сибири, становлению Советской власти. Это суровая и правдивая книга. На томском материале построены и несколько рассказов писателя.

В начале тридцатых годов три бывших беспризорника Томской трудовой коммуны в поселке «Чекист» Е. Дульнев, Б. Иртышский и В. Коренев обратились к Алексею Максимовичу Горькому:

«Мы, вчерашние беспризорники, написали без посторонней помощи книгу из своей жизни...»

Горький не замедлил отозваться теплым пространством письмом, в котором отмечал, что материал «значителен своей новизной, оригинальностью».

В 1933 году книга «Атаман Пузырь» вышла в Сибкрайиздате под редакцией Вивиана Итина, много сделавшего для устранения литературных погрешностей повести.

«Вчерашние шарлатаны, социально опасные для общества» люди превратились в активных участников советского общества. Авторы «Атамана Пузыря» стали журналистами. Воевали. Е. Дульнев погиб под Москвой смертью храбрых. Повесть «Атаман Пу-

зырь», посвященная А. Горькому, до сих пор в строю, в 1960 году она была переиздана Томским книжным издательством и нашла своих читателей среди **сегодняшнего** поколения молодежи.

В годы Великой Отечественной войны, как и весь советский народ, собравший все силы воедино на борьбу с фашистскими **захватчиками**, томичи жили, трудились и воевали на фронтах во имя Победы.

С первых же дней Томский горком **ВКП(б)** организовал выпуск иллюстрированной газеты «За Родину» тиражом 10 тысяч экземпляров и «Окна ТАСС» тиражом в 300 тысяч экземпляров в месяц. Эти массовые издания пользовались большим авторитетом у томичей и далеко за пределами города. Кроме них издавались «Молнии», «Боевые листки», областные, городские, многотиражные газеты.

Газета «Красное знамя», основанная в 1917 году, боевой орган партии, мобилизовывала массы на помощь фронту, воспитывала людей в духе советского патриотизма.

Как ни трудны были эти годы, культурное строительство советского государства не прекращалось ни на один день. Бесперебойно работали все промышленные предприятия города Томска (в том числе и более 30 новых, переведенных из европейской части страны), были открыты библиотеки, школы, музеи, театры.

Именно в грозном 1944 году образована Томская область.

Томичи-литераторы также вкладывали свой труд, свой талант в общее дело.

Военным врачом, а затем писательницей стала уроженка села Усманки Томской области Галина Евгеньевна Волянская-Николаева. Ее роман «Битва в пути», удостоенный Государственной премии, заслуженно вошел в число лучших произведений советской литературы. Ныне в селе Мазалово, на родине Г. Николаевой, открыт памятник, на котором написано: «Галине Николаевой—**благодарные** земляки». Работает клуб, названный ее именем. Своеобразным памятником землячке стала и документально-художественная книга преподавателя Томского педагогического **ИН-**

ститута Л. Ф. Пичурина «Путь к битве», вышедшая в 1970 году в **Западно-Сибирском** книжном издательстве.

Известный советский писатель А. П. Казанцев, автор популярных научно-фантастических романов «Арктический мост», «Планиета бурь», «Внуки Марса» и других, начинал свой творческий путь будучи студентом Томского технологического института. Здесь он получил первую закалку как гражданин, ученый, писатель.

Перед самой войной окончил ТГПИ Ю. Ф. Стрехнин. Работал в Томске учителем, пробовал свои силы в поэзии. Но солдатом и писателем его сделала Великая **Отечественная** война. **Первая** поэтическая подборка Юрия Стрехнина увидела свет в суровые военные годы в альманахе «Томск». Затем в разных издательствах страны были опубликованы книги: «На поле **Корсунском**», «Пушки еще не смолкли», «Шесть страниц», «**Знамя**», «Есть женщины в русских селениях». Ныне Ю. Ф. **Стрехнин** — секретарь Московской писательской организации.

И учителя, и ученики томской школы № 6 хранят память о выпускнице военных лет Инне **Гофф**. Известностью пользуются ее книги: «**Я — тайга**», «Биение сердца», «Телефон звонит по **ночам**», циклы рассказов о Томске и томичах. Но, пожалуй, наибольшая популярность выпала на долю ее стихотворения, ставшего песней — «Русское поле».

В конце войны (1945) в Томске побывал советский поэт Павел Антокольский. Как режиссер Горьковского театра драмы, он приехал с артистами, переведенными в Томск. «Мой приезд в Томск был связан с первыми шагами этих артистов на томской **сцене**, — пишет он. — Ставил я «Ромео и Джульетту» Шекспира. Кроме того, в театре уже шли две мои постановки: «Лес» Островского и «Женитьба Фигаро» **Бомарше**¹.

Со сцены Томского драматического театра П. Г. Антокольский читал первые главы своей поэмы «Сын», удостоенной позже Государственной премии. Много и напряженно **работал**².

1. Цитирую по кн.: «Русские писатели в Томске», 1954, Томск, стр. 97.

2. Здесь родились его стихи, посвященные директору Научной библиотеки ТГУ Вере Николаевне **Наумовой-Широких**, дочери писателя Н. И. Наумова.

Летом 1946 года в Томске выступали со **своими** произведениями Лев Никулин и поэт Александр Жаров.

Два современных поэта — **Илья** Авраменко и Лев Черноморцев, принадлежащие к старшему поколению советских литераторов, в своих воспоминаниях и биографиях указывают на большое значение города Томска в их жизни и творчестве.

Илья Корнильевич Авраменко (1907—1973), русский советский поэт, детство и юность провел в Томске. Пятнадцатилетним юношей вступил в комсомол. Учился в Томском технологическом институте. В октябре 1924 года он выступил в «Комсомольце» (газете-предшественнице **нынешнего** «Молодого ленинца») со статьей, в которой предложил открыть в газете специальный отдел «Наше творчество». Такой отдел был открыт. Сам И. Авраменко много печатался в сибирской периодической печати, в газетах «Красное знамя», «Кузбасс», «Путь молодежи».

Заметив ростки многообещающего дарования, Томский губком ВЛКСМ в 1925 **году** послал поэта в Москву учиться в Высший литературно-художественный институт им. В. Брюсова. Но институт вскоре был расформирован, Илья Авраменко так и не успел стать его студентом. Нечаянная встреча с А. В. Луначарским определила его судьбу. Анатолий Васильевич направил «сибирячка» в Ленинградский университет. Так Авраменко стал ленинградцем. Но до конца дней своих не забывал он родного города: часто приезжал сюда, был почетным гостем на днях поэзии у томских студентов-политехников, многие стихи его посвящены томским друзьям.комсомольцам. О **нарымской** ссылке написано крупное его художественное произведение поэма «**Нарымская** повесть».

С нежной гордостью славит город своей юности поэт **Лев** Черноморцев.

Над областью обильной, над простором,
Над тишиной еланей и полей

Ты крепко встал, мой Томск, сибирский город,
Таежный город юности моей.
В тебе так много стало нынче света,
Что озарил ты щедро, на века —
Большие залы университета
И тихое становье остяка.

В автобиографии поэт пишет: «юные и молодые годы я прожил в городе Томске. Здесь учился, слесарил, служил **добровольцем** в Красной Армии, отсюда уехал в **Москву** в 1930 году после демобилизации из армии». Первые его стихи появились в газете «Красное знамя» в 1926 году. Он автор известных сборников «**Тайга**», «**Песнь о Сибири**», «**Сибирская земля**», «**Моя Сибирь**», автор «**Песни о Томске**», стихов о нем.

Частым гостем Томска стал Лев Николаевич **Кондырев**. Он много раз выступал на литературных вечерах в ТГУ, в Доме ученых, в институтах, на заводах. Поэт сам перечисляет стихи, навеянные «древним городом»: «**Город на Томи**», «**Черемуха**», «**Белая медведица пурга**», «**Песня томских студентов**». Эти стихотворения со временем стали песнями.

Послевоенные **годы** явились годами **напряженного** труда не только в промышленном строительстве, в конкретных сферах экономики, но и в литературной жизни. Возобновило работу областное литературное объединение. По сравнению с довоенным периодом, это было иное — в качественном отношении — содружество литераторов, более многочисленное, более организованное; в него входили люди, уже выпустившие одну-две **самостоятельные** книги, люди, прошедшие суровые испытания **военных** лет. Литобъединение стало выпускать свой сборник «**Томск**». До 1954 года были проведены два совещания молодых писателей. Постоянным явлением стали литературные страницы в газетах «**Красное знамя**» и «**Молодой ленинец**».

Все это говорило о том, что в области подросли и начали накапливаться серьезные литературные силы, и не за горами то время, когда в Томске может появиться своя, профессио-

нальная писательская организация (забегая вперед, можно сказать, что в 1963 году такая организация при поддержке Первого секретаря Правления СП СССР Г. М. Маркова и областной партийной организации была создана).

В эти годы один из **старейших** писателей нашего города, краевед Иван Ефремович Лясоцкий (1892—1953) выпустил ряд книг, посвященных историческому прошлому Томска: «В. Я. Шишков в Томске» (1963). «Прошлое Томска» (1952), «Записки старого томича» (1954). Последняя книга была одобрена В. Шишковым и Л. Сейфуллиной. Эти книги замечательны тем, что в них впервые была сделана попытка в популярной, очерковой форме обобщить историческое прошлое Томска.

Ярко и стремительно вошел в большую советскую литературу томич Виль Владимирович Липатов. Вырос он в селе Тогур Колпашевского района. После окончания Томского пединститута восемь лет проработал в редакции областной партийной газеты «Красное знамя». Маршруты разъездного корреспондента позволили ему близко познакомиться с лесорубами и рыбаками, сельскими учителями и работниками культуры, поисковиками и сплавщиками, словом, со всеми теми, кто обстоятельно и несуетливо обживает томский север. Одна за другой появились повести В. Липатова «Шестеро», «Своя ноша не тянет», «Капитан «Смелого», «Глухая мята», «Стрежень», «Зуб мудрости», «Черный яр», «Смерть Егора Сузуна», «Чужой», «Лида Вараксина», «Серая мышь», «...Еще до войны». Но особую популярность у читателей завоевали его книги «Деревенский детектив» и «Сказание о директоре Прончатове», по которым на студии «Мосфильм» были созданы интересные, запоминающиеся фильмы.

В одном из биографических очерков о В. Липатове прозаик В. Поволяев пишет: «Года два назад Липатову пришлось выступить в Томске перед милицейской аудиторией. Встал там один молодой человек, кажется, в звании лейтенанта, и спросил — из какого района участковый «выведен»: из Каргасокского или Парабельского? Назвал **даже** фамилии. Липатов потом

признался, что это его **обрадовало**,— узнавание ведь **получилось**.

— В детстве я знал одного милиционера по фамилии **Анискин**. Смутно помню, что был он толстым, страдал одышкой] двигался медленно и отличался необыкновенной **добротой**. От этого Анискина исходило ощущение всеобщей нужности. Со всех сторон слышалось: Анискин приедет, **Анискин** найдет, **Анискин** поможет. Однажды я украл у дяди ружье, добыл три патрона и, как истый сибирячонок, пошел на охоту. Но охоты не **получилось** — Анискин как чувствовал, что с ружьем я мот натворить бед. Этот полузабытый, детский мой, всем **очень** нужный Анискин и стал прототипом участкового уполномоченного в «Деревенском детективе».

Так существовал Анискин в жизни или нет?

Липатов как-то показал сделанную в блокноте запись: «Искусство начинается лишь там, где познание сливается с любовью или ненавистью». Эти слова принадлежат Лиону Фейхтвангеру. Любовь и боль вложил Виль Липатов в Федора Ивановича Анискина. Если бы не было этой любви, этой боли, вряд ли томские **милиционеры** — люди осторожные в силу своей профессии — «спутали» бы Анискина со своим реально существующим коллегой.

Выдумка плюс действительное становится материалом для **липатовских образов**.¹

Ныне В. В. Липатов — секретарь Правления СП РСФСР, по-прежнему крепки его творческие связи с томской землей, его книги, в основном, строятся на сибирском материале.

С 1958 по 1964 год существовало в нашем городе Томское книжное издательство, которое сплотило вокруг себя большой и жизнедеятельный авторский коллектив. Большую роль в объединении молодых литературных сил сыграл Александр Романович Пугачев (1906—1970), человек, горячо любивший литературу, книгоиздательское дело. Долгое время он работал главным редактором Томского книжного издательства, позднее —

1. В. Поволяев. О Липатове. В кн.: «Подвиг» (приложение к журналу «Сельская молодежь»), 1973. том 5, стр. 424.

директором областного краеведческого музея. Сам автор нескольких книг — «Ошибка» (1961), «Федор Еремеев» (1961), А. Р. Пугачев доброжелательно и строго «опекал» начинающих авторов, помогая «великому чуду — рождению книги».

В эти **годы** было выпущено много художественных **книг** томских писателей. Так, например, братья Федор Мокеевич (**ныне** покойный) и Иван Мокеевич Марковы создали в это время роман «В сибирской **дальней** стороне» о революционной борьбе в пореформенной Сибири, о быте и нравах томских купцов-миллионщиков. Эта книга сразу же привлекла к себе внимание **самой** широкой читательской **аудитории** (в 1973 году она вышла в Западно-Сибирском книжном издательстве в расширенном варианте). О своих биографиях Марковы говорили всегда скупно и скромно: родились в поселке **Кайнары** Томской губернии в семье охотника. **Иван** — в 1901 году, Федор (**1903—1972**). Оба рано начали трудовую жизнь. Оба служили в Советской Армии, воевали. Но какая богатая чрезвычайно сложная жизнь стоит за этими простыми строками! Не будь ее, наполненной непреодолимой тягой к творческому осмыслению всего увиденного, пережитого, вряд ли создан был бы роман «В сибирской дальней стороне», книга интересная, насыщенная обширным историческим материалом, положившая начало литературной биографии братьев Марковых.

В эти же годы **активно** проявили себя томские писатели В. Ф. Иванов, Э. В. Бурмакин, В. И. Казанцев, Н. Ф. Бабушкин, Л. А. Гартунг, Е. В. Осокин, И. З. Елегечев.

Томичи хранят память о первых членах Союза писателей СССР в Томске ныне покойных В. Ф. **Иванове** и Н. Ф. Бабушкине.

Талантливый поэт и **прозаик** Вадим Филиппович Иванов (1922—1968) прожил суровую жизнь, полную испытаний и труда. В 19 лет тяжелая болезнь **приковала** его к постели. Но молодой человек не сломился, мужественно встретив удар судьбы. Он стремился найти свое место в жизни, стать полезным обществу, стране. Занимался живописью. И вскоре серьезно об-

ратился к литературному труду. В 1943 году было опубликовано его первое произведение — и с тех пор имя писателя стало часто встречаться в периодической печати Сибири. Первая повесть «Однажды летом» и сборник рассказов для детей вышли в Красноярском книжном издательстве в 1956 году.

До самых последних дней своей жизни Вадим Иванов оставался в писательском строю. На его счету более полутора десятков художественных книг, многочисленные очерки, статьи, корреспонденции. Человек неугасимого оптимизма, он никогда не считал себя оторванным от большой жизни нашей страны, родной области, жил заботами и радостью своих земляков. Вот как он сам писал об этом в одном из лучших своих стихотворений «Годичные кольца»:

...Мы смертны. Рассеките, люди,
Поэта сердце пополам!
В нем каждый год оставил след свой,
Впечатал мету каждый стих.
От самого начала детства
До самого конца пути.

Николая Федоровича Бабушкина (1913—1969) в Томске знали и уважали школьники, студенты, научные работники, преподаватели, писатели. Он счастливо соединял в себе дар ученого, педагога и литератора. Н. Ф. Бабушкин родился в городе Ногинске. Трудовой путь его начался рано — чернорабочим на ткацкой фабрике. С 1943 по 1945 год он воевал. Награжден орденами и медалями. Все остальное время, до самого последнего дня — отдал Томскому государственному университету, где более двадцати лет руководил кафедрой советской литературы. Невозможно перечислить всех, кого воспитал, кому помог Н. Ф. Бабушкин; аспиранты, студенты, молодые преподаватели, начинающие поэты и прозаики — все находили у него самую искреннюю поддержку, заинтересованность. Публицист, составитель и редактор многих научных трудов, сборников, литературовед, Н. Ф. Бабушкин написал книги: «Легенды голубых озер» (1962),

«Творчество народа и творчество писателя» (1966), «О марксистско-ленинских основах теории народности поэтического творчества» (1963).

Анатолий Саулов не успел стать профессиональным литератором: трагический случай оборвал его многообещающее дарование. Выпускник ТГПИ, Саулов никогда не забывал города своей молодости, ему и его людям слагал свои стихи:

...Город песен, любви,
Ты к себе позови,
И гитара, как прежде, звучи!
Если грустно подчас,
Вспоминаю я вас,
Томичи, томичи, томичи.
Этот праздничный тост
Поднимаю за Томск,
Значит, он не напрасно учил.
И по всей по стране
Вдруг откликнутся мне
Томичи, томичи, томичи.¹

Он успел написать и выпустить в Томске, Новосибирске, Кемерове три поэтические книжечки: «Зачетка», «Белые ливни», «Земляника» И вот в 1974 году в Кемерово вышла его итоговая книга «Я боюсь опоздать», своеобразное «избранное» поэта.

Много лет прожил в Томске талантливый поэт, проникновенный лирик Василий Иванович Казанцев. Родился он в деревне Таскино Томской области в 1935 году. Закончил Томский университет. В Томске же началась его творческая биография, здесь он выпустил первый поэтический сборник: «В глазах моих небо» (1962). В. Казанцев — автор многих книг, вышедших в различных издательствах страны: «Прикосновение», «Дочь», «Русло» и других. В настоящее время живет и работает в Московской области.

¹ А. Саулов. Песня о Томске. «Томь» (Альманах). Томск, 1970, стр. 11.

Еще в довоенное время Ф. И. Тихменев, **начинавший** в двадцатые годы объединение молодых литературных сил, справедливо отметил особенность нашего города: для многих писателей он стал как бы взлетной площадкой, той «альма матер», где **начинались** первые шаги в **творчестве**, становление поэта, прозаика как гражданина, как художника. И в послевоенные годы, в наше время эта особенность Томска сохраняется.

В течение многих лет Томск воспитывал и продолжает воспитывать во все возрастающих размерах кадры для самых различных сфер человеческой деятельности, в том числе и литературные кадры. **Его** питомцы из литературного цеха, возмужав и окрепнув здесь, разъезжались, как и молодые специалисты других профессий, в разные города страны и зачастую именно там обретали определенную известность, творческое имя. Так случилось, например, с О. Головки, Е. **Ерховым**, Г. **Карпуниным**, Г. Кругляковым, Б. Тучиным, В. Шустером, Л. Треером, Г. Прашкевичем...

Долгое время в Томске жили и работали поэт и переводчик Борис **Брайнин**, один из первых членов Союза писателей в Томске, поэт и прозаик Александр Гусев. С Томском связано детство писателя-москвича Л. Ющенко, писателя-новосибирца А. **Мишюрева**, юность замечательного детского писателя А. Волкова, учеба, работа или начало творческого пути новосибирцев Е. Городецкого, М. Черненко, омича М. Малиновского и **других**...

Добрую память о себе оставил талантливый прозаик Геннадий Комраков, автор книг «Прощай **гармонь!**», «Слоновая кость», «Пункт Васька», «Доведи до вершины», повестей «За **картошкой**», «До осени полгода», опубликованных в журнале «Новый мир». Несколько лет он проработал собственным корреспондентом газеты «Известия» по Томской области, написал много художественных очерков о людях, обживающих ее суровые просторы. Сейчас Г. Комраков **живет** в г. Ярославле, по-прежнему оставаясь одним из интересных авторов «Известий», работает над новыми художественными произведениями.

В настоящее время, благодаря руководству писательской организации, активу, **постоянной** заботе областного комитета пар-

тии, наметился встречный процесс: писатели возвращаются в родные края. (Так произошло с В. А. **Колыхаловым**, уроженцем **Каргасокского** района, и с Н. И. **Волокитиным**, уроженцем Парабельского района, вернувшимися в Томск после многих лет жизни в других сибирских областях).

Томск сегодня — крупный промышленный, культурный центр Западной **Сибири**. Это город-рабочий; около пятидесяти отраслей промышленности представлены его предприятиями. Город науки; каждый пятый житель — студент: **университет**, пять вузов, 14 научно-исследовательских институтов. Город большой культуры: театры, филармония, крупнейшая в Сибири фундаментальная библиотека, Дворец спорта и зрелищ, десятки стадионов, трамплины. Город старинных домов, изукрашенных чудесной деревянной резьбой, город современных кварталов Томск хорошеет на глазах, быстро развивается. Открытие в Томской области нефти и газа, строительство нефтепровода Александровское — Томск — Анжеро-Судженск, проектирование нефтехимического комплекса выдвинуло его в последние годы еще и в один из нефтяных центров Западной **Сибири**.

Все это притягивает к нему писателей, поэтов. В разное время в Томске побывали такие советские поэты и писатели: Л. Мартынов, С. Кожевников, Г. Гулиа, В. Боков, Н. Богословский, В. Величко, И. Кашежева, Д. Ковалев, А. Письменный, Р. **Рождественский**, А. Смольников и другие. Многие из них откликнулись на этот визит стихами, статьями, песнями.

Часто бывает в Томске поэт и журналист Илья Фоянков. Многое он сделал для становления в городе молодых литературных сил.

Разнообразна, многогранна работа томских писателей, их общий голос полифоничен, своеобразен и чуток к ритму сегодняшнего дня. Труженики земли томской, объединенные творческим созидательным порывом, вершат поистине грандиозные дела, осваивая нефтяной север, таежные глухомани, просторы Обской поймы. Как **никогда**, нужен **сейчас** доброжелательный зоркий писательский **взгляд**, чуткое к **сегодняшнему** героическому вре-

мени сердце; необходимы новые произведения о героях нашего неповторимого времени.

Художественное исследование **Сибири**, начатое давно, сегодня успешно продолжается на новом, современном уровне, в новых аспектах. Уже сейчас в лучших книгах писателей-томичей явственно видны контуры будущей Сибири — экономически освоенного края с высокоразвитой индустрией и сельским хозяйством, наукой, культурой, той Сибири, чья роль в жизни нашего общества будет полностью отвечать грандиозным задачам строительства коммунизма.

ХРОНИКА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ (1963 — 1973 гг.)

■ омская писательская организация была создана в сентябре 1963 года. Первыми ее членами стали Н. Ф. Бабушкин (ответственный секретарь), Л. А. Гартунг, В. Ф. Иванов, В. И. Казанцев, Е. В. Осокин.

С тех пор минуло десять лет. Они были наполнены важными для новой организации событиями. Трудно, а порой невозможно восстановить каждое из них в подробностях. На помощь нам приходят газеты. Хотя и отрывочно, они помогают воссоздать те жизненные творческие ступеньки, которые одолела в своем развитии писательская организация за минувшее десятилетие.

Статьи, информации, отчеты, выступления к литературным сборникам и страницам, дополняя друг друга, наглядно показывают, как продолжались и формировались новые литературные традиции.

Одна из них — гостеприимство. Не случайно в 1963 году в Томском политехническом институте был зажжен факел всесибирских дней поэзии. Хотя не наш город, а Новосибирск (точнее Новосибирский электротехнический институт) положил начало этим ежегодным поэтическим праздникам, но именно Томск смог пронести высоко поднятый факел до сегодняшнего дня.

Доброй традицией стали в Томске и литературные семинары, учеба молодых. Вместе с членами томской организации ими, как правило, руководят известные советские писатели и поэты.

Вот уже в пятый раз Томск готовится к ежегодной Неделе молодежной книги, которую проводят авторы и сотрудники издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», издательства, шефствующего над Всесоюзными ударными стройками Томской области. Томск—Стрежевой, Асино и Колпашево—различны маршруты таких поездок, встреч, меняется состав писательских бригад, но неизменен интерес читателей и слушателей к творчеству наших гостей.

Польза от таких встреч многогранна: во-первых, томичи получают возможность познакомиться лично с мастерами пера, услышать их живое трепетное слово. В свою очередь, гости обогащаются новыми темами, новыми впечатлениями. И, наконец, общение молодых с известными писателями становится для них серьезной творческой школой. Такое общение оказало влияние на творческую судьбу В. Казанцева, С. Федотова, А. Шелудякова и других, в свое время начинающих поэтов и прозаиков.

В начале 1974 года в Томске побывала выездная редакция современной советской прозы издательства «Молодая гвардия» (И. М. Гнездилова, З. Т. Коновалова, Н. С Самарская) во главе с заведующей редакцией З. Н. Яхонтовой. В результате многогранной напряженной работы ушли в набор очерки Н. Волокитина, Т. Каленовой, Вен. Кольхалова, кроме того издательство на месте познакомилось с перспективными звукозаписями молодых авторов.

Своеобразным катализатором роста молодого писателя становятся зональные и всесоюзные совещания. Такие совещания определили творческий путь не одного литератора-томича.

Предлагаемая читателям хроника вобрала в себя наиболее яркие и значительные события литературной жизни земли томской за десять лет существования писательской организации. Те, кого она заинтересует, смогут найти и ознакомиться с указанными в ней первоисточниками и таким образом вновь «пережить» наполненные важными и определяющими сегодняшней день событиями годы,



Участники собрания, посвященного созданию в Томске отделения Союза писателей РСФСР (слева направо): сидят — П. Ф. Еремин, начальник управления культуры, Г. М. Марков, первый секретарь Правления Союза писателей СССР, Е. В. Ивченко, секретарь горкома КПСС, Н. Ф. Бабушкин, руководитель Томской писательской организации, В. Ф. Иванов, поэт; стоят — Л. А. Гартунг, прозаик, Н. А. Лавровский, председатель областного комитета по радиовещанию и телевидению, Ю. Г. Туришев, зав. отделом пропаганды обкома КПСС, Б. Я. Баянов, директор Томского книжного издательства, В. И. Казанцев, поэт, А. Н. Новоселов, редактор газеты «Красное знамя», Е. В. Осокин, прозаик, (6 сентября 1963 года).

Г. Марков. Я рад за своих земляков. (Интервью с секретарем Правления Союза писателей СССР) — «Молодой ленинец», 1963, 6 сентября.

Больших творческих успехов! (Отчет с собрания томских писателей, посвященного созданию в Томске отделения Союза писателей РСФСР) — «Красное знамя», 1963, 7 сентября.

Интервью с Н. Ф. Бабушкиным, ответственным секретарем Томской писательской организации — «Молодой ленинец», 1964, 1 января.

День поэзии ТПИ. (Выступают члены **литобъединения** «Молодые голоса» ТПИ: В. Жестов, В. Петров, Е. Трубников) — «Молодой ленинец», 1964, 24 мая.

«Светить — и никаких гвоздей!». (Спецвыпуск, посвященный открытию 1-го Дня поэзии ТПИ. У нас в гостях: А. Балин, М. Сергеев, В. Соснора, А. Кухно, Т. Богданова, А. Заурих, И. Фоянков, Е. Стюарт) — «Молодой ленинец», 1964. 31 мая.

«Голоса поэтической ассамблеи». (Спецвыпуск, посвященный семинару томских и кемеровских поэтов. Выступают руководители семинара: И. Фоянков, Д. Ковалев, Б. Иванов, Р. Рождественский. Здесь же стихи одного из участников семинара В. Сердюка) — «Молодой ленинец», 1964, 14 июня.

День поэзии ТГУ. (Сборник стихов студентов Томского государственного университета с предисловием о литературной жизни ТГУ, о писателях — гостях университета) — Томск, ТГУ, 1964, 29 июня.

Год вдохновенного творчества. (Слово томичам — членам СП СССР: Е. Осокину, и. о. ответственного секретаря Томской писательской организации, Э. Бурмакину, Н. Бабушкину, И. Елегичеву, Л. Гартунгу, В. Иванову, В. Казанцеву) — «Молодой ленинец», 1964, 6 сентября.

«Литературный блокнот «Молодого ленинца». (Выступление томских литераторов во время Всесоюзной читательской конференции на тему «Молодой герой советской литературы», организованной ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры, В. Иванова, В. Казанцева, Ст. Федотова, А. Саулова, Г. Шахера, Б. Климычева, А. Соловьева, Н. Гурского, В. Шустера, В. Малкова) — «Молодой ленинец» 1965, 6 января.

Л. Куприянов. Собрание томских писателей. Навстречу съезду писателей Российской Федерации. В работе собрания приняли участие гости из Москвы — Андрей Некрасов и Лев Кондырев — «Молодой ленинец», 1965, 15 января.

В. Зеленский. Утро Дня поэзии. (Об открытии 2-го Дня поэзии ТПИ и встрече политехников с томским писателем В. Ф. Ивановым) — «Молодой ленинец», 1965, 23 мая.

День поэзии. (Информация о предстоящем Дне поэзии. Выступают члены литобъединения: А. Петренко, В. Петров, Г. Оганов)— «Молодой ленинец», 1965, 28 мая.

Голоса поэтического форума. (Выступают гости 2-го Дня поэзии ТПИ: И. Фоняков, Ю. Гордиенко, Н. Закусина, Вл. Измайлов, А. Корнев, В. Баянов, Н. Грехова, В. Казанцев)— «Молодой ленинец», 1965, 2 июня.

М. Шкерин. Новые голоса. (О творчестве Т. Каленовой, В. Максеева, М. Щербинина, братьев И. и Ф. Марковых, Г. Шахера, В. Родина)— «Красное знамя», 1965, 29 июня.

Э. Бурмакин. Сверка с правдой. (Семинар молодых томских литераторов. Руководители: М. Р. Шкерин, В. Ф. Глущенко, Н. С. Евдокимов, З. М. Моруна)— «Молодой ленинец», 1965, 2 июля.

Есенинские дня в Томске. (К 70-летию со дня рождения С. Есенина)— «Молодой ленинец», 1965, 3 октября.

Н. Ветров. Изучать жизнь, помышлять мастерство. (С собрания Томской писательской организации)— «Кроеное знамя», 1965, 28 декабря.

День поэзии ТПИ. (О выступлении гостей — М. Сергеева, Е. Рапопорта, Вл. Сергеева, и тсмичей — С. Заплавного, Ст. Федотова, А. Соловьева, Л. Гольдвара, А. Меркушевой, В. Петрова, В. Жестова, А. Омельчука, М. Карбышева, А. Петренко, Ю. Мясникова и др.) — «Молодой ленинец», 1966, 1 июня.

А. Федорова. Форум молодых талантов. (Заметки с Кемеровского совещания молодых писателей Урала, Западной Сибири и Алтая)— «Красноярский комсомолец», 1966, 24 июня.

В. Казанцев. Литературная молодость Сибири. (О томичах, участвовавших в Кемеровском совещании молодых писателей — Л. Асеевой, С. Заплавном, Т. Каленовой, Ст. Федотове)— «Красное знамя», 1966, 24 июня.

Клуб «Томь». Выступают: Дм. Голубков, Д. Паттерсон, М. Румянцева — гости из Москвы.— «Молодой ленинец», 1967, 19 февраля.

Искорки. (Творчество **литературного** объединения ТГУ за 10 лет) — ТГУ, «За советскую науку», 1967, № 28—29.

И. Елегечев. **На творческом подъеме.** (О деятельности Томской писательской организации) — «Красное знамя», 1967, 27 августа.

«Да будет слово явлено...». (Спецстраница, посвященная вечеру литературного объединения города и Клуба любителей книги в Доме ученых) — «Молодой ленинец», 1967, 10 сентября.

Ю. Щербинин. **На старте будущих книг.** Томский семинар молодых поэтов и прозаиков. Руководители: И. Фоянков, М. Скуратов, В. Глущенко, В. Казанцев, Н. Созинова, В. Немцов, М. Михеев. Участники: А. Соловьев, В. Сердюк, А. Крылов, О. Мухина, В. Колупаев, А. Родионов, П. Шаповалов, О. Философов. Продолжение семинара — выступление на 5-м Дне поэзии ТПИ) — «Молодой ленинец», 1968, 28 мая.

А. Саулов. **Город поэтический.** (О томских писателях) — «Комсомолец Кузбасса», 1968, май.

Ю. Поротников. **Умение уведеть необыкновенноз.** (Рассказ о книге очерков «Зарница», созданной писателями и журналистами Томской области.) — «Красное знамя», 1968, 12 апреля.

С. Заглавный. **Смотр молодых литературных сил.** — «Красное знамя», 1968, 29 мая. (О семинаре молодых писателей в Томске).

У нас в гостях. (Руководители семинара молодых писателей в Томске). В. Немцов, М. Скуратов, В. Глущенко) — «Красное знамя», 1968, 25 мая.

«Молодые голоса» (Сборник стихов студентов ТПИ) — «За кадры», 1968, 25 мая.

В. Сердюк. **Год расписан по минутам.** (С собрания Томской писательской организации. Вручение Т. Каленовой Почетной грамоты ЦК ВЛКСМ) — «Молодой ленинец», 1969, 12 января.

И. Елегечев. **Новый литературный конкурс.** (О конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина) — «Красное знамя», 1969, 24 апреля.

Дни культуры Москвы в Томске. (У нас в гостях: М. Лисянский, В. Липатов, М. Танич) — «Молодой ленинец», 1969, 26 января.

У карты советской поэзии. (Леонид Мерзликин—гость 6-го Дня поэзии ТПИ. Здесь же — выступление А. Зайца, Л. Агеева)— «Молодой ленинец», 1969, 23 мая.

Декада украинской литературы и искусства РСФСР на томской земле. (В гости к томичам приехали писатели Украины: В. Козаченко, заместитель правления Союза писателей УССР, лауреат Государственной премии П. Воронько, лауреат Государственной премии, Р. Братунь, П. Дорошко, а также главный редактор журнала «Сибирские огни» А. Смердов, руководитель Омской писательской организации Л. Иванов и поэт из Москвы Ю. Панкратов) — «Красное знамя», 1969, 28, 29, 30, 31 мая.

Томь. Литературно-художественный и общественно-политический сборник Томской писательской организации СП РСФСР и Томской организации Союза журналистов СССР. Томск. 1970. 131 стр.

Э. Бурмакин. Один на один с читателем. (О творчестве томских писателей) — «Красное знамя», 1970, 1 марта.

Т. Колина. Таежный десант. (О совместной поездке выездной редакции радиостанции «Юность» и молодых томских литераторов на Всесоюзные ударные стройки Томской области) — «Молодой ленинец», 1970, 25 марта.

День поэзии. (О 7-м Дне поэзии ТПИ. Гости: Л. Агеев, А. Кушнер, И. Киселев, Г. Юров, И. Фояков, литобъединение Калининского политехнического института) — «Молодой ленинец», 1970, 3 июня.

Неделя молодежной книги. (О выступлениях авторов издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» Э. Бурмакина, Т. Каленовой, Ст. Федотова, С. Заплавного и гостей: Вяч. Кузнецова, Вл. Гордейчева, Л. Таракановой, Д. Паттерсона и главного редактора издательства В. О. Осипова перед тружениками области) — «Молодой ленинец», 1970, 18, 21, 23, 25 октября и «Красное знамя», 1970, 22 октября.

Восьмой традиционный. (О выступлениях гостей Дня поэзии И. Авраменко и томичей) — «Молодой ленинец», 1971, 2 июня.

Томску — литературный музей. (Письмо в редакцию от уча-

стников общего собрания Томской писательской организации) — «Красное знамя», 1971, 6 июня.

И. Козлов, Г. Плющенко. Художник, воспитай ученика. (Заметки с седьмого семинара молодых литераторов Томской области. Руководители — секретарь правления Союза писателей РСФСР **В. Федоров**, член правления Союза писателей РСФСР **И. Падерин**,



Участники Недели писателей РСФСР в Томской области в Колпашевском аэропорту 12 сентября 1972 года: **В. Фролов** (Новосибирск), **Э. Бурмакин**, **Р. Романов** (Томск), **Л. Ошанин** (Москва), **В. Колюхалов** (Томск). **А. Романов**, **В. Астафьев** (Вологда)

лауреат премии **Н. Островского** **Б. Гордейчев**, старший редактор издательства «Современник, поэт **Ю. Панкратов**, прозаики **И. Лавров**, **М. Халфина**, **Л. Асеева**, **Е. Осокин**, поэты **В. Казанцев**, **А. Кухно**. На первой полосе групповой портрет) — «Молодой ленинец», 1971, 15 августа.

Неделя молодежной книги. (О выступлениях группы литераторов — **Б. Носик**, **В. Шленский**, **В. Трофименко**, **И. Фесуненко**, **А. Кухно**, **В. Ананьев**, **С. Заплавный** — под руководством редактора издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» **В. Колосова** в Томске, Колпашеве, **Стрежевом.**) — «Молодой ленинец», 1971 24 сентября и «Красное знамя», 1971, 25 сентября.

У нас в гостях «Молодые голоса». (О творчестве литературного объединения «Молодые голоса» ТПИ) — «Молодой ленинец», 1972, 1 мая.

В. Крюков. Девятый поэтический. (Заметки о 9-м традиционном Дне поэзии ТПИ) — «Молодой ленинец», 1972, 2, 28 мая

Литературная неделя. (Беседа с ответственным секретарем Томской писательской организации В. А. Колыхаловым) — «Красное знамя», 1972, 7 сентября.

С. Заплавный. «Поклонюсь я стихами Сиббири...» (Рассказ о неделе писателей Российской Федерации в Томской области. Гости: В. Астафьев (г. Вологда), Л. Ошанин (г. Москва), В. Устинов (г. Петрозаводск), В. Фролов, Г. Прешкевич, Е. Городецкий (г. Новосибирск), писатели-томиичи В. Колыхалов



В Стрежевом на центральной товарной станции 14 сентября 1972 года В. Астафьев, В. Фролов, В. Колыхалов, В. Устинов, Л. Ошанин, С. Заплавный

Э. Бурмакин, Вен. Колыхалов, С. Заплавный — «Молодой ленинец», 1972, 17 сентября.

Р. Романов. На севере дальнем. (О поездке писателей на Север Томской области) — «Красное знамя», 1972, 12 сентября.

У нас в гостях администрация Клуба «12 стульев» «Литературной газеты». (В. Ардов, Арк. Арканов, В. Веселовский, Г. Горин, А. Иванов, В. Бахнов, В. Тихвинский, А. Суслов, В. Резников, М. Розовский, М. Жваницкий, Л. Измайлов) — «Красное знамя», 1972, 12 сентября.

Л. Ошанин. Стрежевой. (Стихи, фото, информация о поездке в город нефтяников Стрежевой) — «Литературная Россия», 1972, 29 сентября.

Томские встречи. (Интервью с Л. Ошаниным о Неделе писателей Российской Федерации на томской земле) — «Литературная газета», 1972, 11 октября.

Неделя молодежной книги. (В третий раз на Всесоюзных ударных стройках Томской области побывали писатели Москвы и Томска, авторы издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»: С. Антонов, Н. Старшинов, В. Цыбин, Б. Примеров, Л. Сушко, В. Кольхалов, Э. Бурмакин, С. Заплавный) — «Молодой ленинец», 1972, 13 и 18 октября и «Красное знамя», 1972, 14 и 16 октября.

С. Заплавный. Новые книги томичей. — «Красное знамя», 1972, 9 сентября.

Б. Борисов. Евтушенко читает стихи. — «Красное знамя», 1972, 25 октября.

Б. Борисов. Поэт отвечает журналистам. (О встрече с Е. Евтушенко в редакции газеты «Красное знамя») — «Красное знамя», 1972, 28 октября.

Л. Пичурин. «Галине Николаевой — благодарные земляки». (Об открытии памятника Г. Е. Николаевой в с. Мазалово) — «Красное знамя», 1972, 2 декабря.

Н. Попов. На литературном небосклоне. (Заметки о литературном объединении Томской области) — «Красное знамя», —1972, 24 декабря.

Т. Каленова. «И песню, как друга, встречают ребята». (Предисловие к творческому отчету литобъединения «Молодые голоса» ТПИ) — «Молодой ленинец», 1973, 6 января.

Н. Поливанов. Новый литературный год. (Рассказ о будущих книгах томских писателей) — «Молодой ленинец», 1973, 1 января.

В. Фролов. Традиции и планы. (Выступление главного редактора Западно-Сибирского книжного издательства) — «Красное знамя», 1973, 15 марта.

В. Купреев. Чтобы время жило на страницах. (О семинаре в Новосибирске, о томичах, принявших в нем участие: Р. Кошурниковой, В. Кудрявцевой, В. Сердюк) — «Молодой ленинец», 1973, 13 января.

С. Заплавный. Читает Андрей Вознесенский. — «Молодой ленинец», 1973, 23 января.

Е. К. Лигачев. Зрительный зал — целая область. (Статья первого секретаря Томского областного комитета КПСС о встречах творческих союзов, в том числе и писателей, с тружениками области) — «Советская культура», 1973, 17 апреля.

В. Макшеев. Время обязывает. (С отчетно-выборного собрания Томской писательской организации) — «Красное знамя», 1973, 26 апреля.

В. Невский. Встречи на колхозной земле. (Об участии писателей Вл. Колыхалова, М. Халфиной, Ст. Федотова, и томских художников в 8-м фестивале искусств «Северное сияние») — «Красное знамя», 1973, 21 июля.

Х традиционный. (Информация о 10-м дне поэзии ТПИ. Гости: И. Фоняков, М. Сергеев, Н. Грехова) — «Молодой ленинец», 29 мая.

Писатели — фестивалю. (О поездке писательской бригады в составе: «О. Маслов (г. Благовещенск), Вл. Колыхалов, Н. Волокитин, С. Заплавный, А. Шелудяков (г. Томск) по области в ознаменование 100-летия со дня рождения писателя В. Я. Шишкова) — «Красное знамя», 1973, 5 августа.

В. Новокшенов. Лицом к лицу с читателями. (Об этой же поездке) — «Красное знамя», 1973, 11 августа.

Т. Колина. Начало костра. (Об этой же поездке) — «Молодой ленинец», 1973, 21 августа.

С. Заплавный. Встречи на севере. — «Красное знамя», 1973, 26 августа.

Неделя молодежной книги. (В гостях у томичей группа авторов издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»: Н. Старшинов, В. Костров, Л. Сушко (г. Москва), С. Заплавный (г. Томск), руководитель группы — редактор издательства Г. Кострова) — «Красное знамя», 1973, 16 сентября и «Молодой ленинец», 1973, 20 сентября.

С. Заплавный. Книги томичей. (О выпуске книг томичей в 1974 году в Западно-Сибирском книжном издательстве) — «Красное знамя». 1973, 20 сентября.

Сегодня — 100 лет со дня рождения В. Я. Шишкова. (Торжественное заседание в Томске) — «Красное знамя», 1973, 3 сентября.

П. Я. Слезко. Наши общие заботы. (Рассказ секретаря Томского областного комитета КПСС об освоении нефтяного севера, о роли томских писателей в освещении трудовых подвигов земляков, о новых книгах томичей, о тесных связях и руководстве партийных организаций деятельностью писательской организации) — «Литературная Россия», 1973. 14 сентября.

С. Заплавный. «Это вторая моя родина...» (О юбилее В. Я. Шишкова в Томске) — «Литературная Россия», 1973, 5 октября.

Вехи литературного года. (Интервью с ответственным секретарем Томской писательской организации В. А. Кольхаловым) — «Красное знамя», 1973, 29 декабря.

ПИСАТЕЛИ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

У а 1971—1974 годы Томская писательская организация заметно окрепла, активизировала свою общественную и творческую работу. Во многом этому способствовало создание здесь партийной организации (секретарь Э. В. Бурмакин). Творческие отчеты, совместная партийная учеба, выступления перед тружениками области, обсуждение и создание новых коллективных произведений, широкое участие в различных фестивалях, декадах — вот лишь некоторые из форм работы, которые избрали писатели-коммунисты. Всемерную поддержку и помощь с первых же дней они почувствовали со стороны горкома, Ленинского райкома КПСС. Как пример серьезного вдумчивого разговора можно назвать состоявшуюся 19 марта 1974 года встречу томских писателей с секретарями областного комитета партии тов. Лигачевым Е. К., Слезко П. Я. и другими ответственными работниками обкома

КПСС. В этой встрече приняли участие руководители областных газет, радио, телевидения, областного управления культуры, словом, всех тех органов и организаций, с которыми писатели постоянно взаимодействуют, с которыми связаны своей повседневной деятельностью.

Гораздо чаще чем прежде в центральных и сибирских издательствах и журналах появляются теперь произведения томских авторов — более серьезные по темам и по уровню писательского мастерства. Об этом говорят доброжелательные отзывы критики.

В свое время писательская организация понесла заметную утрату: умер поэт и прозаик В. Ф. Иванов (1968 год), критик, литературовед Н. Ф. Бабушкин (1969 год). В Московскую область переехал поэт В. И. Казанцев (1972 год). И все-таки десятилетие своего существования Томская писательская организация встретила более чем в два раза увеличившемся составе.

Сейчас на учете в писательской организации состоит двенадцать членов Союза Советских писателей: Асеева Любовь Прокопьевна, прозаик; Бурмакин Эдуард Владимирович, прозаик; Волокитин Николай Иванович, прозаик; Гартунг Леонид Андреевич, прозаик; Елсгечев Иван Захарович, прозаик; Заплавный Сергей Алексеевич, поэт и прозаик; Каленова Тамара Александровна, прозаик; Колыхалов Владимир Анисимович, прозаик; Осокин Евгений Васильевич, прозаик; Федотов Станислав Петрович, поэт и драматург; Халфина Мария Леонтьевна, прозаик; Шелудяков Александр Григорьевич, прозаик.

Но формирование организации продолжается. Пройдет, видимо, совсем немного времени, и она вновь пополнится — за счет литературной смены, которая стремительно набирает силы. Поэтому рамки между третьим и четвертым разделами этой книги в ряде случаев условны, хотя и верно отражают состояние дел в писательской организации и возглавляемом ею литературном объединении на 1 июля 1974 года.

В этой части книги помещены очерки-биографии членов Союза писателей СССР. Каждый из них снабжен портретом и библиографическим указателем основных произведений и списком рецензий на них. Читатели смогут представить по ним творческий и жизненный путь того или иного писателя, библиотечные работники получат необходимые данные для читательских конференций, а учащиеся школ — материалы для внеклассного чтения по литературе родного края.

ЛЮБОВЬ АСЕЕВА

Любовь Прокопьевна Асеева родилась 14 марта 1934 года на станции Шипуново, затерявшейся в степных алтайских просторах. Затем семья переехала на юг, в Горный Алтай, где и прошло раннее детство будущей писательницы.

В трудные военные годы Асеева училась в школе в пос. Батурино Асиновского района Томской области. Семья была большая — четверо детей. Жилось тяжело, потому, что отец вернулся из армии больным и умер в 1944 году. Но, как считает Любовь Прокопьевна, была у нее радость — школа: «Помню, я очень любила школу и книги, а еще у меня была лю-



бимая учительница Анна Алексеевна Еремина, она учила нас литературе и русскому языку...». А кроме того, — было счастье узнавания природы и людей.

Ее навсегда покорили буйные разливы Чулыма, его широкие пойменные луга с неяркими сибирскими цветами, его берега, густо поросшие кедром, сосной, березой. Потом, через много лет, эта красота щедро выплеснется на страницы ее книг.

Л, Асеева закончила школу, затем историко-филологический факультет Томского университета и уехала в село учительствовать. Теперь уже она, как и ее любимая учительница, «стремилась заронить в души деревенских ребятишек любовь к родному слову, к языку, на котором писал Пушкин...».

Но, помимо любви к литературе, она старалась воспитать в учениках и любовь к родной природе. Именно это заставило ее написать первую книжку — рассказы о природе Томской области «Лесные акробаты».

В 1965 году Любовь Прокопьевна переехала в Томск на постоянное место жительства.

Через два года в Западно-Сибирском книжном издательстве вышла ее повесть «Урман» — о тяжелом испытании, выпавшем на долю красноармейца Федора, невольно ставшего дезертиром.

В 1969 году с двумя книгами и рукописью новой повести «Глафира» Л. П. Асеева стала участницей V Всесоюзного совещания молодых писателей. Была включена в семинар, руководимый известными писателями Г. Коноваловым, Ч. Айтматовым. На Всесоюзном совещании она рекомендована и в том же году принята в члены Союза Советских писателей.

Любовь Прокопьевна много и плодотворно работает. В Западно-Сибирском издательстве вышли ее повести «Глафира» (1969), «Настасьино счастье» (1970), «Под соснами вековыми» (1972).

В 1975 году Западно-Сибирское книжное издательство планирует выпустить новый сборник ее повестей «Черемошники».

В 1972 году, анализируя на страницах журнала «Молодая гвардия» (№ 5) творчество трех молодых прозаиков Российской Федерации, В. Кочетков в статье «Три точки на карте» подчеркнул: «Честный талант, чуткий на правду», — было сказано в докладе Г. И. Коновалова на пленуме Союза писателей РСФСР о томской писательнице Любви Асеевой... Почерк Асеевой еще неровен, не все в ее повестях прошло проверку зрелого вкуса. Но в жизненной достоверности, в чуткой правдивости ей не откажешь».

«Я глубоко убеждена, — пишет о себе Л. П. Асеева, — что материал для книг мне дала и дает жизнь, — нет не моя жизнь, потому что в ней ничего особенного не было, а жизнь и судьбы тех людей, которых я встретила... Это, на первый взгляд, очень простые люди, ничем примечательные, а узнаешь ближе, поймешь, что есть в этих людях что-то такое, чего нет у меня: стой-

кость ли это, живучесть ли **какая-то**, упорство или же жизнелюбие?... Это трудно определить, хотя и очень хочу и стараюсь понять, что это такое. Что самое главное в нашем человеке, в простом человеке... Когда я пойму это и когда смогу все это выразить в образах и слове, я наверное, ...переживу большое счастье!»

- Лесные акробаты (Рассказы для детей). Томск, кн. изд-во, 19С4, 131 стр.
Рец.: Шустер В. Здравствуй, лес! — «Красное знамя» (Томск), 1964, 24 мая.
- Сигачев А. — «Наш **современник**», 1964, № И, стр. 117.
- Шишов В. — «Октябрь», 1965, № 1, стр. 222.
- Шишов В. Дыхание **современности**. — «Октябрь», 1968, № 12, стр. 210—215.
- Урман. Повесть. Новосибирск, **Зап.-Сиб.** кн. изд-во, 1967, 135 стр. с **илл.**
Рец.: Каленова Т. Один на один с собой. — «Красное знамя» (Томск), 1968, 22 марта.
- Глафира.** Повесть. (Илл. Ю. **Шутяева**), Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1969, 127 стр. с илл.
Рец.: **Заплавный** С. Любовь и удивление. — «Красное знамя» (Томск), 1969, 19 июня.
- Рудь Г. В суровые дни. — «В мире книг», 1969, № 10, стр. 26—27.
- Александрова** Е. Необходимость **или** **исверция?**.. — «Лит. газета», 1970, 11 февраля, стр. 5.
- Кулешов И. Повесть о Глафире. — «Сов. Сибирь», 1970, 29 апреля.
- Нгстасьино счастье. — (Глафира. Повести). Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1970, 254 стр. с портр. (Молодая проза Сибири).
Рец.: **Рыкун** Ю. Добрый день, Глафира и Настасья! — «Красное знамя», (Томск), 1971, 7 февраля.
- Кочетков В. Судьба Настасьи. — «Молодая гвардия», 1971, № 3, стр. 308—310.
- Кочетков В. **Три точки на карте**. — «Молодая гвардия», 1972, № 5, стр. 282—302.
- Старик. Повесть. — «Волга», 1972, № 9, стр. 7—65.
- Под соснами **вексыми**. Повесть. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973.
Рец.: Рудь Г. **Перед** судом совести. — «Красное знамя», (Томск), 1973, 29 декабря.
- (О себе). Писатели о себе. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973, стр. 5—6.

ЭДУАРД БУРМАКИН



Эдуард Владимирович Бурмакин родился 12 октября 1928 года в Саратове, хотя по происхождению он коренной сибиряк. Так случилось, что его родители недолгое время жили в Саратове, а потом с маленьким сыном вернулись в свой родной город Новосибирск.

Стихи начал писать в 4-ом классе, а в восьмом «выдумал» — по его словам — первый рассказ. «Выдумал» — потому что еще не понимал, что писателю мало иметь фантазию, — необходимо доскональное знание того, о чем пишешь.

В 1946 году Бурмакин поступил на историко-филологический факультет Томского университета, а закончив его, некоторое время работал учителем в сельской школе, преподавал в техникуме. Все годы, начиная с 1943, он занимался комсомольской работой, и когда в 1954 году вступил в ряды КПСС, был избран первым секретарем Куйбышевского райкома комсомола г. Томска, Почти восемь лет Э. В. Бурмакин проработал в областной молодежной газете «Молодой ленинец», занимая последовательно посты от литсотрудника до редактора, затем был собкором по Западной Сибири газеты «Лесная промышленность». Впечатления от комсомольской работы и поездки по Томской, Новосибирской, Омской и Кемеровской областям дали ему материал для литературной работы. Начиная с середины

50-х годов в томских газетах стали появляться первые серьезные рассказы молодого писателя.

В 1963 году в Томске вышла первая повесть Э. В. Бурмакина «Разводья», а в следующем году — книга рассказов «Ничто не проходит». Обе они получили хорошие отзывы критики.

В 1964 году Э. В. Бурмакин принят в члены Союза писателей СССР. С 1965 года Эдуард Владимирович работает на кафедре философии Томского политехнического института. В 1967 году он защитил кандидатскую диссертацию по филологии и получил звание доцента.

В течение последующих лет он опубликовал четыре новых повести — «Осенний день», «Светлый лес», «Отдаление» и «Печальный август». Две последние в Москве, в издательстве «Молодая гвардия».

За большую литературную и общественную работу Эдуард Владимирович Бурмакин в 1970 году был награжден медалью «За трудовую доблесть. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Повесть «Печальный август» в 1973 году переиздана Западно-Сибирским книжным издательством. Автор получил много читательских откликов на свои книги, появились на них обстоятельные отзывы и в прессе.

В предисловии к одной из его книг известный советский писатель Н. Евдокимов сказал: «Эдуард Бурмакин живет в старинном сибирском университетском городе Томске. От прошлого в этом городе остались тихие сказочные дома — терема, руками искусных умельцев украшенные великолепными деревянными кружевами. Они печальны и прекрасны, эти дома, среди шумных многоэтажных современных зданий. Старое и новое чудесным образом уживается в облике города. И не только уживается, но даже украшает, дополняя друг друга. Однако старое не всегда так прекрасно. Это хорошо понимает Эдуард Бурмакин. Большинство его книг проникнуто одной страстью — борьбой с тем злом, с тем старым хламом, которым полны еще многие людские души».

Сам Эдуард Владимирович, оглядываясь назад, с высоты прожитого и написанного, вспоминает: «В 1971 году случилось в моей жизни большое **событие** — товарищи по Томской писательской организации избрали меня делегатом Пятого Всесоюзного съезда писателей... В те светлые и теплые июльские дни в Москве не покидали мою душу взволнованность и **радость**, о многом думалось и многое вспоминалось... Может быть, я и мог бы отнестись к своему участию в работе Пятого Всесоюзного съезда писателей, как к некоему промежуточному итогу уже сделанной работы, да нельзя, непозволительно. **И** просто не хочется. Хочется думать, что все еще стоишь в самом начале пути, у истоков, что все еще впереди, ибо все лучшие книги еще будут написаны».

Э. В. Бурмакин подготовил к печати две новые повести.

Разводья. Повесть. Томск, кн. изд-во, 1963, 106 стр. с илл.

Рец.: Моргун Н. Раздумья о жизни. — «Красное знамя», (Томск), 1963, 12 июля.

Ничто не проходит. Рассказы. Томск, кн. изд-во, 1964, 75 стр.

Осенний день. Повесть. Кемерово, кн. изд-во, 1965, 98 стр. с илл. (Кузбасс литературный).

Рец.: Вислов А. — «Наш **современник**», 1966, № 2, стр. 108.

Одиноков В. Литературный форум Кузбасса. — «Сиб. **огни**», 1966, № 6, стр. 179—182.

Светлый лес. Повесть. (Илл. В. Колесникова). Новосибирск, **Зап.-Сиб.** кн. изд-во, 1966, 135 стр. с илл.

Отдаление. **Повесть. М.,** «Молодая гвардия», 1968, 222 стр. с портр. (Молодые писатели).

Рец.: Кухно А. «Когда строку диктует **чувство**»... — «Сиб. **огни**», 1969, № 9, стр. 182—184.

Каленова Т. За каким знаменем ты идешь? — «Красное знамя», (Томск), 1968, 26 апреля.

Тимофеев В. — «Молодой ленинец», (Томск), 1968, 19 апреля.

Печальный август. Повесть. **М.,** «Молодая гвардия», 1971, 203 стр.

Рец.: Павлов Г. Преступление Вячеслава Батурина. — «В мире **книг**», 1971, № 11, стр. 30—31.

Камянов В. Послезавтрашние заботы. — «Лит. газета», 1971, 22 сентября, стр. 6.

То же. (Переиздание), Новосибирск, **Зап.-Сиб.** кн. изд-во, 1973, 160 стр. с илл.

Рец.: Бурмакин Э. Почта одной повести. (О «Печальном **августе**») — «Молодой **ленинец**», (Томск), 1972, 4 февраля.

Вокруг «Печального августа» (Интервью с **писателем**). — «Молодой ленинец», (Томск), 1973, 27 марта.

(О себе). В кн.: «Писатели о себе». Новосибирск, **Зап.-Сиб.** кн. изд-во, 1973, стр. 19—24.

НИКОЛАЙ ВОЛОКИТИН

Волокитин Николай Иванович родился 8 мая 1937 года в селе Новиково Парабельского района Томской области. В 1954 году окончил Тогурскую среднюю школу Колпашевского района, а в 1956 году — Томский индустриальный техникум, (ныне геологоразведочный), после чего был направлен в Магаданскую область техником-разработчиком на золотые прииски.



В 1957 году призван в ряды Советской Армии. После армии долгое время жил в селе Казачинском Красноярского края. Окончил заочно Енисейский педагогический институт. Работал десятником леспромхоза, пер-

вым секретарем райкома комсомола, заведующим кабинетом политпросвещения райкома партии, заместителем редактора, редактором районной газеты.

В апреле 1972 года принят в Союз писателей СССР, а с апреля 1973 года живет в городе Томске.

Первые рассказы напечатаны в 1962—1963 годах в газете «Сельская жизнь» и в журнале «Лесная новь». Публиковался в журналах «Сибирские огни», «Крестьянка», «Сельская молодежь», «Юный натуралист», «Охота и охотничье хозяйство», в альманахах «Енисей» и «Рыболов-спортсмен».

Первое крупное произведение — повесть «На реке да на Кети» — напечатано в январе 1970 года в журнале «Сибирские огни» и тепло встречено читателями и критикой. О ней говорилось на секретариате Союза писателей РСФСР (май, 1971 год,

«Литературная Россия»), на пленуме Союза писателей РСФСР (декабрь 1971 года, «Литературная Россия»).

В рецензии на повесть известный русский советский писатель Виктор Астафьев писал в «Литературной газете»:

«С горьким чувством утраты закрываешь повесть Николая Волокитина, но высветлено оно, это чувство, щемящей любовью к людям, тягой к ним. И не покидает уверенность, что на Кети ли, на Чуне ли, на Мане или на самом Енисее много живет таких вот Типсиных, и мир держится ими, добротой их, бескорыстной, нескончаемой».

Этой же теме, теме человеческой доброты, бескорыстности посвящена и другая повесть Н. Волокитина «Студеное утро», напечатанная в 1971 году в альманахе «Енисей». Повесть вошла в книгу «На реке да на Кети», изданную Красноярским книжным издательством.

Большое место в творчестве Николая Волокитина занимает тема «Человек и природа», тема любви к родному краю, озабоченности за судьбу нашей земли, ее лесов, озер, рек, за сохранность самого ценного богатства Человека.

Этому были посвящены самые первые рассказы писателя, его книга «Казачий Луг», сборник рассказов для детей «Лесные подарки». Но, пожалуй, наиболее глубокое отражение тема нашла в последней повести Н. Волокитина «Демидов Кедр», напечатанной в 1 и 2 номерах альманаха «Енисей» за 1973 год.

«Серьезная повесть,— написал автору Виктор Астафьев.— Проста она с виду, легка в чтении, добротна языком и цельным характером главного героя, глубока и современна мыслью о рачительном, не бездумном решении вопросов с нашей землей, а значит, и с родом нашим, и корнем...».

Повесть эта вместе с рассказами о Томском севере выйдет в 1975 году в Красноярском книжном издательстве под названием «В пору грибных туманов».

Казачий Луг. Сборник рассказов. Красноярское книжное издательство. 1969 год. 160 стр.

Рец.: А. Малютина. Казачий Луг. «Сибирские огни», № 3, 1971 год.

- На реке да на Кети. Повести. Красноярское книжное издательство. 1972 год.
Рец.: Виктор Астафьев. И в поселке Тагул тоже... «Литературная газета», № 6, 1970 год.
- В. Петлин. Вышла первая книга. «Правда», № 202, 1970 год.
- На реке да на Кети. Повести. Красноярское книжное издательство. 1972 год.
 224 стр. с илл.
Рец.: М. Карпова. Без знака времени. «Красноярский рабочий», № 12, 1973 год.
- Лесные подарки. Маленькие рассказы. Для младшего школьного возраста. Красноярское книжное издательство. 1972 год, 40 стр. с цветн. иллюстр.
- Демидов Кедр. Повесть. Альманах «Енисей», № 1—2, 1973 г.
Рец.: С. Заплавный. Судьба Демидова Кедра. «Красное знамя», № 266, 1973 год.
- Работаю с упоением. (Интервью с писателем). «Молодой ленинец» (Томск), 1973, 4 декабря.
- На реке да на Кети. Повесть. Западно-Сибирское книжное издательство. В сб. «Месяц молочных важенок», 1974 год (Молодая проза Сибири).

ЛЕОНИД ГАРТУНГ

Леонид Андреевич Гартунг родился 13 мая 1919 года в семье медицинских работников. «Первый год своей жизни я провел на колесах, — потом напишет он об этом периоде, — в военной теплушке среди красноармейцев, гнавших Колчака за Урал. Об этом я узнал потом из рассказов матери, а мне самому мир открылся маленьким украинским городом Гайсином, который упоминается у Багрицкого и Бабеля. Здесь обосновались мои родители после Польского фронта».



Затем Гартунги переехали в Саратов, и здесь Леонид окончил 5-ю образцовую среднюю школу и исторический факультет Саратовского государственного университета. Именно в те годы в местных газетах появились ;

его первые рецензии на кинофильмы и статьи о студенческой жизни, хотя прозаические опыты так и остались **неопубликованными**.

После окончания университета Леонид **Андреевич** некоторое время учительствовал в селе Пинеровке Саратовской области, а затем переехал в Томск, где в годы войны работал столяром. Затем он вновь вернулся к преподавательской работе, и с **1950 года** вот уже почти **четверть** века преподает историю и физику **в** Калтайской восьмилетней школе Томского района.

Не многие писатели, в том числе и томские, отмечены таким человеческим и творческим постоянством. Оно, это постоянство, проявляется буквально во **всем** — и в том, что став в 1963 году членом Союза Советских писателей, Леонид Андреевич по-прежнему выполняет все ту же огромную преподавательскую работу, не снижая требований к себе, не ожидая каких-то поблажек или естественных в его положении льгот для профессиональной писательской работы; проявляется она и в преданности ставшим родным селу, и в приверженности к теме сельской интеллигенции, и в активном сотрудничестве с областными газетами, и в той огромной помощи, которую он бескорыстно оказывает начинающим литераторам.

В 1961 году Л. А. Гартунг был награжден значком «Отличник народного просвещения». В том же году Томское книжное издательство выпустило его **первую книжку** — сборник рассказов «Трудная весна». Затем вышли и другие полюбившиеся томикам произведения **писателя** — такие как «Зори не гаснут», «Окно в сад», «Порог», «Завтра ты войдешь в класс» (заметки сельского учителя).

В 1968 году Леонид Андреевич участвовал во Всесоюзном съезде учителей.

Каждое новое его произведение с **нетерпением** ждут прежде всего сельские учителя, **школьники**, но не только они. Книги Леонида Андреевича трогают, западают в **душу** людям самых разных профессий.

В 1975 году Западно-Сибирское книжное издательство познакомит читателей-сибиряков с новым произведением этого интересного автора — «На исходе зимы», в которую помимо одноименной повести о сельских библиотекарях войдут еще не публиковавшиеся рассказы.

О своей работе Леонид Андреевич говорит так: «Пишу я трудно, медленно. Ни сюжет, ни характеры не являются сразу. Написанное всегда хочется править. Временами мне кажется, что у меня нет никакой литературной техники, и к каждой новой вещи я приступаю с таким чувством, словно до этого никогда ничего не писал. По-прежнему чистый лист бумаги внушает мне робость. И, может быть единственное, чему я научился за долгие годы, — это не приходить в отчаяние от неудачи. Если не получается сегодня, должно получиться завтра.

Трудная весна. Рассказы. **Томск**, кн. изд-во, 1961 70 с. с илл.

Рец.: **Брындина В.** Страницы жизни — «Красное знамя» (Томск), 1962, 17 февр.

Зори не гаснут. (Невесть). Томск, кн. изд-во, 1962, 233 с. с илл.

Рец.: **Брындина В.** Повесть о современниках. — «Красное знамя». (Томск), 1962, 30 апр.

Павлов Г. — «Октябрь», 1962, № 10, стр. 220—221.

То же, Томск, кн. изд-во, 1964, 244 с. с илл.

Окно в сад. — День рождения, — Катя. Рассказы. Томск, кн. изд-во, 1963, 64 с. с илл.

Рец.: **Барсагаев П.** — «Молодой ленинец» (Томск), 1964, 5 апр.

Порог. Повесть. (Илл. Е. Зайцева), Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1968, 178 с. с илл.

Рец.: **Каленова Т.** Вступление к жизни. — «Красное знамя» (Томск), 1968, 27 авг.

Завтра ты войдешь в класс. Записки сельского учителя. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1972, ПО с. с илл.

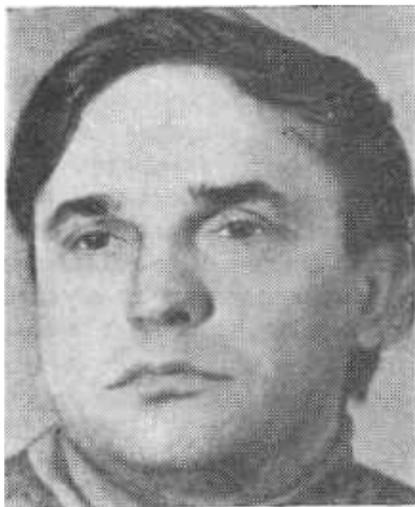
Рец.: **Заплавный С.** Вторая встреча. — «Красное знамя» (Томск), 1972, 21 июня.

Горнов З. — «Молодой ленинец», (Томск), 1972, 30 июня.

Павлов Г. Тыходишь в класс. — «Учительская газета», 1973, 22 марта.

Л. Гартунг — член Союза писателей. — «Красное знамя». (Томск), 1963, 3 апр.
Леонид Гартунг. В кн.: «Писатели о себе». Новосибирск. Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973, стр. 38—43 с портр.

ИВАН ЕЛЕГЕЧЕВ



Иван Захарович Елегечев родился 20 июля 1927 года в деревне **Кожевниково** на Шегарке **Кожевниковского** района Томской области. В школу пошел в той же деревне, а продолжал учебу на руднике **Берикульском** в Кемеровской области, куда после смерти отца переехала мать с двумя детьми.

Среднюю школу И. Елегечеву закончить не удалось: в 1943 году он поступил в школу **ФЗО** и около полугода работал в кузнице рудника **молотобойцем**, затем — подсобным рабочим в геологической партии.

В конце 1944 года его призвали в армию и отправили в Ригу в летное авиационно-техническое училище. После окончания училища И. Елегечев более пяти лет служил авиамехаником на Дальнем Востоке, сначала в бомбардировочной, а затем в истребительной авиации.

Осенью 1952 года Иван Захарович демобилизовался и стал работать в Томске журналистом. В 1954 году в газете «Молодой ленинец» опубликовал свой первый рассказ «На **Шедолге**». С 1957 по 1962 год учился на сценарном факультете Всесоюзного института кинематографии в мастерской известного кинодраматурга А. Я. Каплера.

Первая книга писателя — повесть «На **Чулым-реке**» — вышла в 1960 году в Москве (изд-во «Советская Россия»).

После окончания его Иван Захарович вернулся в Томск, где в 1963 году выпустил две книги: повести «Золотое ожерелье»

и «Див-корень» и в том же году был принят в члены Союза писателей СССР.

За десять лет с того времени И. Елегечев опубликовал в Западно-Сибирском книжном издательстве роман «Тунгусский бор» (1965 г.), повести «Надежда» (1966 г.) и «Байга» (1971 г.), переиздание «Золотого ожерелья» и «Надежды» (1969 г.), а в 1973 году «Сохатиную прямицу» (издательство «Современник»).

«Героями всех книг И. Елегечева являются сибиряки с их своеобразными характерами, с их бескорыстной любовью к родному краю. Автор стремится показать характеры в их главной связи с реальной действительностью, — говорит в послесловии к последней книге А. Мончинский — причем, не отказываясь в манере изображения от романтического, несколько возвышенного взгляда на жизнь».

Иван Захарович награжден несколькими юбилейными медалями. Коммунист с 1955 года, он ряд лет руководил областной писательской организацией.

На Чулым-реке. Повесть. (Илл. Н. Поливанова). М., «Сов. Россия», 1960, 167 стр. с илл.

Рец.: Осокин Е. Это было на Чулыме. — «Молодой ленинец». (Томск), 1961, 14 мая.

Синяева И. Книга о наших земляках. — «Красное знамя». (Томск), 1961, 14 июня.

Золотое ожерелье. Повесть. Томск, кн. изд-во, 1963, 120 стр.

Рец.: Брындина В. Таежные тропы писателя. — «Молодой ленинец», (Томск), 1963, 22 ноября.

Иванов В. — «Красное знамя», (Томск), 1963, 16 ноября.

Семенов В. — «Знамя», 1964, № 3, стр. 254.

Див-кренень. Повесть. (Илл. В. Гроховского), Томск, кн. изд-во, 1963, 212 стр. с илл.

Рец.: Синяева И. Поиски продолжаются. — «Красное знамя», (Томск), 1963, 1 октября.

Тунгусский бор. Роман. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1965, 240 стр. с илл.

Рец.: Гартунг Л. Размышляя над новой книгой. — «Красное знамя», (Томск), 1965, 19 сентября. С примеч. редактора.

Шик Э. Шумит красавица-тайга. — «Сиб. огни», 1966, № 8, стр. 183—184.

Надежда. Повесть. (Илл. П. Давыдова). Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1966, 157 стр. с илл.

Рец.: Брындина В. С надеждой на новую встречу. — «Красное знамя» (Томск), 1966, 8 сентября.

Золотое ожерелье. — Надежда. Повести. (Илл. П. Давыдова), Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1969, 175 стр. с илл.

Байга. Повесть. (Илл. В. Келесникова), Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1971, 172 стр. с илл.

Рец.: Рудь Г. По страницам «Байги». — «Красное знамя» (Томск), 1972, 13 июля.

Славное море Карачикуль. Повесть. — «Волга», 1971, № 2, стр. 3—60.

Мяя Воронина пашня. Повесть. — «Волга», 1972, № 7, стр. 10—54.

Сохатинная пряmica. — Славное море Карачикуль. Байга. Повести. М., «Современник», 1973, 227 стр.

Рец.: Абрамов А. Сохатинная пряmica. — «Красное знамя», (Томск), 1974, 9 февраля.

Алексеев А. Постоянство в любви. — «Молодой ленинец», (Томск), 1874, 19 февраля.

Елегечев И. (О себе). — В кн.: «Писатели о себе». Новосибирск, 1966.

Елегечев И. Мой путь. В кн.: «Писатели о себе». Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973, стр. 52—55, с портр.

СЕРГЕЙ ЗАПЛАВНЫЙ



Сергей Алексеевич Заплавный родился 12 мая 1942 года в семье преподавателей. Детство и юность его прошли в Казахстане—Чимкенте, Алма-Ате, Усть-Каменогорске.

В 1959 году он стал студентом историко-филологического факультета Томского государственного университета. К этому времени относятся его сознательные поэтические опыты и первые публикации в областных газетах и коллективных поэтических сборниках «Нед Томью рекой», «Мои друзья».

В студенческие годы С. Заплавный более года проработал грузчиком, преподавал русский язык и литературу в селе Гореловка Чаинского района, был ответственным секретарем многотиражной газеты ТГУ «За советскую науку», в 1964 году принят в члены Союза журналистов СССР. В том же году в Томском книжном издательстве вышел сборник

четырёх авторов «Эхо». Подборкой стихов «Поиск» с предисловием И. Фэнякова и дебютировал в нем молодой автор.

После окончания университета С. А. Заплавный служил в Советской Армии, затем вернулся в Томск и сотрудничал сначала в областной партийной газете «Красное знамя», а затем был назначен редактором комсомольской газеты «Молодой ленинец».

В 1966 году С. А. Заплавный участвовал в Кемеровском соещании молодых писателей Урала, Западной Сибири и Алтая, издал книжку стихов «Ступень» в Западно-Сибирском книжном издательстве (кассета «Старт»), был принят в члены КПСС.

После V Всесоюзного соещания молодых писателей в Москве лауреат Государственной премии РСФСР Б. Ручьев в статье «Характер — опора таланта» (журнал «Смена», № 10 за 1969 год) писал: «У этого поэта есть свое творческое лицо. Есть свои принципы и пристрастия. Он обладает слухом и зрением солдата, убежденностью коммуниста, перешагнувшего гимназический возраст инфантильных сомнений и приятного для барышень нигилизма. Такому человеку, как раньше говорили, не страшно довериться... Он еще не мастер. Но он талантлив. И у его таланта есть глазная «несущая» опора — характер».

Стихи Сергея Заплавного печатались в коллективных поэтических книгах Томска, Новосибирска, Кемеровска, Иркутска, Москвы, с альманахах «Огни Кузбасса» (Кемерово), «Мы мелдые», «Поэзия» (изд-во «Молодая гвардия»), в журналах «Сибирские огни», «Наш современник», «Сельская молодежь», «Нефтяник», «Смена», в «Литературной газете» и других изданиях.

В последние годы Сергей Алексеевич Заплавный пишет не только стихи и песни, но и прозу. В предисловии к его первой поэсти, вышедшей в издательстве «Молодая гвардия» в 1973 году, известный советский писатель В. Астафьев написал: «Вся эта немудрящая по замыслу повесть звучит за душу берущей музыкой народного слова, рожденного людьми, искони населяющими эту землю. «Мелодия» первой повести поэта, пробующего себя в прозе, которую только люди, не представляющие

совершенно нашего труда, считают делом более легким, чем сочинение стихов, меня и покорила».

Третья по счету прозаическая книга писателя выйдет в 1975 году в пятидесяти томнике «Молодая проза Сибири». Заглавная повесть в ней «Земля с надеждой» посвящена нелегкому труду томских нефтеразведчиков.

В 1970 году Сергей Алексеевич **Заплавный** награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», грамотой ЦК ВЛКСМ.

В настоящее время он заканчивает работу над пьесой о студентах-целинниках для Томского драматического театра. Пьеса написана с участием Т. Каленовой.

Поиск. Стихи в сб. четырех авторов «Эхо». Предисловие И. Фоякова Томское книжное издательство, 1964, с. 24—48 с илл.

Рец.: Казанцев В. Эхо разных голосов. «Молодой ленинец» (Томск), 1964.

Ступень. Книжка стихов. Предисловие Н. Созиновой. Новосибирск. Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1966. с. 48 с портр. (Кассета «Старт»).

Рец.: Осетров Е. Насушный хлеб поэзии. «Наш современник», 1968, № 2.

Весна сбывается. Книга стихов. Новосибирск. Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1968, с. 52 с портр.

Рец.: Поротников Ю. Весна сбывается. «Красное знамя» (Томск) 1968, 11 окт.

Б. Ручьев. Характер — опора таланта. «Смена», № 10, 1969.

Комсомольцы середины века. Главы из поэмы. Журнал «Смена», Л 7, 1967, с илл.

Марейка. Повесть. Предисловие В. Астафьева. М., изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1973, с. 192 (Илл. А. Семенцова-Огиевского).

Рец.: Рудь Г. Залог удач. «Красное знамя», (Томск), 18 июля 1973 г. В. Вешняков. Где человеку лучше? — «Молодой ленинец», (Томск), 28 июля.

Астафьев В. Звуки родины. «Книжное обозрение». (Москва), 20 апр. 1973 г.

Бабинцев В. Возмужание характера. «Вечерний Новосибирск», 14 сент. 1973 г.

Ответственность. **Раздел** в сб. «Разнотравье». Предисловие М. Львова. М., изд-во «Советская Россия». 1973 год. с. 70—81 с портр.

Музыкальная зажималка. Повесть (Илл. А. Заплавного). Новосибирск. Зап. Сиб. кн. изд-во, 1973, с. 119.

Рец.: Л. Гартунг. О взрослых и детях. «Красное знамя», 1973, 15 ноября.

С. Федотов. Все дни после дождя. «Молодой ленинец» (Томск), 1973, 25 ноября.

Рисунок. Книжка стихов. В сб. «Полюсы». М., изд-во ЦК ВЛКСМ

«Молодая гвардия». 1973. с. 43—70, с портр. Предисловие В. Гордейчева.
Рец.: В. Сердюк. А впереди дорога. — «Молодой ленинец» (Томск),
1974, 7 февраля.

Лукин Ю. Судьбы и книги. «Правда», 4 августа 1974 г.

ТАМАРА КАЛЕНОВА

Тамара Александровна Каленова родилась 26 апреля 1941 года в городе Новосибирске. Болезнь отца, вернувшегося с фронта, заставило **Каленовых** вскоре переехать на юг — в Геленджик, к Черному морю.

После смерти отца и окончания десятилетки, Тамара вернулась в Сибирь. Несколько лет она проработала подручной каменщика, а затем лаборанткой на строительстве Новосибирского академгородка, училась в строительном техникуме. Именно в то время она впервые попробовала свои силы в прозе. Первый ее рассказ о строителях «Окна розового дома» появился в журнале «Сибирские огни» в 1961 году, затем, в 1962 году, альманах «Алтай» опубликовал ее повесть «Цветы на камнях», которая вышла в следующем, 1963 году, в Новосибирском книжном издательстве отдельной книжкой, но уже под названием «Нет тишины».

В 1962 году Тамара **Каленова** стала студенткой историко-филологического факультета Томского университета имени В. В. Куйбышева. Окончив его, она осталась преподавать в нем латинский язык, несколько лет проработала на кафедре русского языка **Томского педагогического** института, сейчас руководит лите-



ратурной группой «Молодые голоса» при Томском политехническом институте, заочно учится в аспирантуре ТГУ.

Все это и определило ее последующую творческую биографию, ее пристрастия и темы произведений.

В 1966 году Тамара Каленова участвовала в Кемеровском совещании молодых писателей Западной Сибири, Урала и Алтая. Впоследствии в предисловии к ее книге «Не хочу в рюкзак» (изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», 1968 г.) известный советский писатель Сергей Антонov, руководивший семинаром, писал: «Хочется подчеркнуть главное: своим творчеством Т. Каленова старается возбудить веру в победоносную силу советского человека, веру в окончательную победу добра над злом, правды и мужества над лицемерием и трусостью, победу благородства и любви над коварством и подлостью».

Несколько рассказов и очерков Т. Каленовой опубликованы в журналах «Смена», «Уральский следопыт», в сборниках «Зарница» (Западно-Сибирское кн. изд-во) и «Молодые мы» (изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»), в газете «Литературная Россия», в журнале ГДР «Новая жизнь».

Повесть «Не хочу в рюкзак», посвященная томскому студенчеству, увидевшая свет вначале на страницах томской комсомольской газеты «Молодой ленинец», а затем в журнале «Нева» и изд-ве «Молодая гвардия», полюбилась читателям, была хорошо встречена критиками. Вот почему она включена в пятидесяти томник «Молодая проза Сибири», где вышла вместе с другой повестью молодой писательницы в книге «Временная учительница» (Западно-Сибирское кн. изд-во, 1970).

В 1969 году Т. Каленова участвовала в работе V Всесоюзного совещания молодых писателей, после которого рекомендована и принята в Союз советских писателей.

Во вступительном слове «О себе» в книге «Временная учительница» Т. Каленова пишет: «Томск, старинный город с вечно молодым населением дает щедрую пищу для насыщения этой темы. Хочется много и хорошо писать о сибирском студенчестве, о родном крае, о его людях...».

И действительно, писательница до сего времени остается верной студенческой теме. В 1974 году увидела свет ее новая повесть о жизни студенческих строительных отрядов «Деревянный маузер». Ныне она готовится к переизданию в ГДР на немецком языке в издательстве «Новая жизнь», где в 1972 году вышла ее книга «Временная учительница» («Первый год на море»).

В настоящее время Т. А. Каленова подготовила к печати новую повесть для детей среднего школьного возраста «Девчонки уходят в море» — о приключениях команды девочек из кружка «Шлюпочное дело». Книгу планирует издать Западно-Сибирское книжное издательство.

Нет тишины. Повесть (Илл. Э. Гороховского), Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1963, 64 с.

Рец.: Бережков Б. Среди хороших людей. «Красное знамя» (Томск) 1964, 15 февр.

Тарнаруцкий Г. Спасибо за сердце — «Молодой ленинец» (Томск), 1964, 4 марта.

Не хочу в рюкзак. (Временная учительница). Повести. М., «Молодая гвардия», 1868, 302 с. с илл. (Молодые писатели).

Рец.: Данченко И. — «Новый мир», 1970, № 2. с. 275.

Стрелкова И. Здравствуйте, это не я... — «Литературная Россия», 1968, 5 дек. с. 16.

Ачатов А. Не хочу в рюкзак. Сборник «Томь», с. 14—116, 1970.

Временная учительница. — (Не хочу в рюкзак). Повести, Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1970. 287 с. с портр. (Молодая проза Сибирь).

Рец.: Гартунг Л. Молодая проза. — «Красное знамя» (Томск), 1970, 6 авг.

Дегтярева Р. — «Молодой ленинец», (Томск), 1970, 11 ноября.

Первый год у моря. (Временная учительница) на немецком яз. Берлин, изд-во ГДР «Новая жизнь», 1972, 152 с. с илл.

Рец.: Лида в 6 «С». «Норддейче цайтунг» (Северо-Немецкая газета) г. Шверин, 1972.

Вульф Хаммер. Учительница Лида добивается доверия. «Юнге Вельт» (Берлин). 1972.

Томск—ГДР. (Интервью с писателем). «Молодой ленинец», (Томск), 1973, 30 окт.

Деревянный маузер. Повесть. Новосибирск. Зап.-Сиб. кн. изд-во 1974. 140 с. (Илл. А. Заплавного).

Г. Рудь. Испытание на зрелость. «Красное знамя». (Томск), 1974, 30 мая.

Голышев Е. Т. Каленова — член ССП. — «Красное знамя», (Томск), 1870, 17 дек.

Никольков А. Сибирь молодыми глазами. В кн. «Рассказы». (Молодая проза Сибири). Новосибирск, 1968, с. 5—8.

О себе. В кн.: «Писатели о себе», с. 64—65 с портр. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973.

ВЛАДИМИР КОЛЫХАЛОВ



Владимир Анисимович Колыхалов родился 1 июля 1934 года на севере Томской области, в селе Сосновка Каргасокского района. Рано лишился родителей. Вместе с братом Вениамином воспитывался в Усть-Чижапском детском доме на Васюгане. Именно этому периоду жизни и посвящена в основном первая книга его романа «Дикие побеги», удостоенная в 1968 году премии конкурса имени Н. Островского.

Не случайно поэтому, став уже известным писателем, Владимир Колыхалов напишет: «Много раз я задумывался над тем, что не будь у меня трудной,

! полной лишений жизни (голод, война, сиротство) — стал бы я писателем или нет?... видимо, справедливой остается та мысль, что чем труднее судьба будущего художника (в данном случае — литератора), чем больше ударов он пережил, перенес, тем с большим правом можно считать, что эти невзгоды, лишения пришли ему на пользу...».

В 1955 году, после окончания Томского автодорожного техникума, Владимир Колыхалов работал в строительстве шоссейной дороги Томск — Шегарка, сотрудничал в областной комсомольской газете «Молодой ленинец», а затем переехал на Дальний Восток, в город Благовещенск-на-Амуре. Здесь он работал в молодежной газете «Амурский комсомолец», редактором Амурского радио, сотрудником Амурского книжного издательства,

и наконец, отдав журналистике в общей сложности семь лет, ушел простым рабочим в геологическую партию.

Тайга и люди, покоряющие ее, стали основной темой его статей, очерков, книг, первая из которых — «В долине золотых ключей» — вышла в 1962 году.

Затем в разные годы один за другим появились его сборники: «Ближний Север», «Идти одному запрещаю», «Ночь, полная шорохов», роман «Дикие побеги», книга повестей и дневник путешествий «Июльские заморозки».

На Читинском семинаре молодых писателей Сибири и Дальнего Востока Владимир Анисимович Колыхалов был принят в члены Союза Советских писателей. Это произошло в 1966 году.

Вхождение в большую светскую литературу самобытного писателя приветствовали многие видные литераторы — С. Залыгин, А. Смердов, критики — В. Петелин, О. Михайлов и другие.

Роман «Дикие побеги» издавался в Москве, Новосибирске, Хабаровске, печатался в «Ромен газете».

В 1969 году В. А. Колыхалов окончил Высшие литературные курсы в Москве. Был введен в состав редколлегии журнала «Наш современник».

В 1970 году награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

В 1971 году вернулся в Томск, где вскоре был избран ответственным секретарем областной писательской организации.

В 1973 году он стал членом Коммунистической партии Советского Союза. Избран кандидатом в члены Томского обкома КПСС.

Почти все произведения автора, увидевшие свет в различных издательствах и журналах страны, посвящены прежде всего томскому северу, воспевают его прекрасных, мужественных людей.

Писатель работает над продолжением романа «Дикие побеги».

- В долине золотых ключей. Очерки и **рассказы**. Благовещенск, **Амурско кн. изд.-во**, 1962, 152 с.
- Рец: Лосев А. Очерки о наших земляках. — «Амурская правда» (Благовещенск), 1962, 12 окт.
- Мирный Н. В творческом **поиске**, — «Биробидж. звезда». 1963, 17 февр.
- Ближний Север. Повесть. Благовещенск. Амурское кн. **изд.-во**, 1963, 115 с.
- Рец: Шестакова Ю. По родной земле. — «Дальний Восток», 1963, № 4, с. 181—184.
- Корнев Л и Шпикалсв А. — «Октябрь», 1963, № 9, с. 218.
- Идти одному запрещаю. **Повесть**. Хабаровск, кн. изд.-во, 1965, 222 с.
- Рец: Глинкин П. Литературная ширь **России**. — «Сиб. огни», 1966, Кз 6, с. 165—171.
- Кладо Н. Края далекие—проблемы близкие. — «Лит. газ.», 1965, 28 авг.
- Дычко Д. Доброе начало. — «Лит. Россия», 1965, 3 сент. с. 2—3.
- Мавлиев Х. Встреча с интересным человеком. — «Амурская правда», (Благовещенск), 1965, 10 июня.
- Ночь, полная шорохов. Повести, рассказы. (Хабаровск, кн. изд.-во, 1966), 158 с.
- Рец.: Шестакова Ю. Поиск героя. — «Дальний Восток», 1966, № 6, с. 169—172.
- Феликсов Л. Про сильных духом. — «Амурская правда» (Благовещенск), 1966, 12 окт.
- Дикие** побег. Роман. (Предисл. С. Залыгина, илл. Ю. Аратовского). М., «Молодая гвардия». 1968, 671 с. с илл. (Молодые писатели).
- Реа: Шишов В. Зрелость молодости. — «Москва». 1968, № в, с. 213.
- Борисова И. — «Новый мир», 1969, № 8, с. 258—261.
- В кн. «Литература и современность». Сб. 10. Статьи о литературе 1969—1970 гг. М., 1970, с. 333—339.
- Михайлов. — «Др. жба народов», 1967, № 9, с. 273—275.
- Сенчуrow Ю. Доброе поле. — «Молодая гвардия». 1968. № 4. с. 311—313.
- Сенчуrow Ю. Повесть трудного времени. — «В мире книг», 1969, № 5, с. 25—26.
- Залыгин С. Мир человеческий. — «Комс. правда», 1969, 6 февр.
- Лавров И. Люди с поднятой головой. — «Лит. газ.». 1967, 30 авг., с. 5.
- Балькин В. Максим Сараев и другие. — «Лит. газ.». 1969, 12 февр. с. 5.
- Лебедев Б. Новый рзман В. Колыхалова. — «Амурская правда», (Благовещенск), 1968, 27 янв.
- Перекатов В. Судьбы дописывают жизнь. — «Омская правда», 1967, 5 сент.
- То же, **Новосибирск**. Зап.-Сиб. кн. изд.-во, 1909, 63Э с. с портр. (Молодая проза **Сибзри**).
- То же. (М., «Худож. лит.»), 1969, 169 с. («Роман-газета», № 1, (623).
- То же. (Вступ. статья Ю. Шестаковой. Илл. Е. И. Волгушевой). Хабаровск, кн. Изд.-Ю. 1971, 477 с. с илл. (Земля родная).
- Идти одному запрещаю. (Ближний Север). Повесть. (Илл. А. Семенцова-Огиевского и З. Воронцовой). М., «Молодая гвардия», 1969, 304 с. с илл.
- По кругу жизни. **Повесть**. — «Сиб. огни». 1969, № 8, с. 3—54.
- Рец: Гринберг И. **Омысленная жизнь**. — «Нева», 1970, № 6, с. 170—181.
- Зимний гость. Повесть. Илл. Г. Новожилова. — «Наш современник», 1970, К 5, с. 43—73.
- Июльские заморозки. (Дневник путешествий). — «Наш современник», 1971, № в, с. 5—53.
- Крапивное семя. **Повесть**. Илл. И. Михайлина, — «Наш современник», 1972, № 4, с. 2—49.

Рец: Александрова Е. Рядом с нами, в каждом из нас. — «Лит. газ.», 1972, 16 авг., с. 4.

Фролова Л. — «Красное знамя» (Томск), 1972, 16 апр.

Нуйкин А. Миражи колоритности. — «Лит. обозрение», 1973, №2, с. 22—23.

Владимир **Колыхалов**. В литературу меня привело пережитое. В сборнике: «Писатели о себе». Новосибирск. Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973, с. 234—236 с порт.

Июльские заморозки. Повести. Дневник путешествий. М., «Молодая гвардия», 1973, с. 352 с илл.

Рец: Бурмакин Э. В согласии с миром природы. — «Красное знамя» (Томск), 1973, 15 июня.

Рудь Г. Июльские заморозки. — «Молодой ленинец», 1973, 3 июля.

Вячеслав **Иващенко**. А что там, за перевалом?... «Литературное обозрение», 1974, № 5, стр. 45—48.

То же. Новосибирск. Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1974. (Илл. А. Заплавного).

ЕВГЕНИЙ ОСОКИН

Евгений Васильевич Осокин родился 14 февраля 1926 года в деревне Крутая Болотинского района. В семнадцать лет, не окончив средней школы, как и многие его сверстники того трудного военного времени, начал службу в Советской Армии. Был истребителем танков, а затем танкистом.

В 1945 году участвовал в разгроме Квантунской армии.

Член Коммунистической партии Советского Союза с 1947 года. Демобилизовался из армии в 1950 году в звании капитана, а в следующем, 1951 году получил диплом литературного факультета Томского педагогического института.

Около десяти лет затем Евгений Васильевич проработал в многотиражной, областной молодежной и партийной газетах Томска, был редактором Томского книжного издательства.



Первая повесть Е. **Осокина** «Алеет Восток» увидела свет в 1959 году. Она рассказывала о событиях, связанных с окончанием войны с Японией и была подсказана службой автора на Дальнем Востоке.

За первой книгой **последовало** еще пять сборников его очерков и повестей, одна из которых «Тайна Зыбуна» была переиздана в Томске и Барнауле.

В 1963 году Е. В. Осокин был принят в члены Союза писателей СССР. В том же году Томское книжное издательство выпустило первую книгу его романа «Судьбы людские». Впоследствии сам писатель признавался: «...роман—это вуз с его «интегралами и дифференциалами», и кончить его, минувя школу арифметики, никому еще, кажется, не удалось. Это — школа малых форм...».

Много лет Евгений Васильевич посвятил «малым формам» — сбору и литературной обработке произведений устного творчества народов Приобья, издал на этом материале две книги легенд и сказок для детей.

Продолжает работу над романом «Судьбы людские».

Евгений Васильевич Осокин избирался ответственным секретарем Томской писательской организации. Награжден несколькими медалями.

Алеет Восток. Повесть. Томск. Кн. изд-во, 1959, 127 стр.

Рец.: Иванов В. Первая повесть. — «Молодой ленинец» (Томск), 1959, 27 декабря.

Будни героев. Очерк. Томск. Кн. изд-во, 1960, 28 стр. (Опыт передовиков семилетки).

Рец.: Мирошин В. — «Молодой ленинец» (Томск), 1961, 31 мая.

Тайна зыбуна. Приключенческая повесть. (Илл. В. Черемина), Томск, Кн. изд-во, 1961, 92 стр. с илл.

Рец.: Хрипункова Л. Дети сурового края. — «Молодой ленинец» (Томск), 1962, 4 апреля.

То же. Томск, Кн. изд-во, 1964, 122 стр.

То же. (Илл. В. Туманова). Барнаул, Кн. изд-во, 1964, 88 стр.

Разведчики будущего. Очерки. Томск, Кн. изд-во, 1961, 28 стр. с илл. (Герои наших дней).

Рец.: Сергеев В. — «Молодой ленинец» (Томск), 1961, 16 июня.

Абушаев Х. и Осокин Е. Звезда над Сангалькой. Очерки. Томск, Кн. изд-во, 1961, 61 стр. с илл. (Герои наших дней).

Рец.: Тимофеев Ю. — «Молодой ленинец» (Томск), 1961, 30 августа.

Плещутся волны обские. Очерки. Томск. Кн. изд-во, 1962, 32 стр. с илл.

Судьбы людские... Роман. Кн. 1. (Илл. А. Шумилкина), Томск, Кн. изд-во, 1964, 227 стр. с илл.

Рец.: **Сафронова Е.** Судьбы **людские** и ответственность **писателя**. — «Красное знамя» (Томск), 1964, 1 декабря.

Баландин Л. — «Сиб. огни», 1966, № 3, стр. 183—186.

Легенды полуночного края. (Для детей. Илл. О. Гинзбург), Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1965, 36 стр. с илл.

Тумадан и Капишка. Легенды и сказки. (Предисл. проф. Я. Р. Кошелева). Илл. П. Джуры). Барнаул, Алт. кн. изд-во, 1967, 46 стр. с илл.

В семнадцать мальчишеских... Повесть. (Илл. Б. Лупачева), Барнаул, Алт. кн. изд-во, 1971, 91 стр. с илл.

Рец.: Павлов Г. О днях грозных и славных. — «Молодой ленинец», (Томск), 1971, 10 ноября.

Осокин Е. «Всю жизнь и еще два года...» — В кн.: «Писатели о себе». Новосибирск, 1986, стр. 100—102, с портр.

То же. — В кн.: «Писатели о себе», Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973, 159—161 стр.

СТАНИСЛАВ ФЕДОТОВ

Станислав Петрович Федотов родился 5 марта 1938 года в с. Соколово Зонального района Алтайского края. Его мать, рабочая, с 1941 года с тремя детьми поселилась в Томске у своих родителей.

В 1955 году С. Федотов поступил учиться на радиофизический факультет Томского университета. После окончания вуза четыре года работал инженером на заводе, учился в аспирантуре, затем был на инженерной и партийной (в партии С Федотов с 1969 года) работе, а с января 1974 года стал редактором Томского отделения Западно-Сибирского книжного издательства.

Писать стихи он пробовал рано, во втором классе, но началом серьезной литературной работы считает 1962 год, когда в Томске



проходил первый **областной** семинар молодых поэтов под руководством известного советского поэта В. **Бокова**.

Первой публикацией С. Федотова было стихотворение «Три слова», появившееся в томской областной комсомольской газете «Молодой ленинец» в 1956 году. Позднее его стихи публиковались в томских газетах и коллективных **сборниках**, а в 1965 году в первом выпуске кассеты «Старт» (Западно-Сибирское издательство) появилась и его книжка стихотворений.

В 1966 году С. Федотов участвовал в Кемеровском совещании молодых писателей Урала, Алтая и Западной Сибири в семинаре Я. Смелякова, где его творчество получило **хоршшую** оценку. Тогда же его стихи, совместно с творческими опытами двух других поэтов, были опубликованы с **предисловием** Я. Смелякова в журнале «Смена».

В 1968—1969 гг. в Западно-Сибирском издательстве появились еще две книги Станислава Петровича — «Гамма-излучение» и «...Плюс-минус единица». В начале 1969 года он участвовал в V Всесоюзном совещании молодых писателей в семинаре Е. Исаева. Помимо книг, стихи поэта публиковались во многих сибирских и московских изданиях. В частности, его **стихотворение** «Письма Ленина» вошло во 2-й том антологии комсомольской поэзии «Мы молодая гвардия».

С 1970 года С. Федотов стал **работать** в новом жанре — драматургии. Совместно с Р. Кошурниковой им написано несколько пьес.

С марта 1973 года Станислав Петрович **Федотов** — член Союза писателей СССР.

Старт. Стихи. Новосибирск, Западно-Сибирское книжное издательство, 1965, 34 стр.

Рец.: Ямпольская Н. Прикосновение к удаче. (О кассете «Старт») — «Молодость Сибири», 1965 27 октября.

Заллавный С. Проникновение. — «Молодой ленинец» (Томск), 1935, 21 ноября.

Васильев К. Поэтический старт. — «Красное знамя» (Томск), 1963, 4 декабря.

Сонеты о Родине. Стихи. (Литературно-художественный выпуск газеты «Молодой ленинец»), — «Молодой ленинец», 1966, 17 апреля.

Гамма-излучение. Книга стихов. Новосибирск, **Зал.-Сиб.** кн. изд.-во, 1965, 67 стр. с портретом.

Рец.: Заллавный С. Вторая встреча. — «Красное знамя», (Томск), 1968, 16 апреля.

...Плюс-минус единица. Книга стихов. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1969, 112 стр.

Рец.: Кельм Т. Четкость позиции. — «Молодой ленинец», (Томск), 1969, 31 декабря.

Павлов Дм. Стихи **слагаю** про букашек... — «Советская Россия», (Москва), 1970, 21 января.

Вешняков В. Строки девятнадцати поэтов. («Издано в **Томске**») — «Молодой ленинец» (Томск), 1950, 14 января.

Климовская Г. Критически прищурился глаз. — «За советскую науку» (Томск), 1959, 30 декабря.

В **нском** жанре. (**Интервью с писателем**) — «Молодой ленинец» (Томск). 1973, 17 апреля.

МАРИЯ ХАЛФИНА

Мария Леонтьевна Халфина родилась 14 марта 1908 года в селе Пуштулим Ельцовского района Алтайского края. К чтению книг «пристрастилась» с трехлетнего возраста в Бийской народной библиотеке, куда часто брала ее с собой друг семьи Халфиных Виктория Викторовна Прибыткова. Это и определило выбор ею своей будущей профессии: после окончания семилетки Мария Халфина поступила в Томский библиотечный техникум, который окончила в 1933 году. Работала в качестве ликвидатора неграмотности, избача в селе Излап Солтонского района Алтайского края, а также библиографом, преподавателем библиотечного дела,



С детских лет у М. Халфиной — по ее словам — проявилось сразу множество дарований — она пела, танцевала, рисовала, пробовала писать... И вот в середине 20-х годов последнее из них явно

возобладало над другими: несколько ее рассказов, **поэм**, стихотворений увидели свет на страницах журнала «Крестьянка», в газете «Алтайская правда».

Затем в творчестве писательницы, в силу нелегких жизненных обстоятельств, произошел длительный перерыв. И только в 1962 году, работая методистом Моряковской библиотеки под Томском (кстати, именно эта библиотека в то время получила на Всероссийском конкурсе звание «Лучшая библиотека РСФСР»), **вновь** взялась за прозаическое перо. Ее **рассказ** «Два слепых сердца» был опубликован в «Комсомольской правде» и получил большой резонанс. С тех пор моральные конфликты, **возникающие** в семье, «простые» бытовые истории, в которых резко обнажена человеческая судьба, излом характера, душевные противоборства людей, стали главными темами Марии Леонтьевны. Все основные ее произведения, в основе которых лежит мелодрама в лучшем изначальном смысле этого слова, были опубликованы в журнале «Огонек». Не однажды ее повести и рассказы отмечались итоговыми премиями этого журнала, а рассказ «Безотцовщина», по которому сейчас на студии «Мосфильм» готовится художественный фильм, на одном из литературных конкурсов в Москве был удостоен первой премии.

В 1966 году М. Л. Халфина была принята в Союз Советских писателей.

В предисловии к одной из многочисленных книг известный советский писатель Вл. **Лидин** подчеркнул: «Рассказы и повести Халфиной будят мысли и **чувства**, в них как бы определяется русло человеческих отношений, они напоминают о том, что человек при всех условиях должен прежде всего помнить о своих нравственных обязанностях. Очень тонко, например, прослеживает Халфина в повести «Мачеха», как в молодой женщине пробуждается материнское чувство к **приезденной** в дом девочке, дочери мужа от другой жены, и как а детской душе рождается ответное **чувство...**».

Именно повести «Мачеха» было суждено лечь в основу художественного фильма, который обошел экраны более семиде-

яти стран мира и принес **томичке** широкую **известность**.

М. Л. **Халфина** продолжает работать много и **напряженно**. В 1975 году Западно-Сибирское книжное издательство планирует выпустить одностомник ее избранных произведений.

Признание творческих заслуг Марии **Леонтьевны** — обширная читательская почва, все крепнущая популярность. Признание же ее заслуг **гражданских**, человеческих — высокие награды Родины — медали «За доблестный труд» и «За трудовую доблесть в Великой Отечественной войне».

Библиотека **Морьяковского** Затона. Из опыта работы. **М.**, Госкультпросветиздат, 1957, 62 стр. с илл.

Мои соседи. Рассказы. Новосибирск, **Зап.-Сиб.** кн. изд-во, 1964, 71 стр.

Рец.: **Брындина В.** О тех, кто рядом. — «Красное знамя» (Томск), 1964, 15 сентября.

Живет рядом **семья...** **М.**, Политиздат, 1966, 174 стр. с илл. (Библиотека **сечейного** чтения).

Мачеха... — (Баба Груня. Рассказы). **М.**, «**Правда**», 1967, 64 стр. (Б-ка «Огонек», № 21).

Простые истории. Рассказы и повести. (Предисл. **В. Лидина**), Новосибирск, **Зап.-Сиб.** кн. изд-во, 1967, 191 стр. с портр.

Рец.: Рубина **М.** **Непростые** люди. — «Сов. Сибирь», 1967, 16 сентября.

Сотюев А. **Непростые** истории. — «Красное знамя», (Томск), 1967, 5 августа.

Соб **дсва Н.** — «Сиб. огни». 1968, № 2, стр. 174—176.

Баба **Груня. Рассказы.** (Илл. **Е. Зайцева**), Новосибирск, **Зап.-Сиб.** кн. изд-во, 1968, 60 стр. с илл.

Рец.: **Георгиевская С.** Первые рассказы. — «Лит. газета», 1965, 5 июня.

Что старикам надо... Рассказы. (Илл. **Е. Зайцева**), Новосибирск, **Зап.-Сиб.** кн. изд-во, 1970, 119 стр. с илл.

То же. **М.**, «**Правда**», 1969, 48 стр. (Б-ка «Огонек», № 20).

Рец.: **Чикмарек В.** О сложном. — «Семья и школа», 1971, № 5, стр. 51.

Ульяна Михайловна. — (Виктория). Рассказы. **М.**, «**Правда**», 1972, 48 стр. с п-ртр. (Б-ка «Огонек», № 1).

Рец.: **Заплавный С.** Житейские истории. — «Молодой ленинец» (Томск), 1972, 5 апреля.

М. Халфина — член Союза **писателей** СССР. — «Красное знамя» (Томск), 1965, 27 ноября.

Изашковский В. Почта Марии **Халфиной.** — «Красное знамя» (Томск), 1967, 16 марта.

Мерцалова Л. Профессия — вся жизнь. К 60-летию **М. Л. Халфиной.** — «Красное знамя» (Томск), 1968, 14 марта.

Тисуль А. Благодарность. — «Молодой ленинец» (Томск), 1968, 17 марта.

Русский советский рассказ. Очерки истории жанра. **Л.**, «**Наука**», **Ленингр.** отделение, 1970, 736 стр.

На стр. **660—661** о рассказах **М. Л. Халфиной.**

Мария Леонтьевна Халфина. (К 60-летию со дня **рождения**). Памятка **читателю.** Томск, 1968, 5 стр. (Томская областная б-ка **им А. С. Пушкина.** **Библиогр.** отдел).

Халфина М. В. кн.: «Писатели о себе». Новосибирск, Зап.-Сиб кн изд-во 1973, стр. 234—236, с портр.

Кедров Л. Сравнивая фильм и книгу. — «Молодой ленинец» (Томск) 1973, 22 декабря.

АЛЕКСАНДР ШЕЛУДЯКОВ



Александр Григорьевич Шелудьяков родился 18 февраля 1928 года в селе Никольское Кривошеинского района Томской области. Отец его крестьянствовал в этом селе. Вскоре семья Шелудьяковых переехала на новое место жительства, дальше на север, на Васюган, полноводный приток могучей Оби, и осела в деревне Усть-Чижапке. Края эти, и по сей день богатые пушным зверем и рыбой, славятся своими кедровыми лесами.

Охотничья вместе с отцом, А. Шелудьяков с ранних лет почувствовал себя сыном тайги.

С четырнадцати лет Шелудьяков уже знал, что такое по-настоящему тяжелый труд: ему был доверен паузок, на котором он перевозил для охотников продукты и припасы. Шла Великая Отечественная война, и каждый человек был на счету.

После войны, когда Александру исполнилось 17 лет, он поступил в школу морской авиации и, закончив ее, семь лет прослужил авиамехаником. Уволившись в запас, вернулся на родину. Как раз в то время начались поиски нефти в Западной Сибири, и Шелудьяков стал работать буровым рабочим в нефтеразведке.

Переехав в Томск, Александр Григорьевич трудился слесарем в механических мастерских, на автобазе, на заводе «Рембыттехника».

В 1962 году он опубликовал свой первый рассказ «Сын тайги», а в 1964 году в Томске вышла первая книжка его рассказов «Васюганские были».

В 1966 году с этой книгой Шелудяков участвовал в Кемеровском совещании молодых писателей Урала, Алтая и Западной Сибири.

В августе 1971 года на очередном областном семинаре молодых поэтов и прозаиков в Томске Александра Григорьевича Шелудякова заново «открыли» два известных советских писателя — поэт В. Федоров и прозаик И. Падерин. Они привезли с семинара в Москву роман Александра Шелудякова «Из племени кедра». В конце 1972 года он был опубликован в журнале «Молодая гвардия» и почти одновременно вышел отдельной книгой в издательстве «Современник». Роман сразу же получил широкую известность. В феврале 1973 года он был переиздан в «Роман-газете». В 1974 году вновь увидел свет в том же издательстве «Современник» (серия «Библиотека сибирского романа»).

Известный советский писатель А. Иванов так написал о А. Шелудякове и его романе: «Коренной сибиряк, он, как и его герои, влюблен в свой сказочный край и сумел сказать о нем искренне поэтическое слово, которое неизбежно отзовется добрыми делами»...

В феврале 1973 года Александр Григорьевич Шелудяков принят в члены Союза писателей СССР. Работает над новым романом о любимом Васюганье и его людях.

Васюганские были. Рассказы. Томск, кн. изд-во, 1064, с илл.
Из племени кедра. Роман. Журнал «Молодая гвардия», 1972, ЛЬ 8—10.

То же. М., «Современник», 1972. 287 с.

То же. М., «Роман-газета», 1973, № 3.

Рец. Бурмакин Э. — «Красное знамя», (Томск), 1972.

То же. М., «Современник», (Библиотека российского романа), 1974.

Из племени кедра. (Интервью с писателем). «Молодой ленинец», (Томск), 1972, 1 декабря.

Рец.: В. Васильев. Работа, жизнь, любовь. В кн.: «Молодые о молодых». М., «Молодая гвардия», 1974, стр. 49—54. —

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Одной из главных и постоянных забот писательской организации является забота о литературной смене: без обновления, без притока свежих сил немыслима ее деятельность. Не случайно в планах организации семинары молодых, творческие отчеты, причем не только литераторов, имеющих по одной, а то и по несколько самостоятельных книг или серьезных журнальных публикаций, но и, как говорится, «новичков» — тех, кто еще только пробует свои силы в творчестве.

Наиболее регулярно и целенаправленно работают сейчас литературные объединения Томского политехнического института «Молодые голоса» (руководитель Каленова Т. А), Томского университета (руководитель С. П. Федотов), ТИАСУРа (руководитель Н. И. Волokitин), городское литературное объединение при газете «Молодой ленинец» (руководитель — В. М. Сердюк). Все они входят составными частями в областное литературное объединение, которое возглавляет Н. И. Попов.

В Томской области немало способных авторов, которые известны читателю по газетным публикациям, выступлениям по радио и телевидению. Они еще не сформировались как литераторы, но уже заявляют о себе обнадеживающе. К таким авторам относятся инженер Олег Философов, Александр Стоянов, пенсионер, в прошлом слесарь, Сергей Лапин, рабочая Александровского рыбокомбината Татьяна Смирнова, дизелист Стрежевского управления буровых работ Александр Рождественский и многие другие.

Интересную поэтическую книжку издал в Казахстане Олег Алексеевич Афанасьев, актер и режиссер Томского драматического театра. Он готовит к печати — уже на томской земле — свой новый сборник.

Немало способных авторов объединяет литературная группа ТПИ «Молодые голоса». Она имеет уже свое «необычное выражение» лица. Поэтому о ней следует рассказать несколько подробнее.

В 1973 году этому объединению исполнилось 30 лет. В суровые годы Великой Отечественной войны собрались впервые молодого поколения — студенты, преподаватели, солдаты, вернувшиеся из госпиталя. Всех их объединяло одно: страстная любовь к поэзии, к литературе, жажда творчества, стремление расширить свой литературный кругозор, вместе учиться азам поэтического труда. С тех пор сотни людей прошли школу литобъединения и пусть лишь некоторые из них стали действительно профессиональными литераторами (Г. Карпукин, Г. Круляков), для всех годы совместного увлечения поэзией, творчеством не прошли даром.

«Молодые голоса» по-прежнему объединяют людей разных возрастов, пристрастий, профессий. Многие из них уже выходят на серьезную литературную дорогу, печатаются не только в родной многотиражной газете «За кадры», но и в периодической печати области, в журналах, альманахах (Александр Казанцев, Людмила Чемезова, Михаил Зайцев, Владимир Бельников).

Таков далеко не полный перечень крепнущих литературных имен. Как нельзя лучше свидетельствует он об огромной тяге людей самых различных специальностей, возрастов к творчеству. И это одна из прекрасных примет сегодняшнего времени, сегодняшней жизни Томской области, нашего города.

В этом разделе книги помещены очерки-биографии наиболее интересных томских литераторов, как входящих в областное литературное объединение, так и работающих вне его. Все они имеют или подготовили к печати свои первые, а зачастую уже далеко не первые книги.

ВАСИЛИЙ АФОНИН



Василий Егорович Афонин родился 3 сентября 1939 года в деревне **Жирновка** Новосибирской области.

В 1955 году окончил семь классов Вдовинской семилетней школы. Затем переехал в Новосибирск. Работал подсобником на **стройке**, разнорабочим на различных предприятиях, слесарем-сантехником, разгружал баржи с лесом на Оби.

Жил и работал на Алтае, в Восточном Казахстане, Киргизии, на Урале, в средней полосе России, Молдавии и других местах. После службы в рядах Советской Армии остался в Одессе.

В 1966 году поступил в Одесский государственный университет на юридический факультет. После окончания вуза некоторое время работал в средней школе, был литературным сотрудником районной газеты Новосибирской области.

В годы студенчества стал писать прозу. Первые рассказы-этюды прочитал и одобрил вологодский писатель В. Белов. Позже была написана повесть «В том краю». В 1972 году она появилась в журнале «Наш современник». Год спустя в том же журнале была опубликована вторая повесть — «Письма из Юрги». Обе отчасти носят автобиографический характер, связаны общим сюжетом и представляют собой **единое** целое. В 1975 году они выйдут отдельной книгой в Западно-Сибирском книжном издательстве.

В Томске живет с 1974 года.

ВЕНИАМИНКОЛЫХАЛОВ

Вениамин Анисимович Колыхалов родился 1 мая 1938 года в селе Нарым Парабельского района Томской области. Перед самым началом войны от ранений и контузий, полученных на гражданской, умер его отец, затем — в 1946 году — мать.

Воспитывался в Усть-Чижапском детском доме на севере Томской области вместе со старшим братом Владимиром.

После окончания семи классов Вениамин Колыхалов поступил в Томское горнопромышленное училище, которое закончил в 1956 году, получив специальность слесаря по ремонту промышленного оборудования. В это



время в Томске возводилась вторая очередь ГРЭС-2. Здесь он почти два года проработал монтажником-верхолазом.

Во время службы на Тихоокеанском флоте Вениамин Колыхалов опубликовал свои первые стихи в краевой молодежной газете «Тихоокеанский комсомолец».

Закончив армейскую службу с похвальным листом, начинающий поэт стал постоянным сотрудником газет и радио. Участвовал в совещании молодых поэтов России, которое было организовано в Москве ЦК ВЛКСМ. В 1963 году увидел свет в Амурском книжном издательстве первый сборник его стихов «Радуга». В то время Вениамин Колыхалов работал слесарем по ремонту прессового оборудования на заводе в Благовещенске.

Окончив вечернюю среднюю школу, он стал литературным сотрудником молодежной газеты «Амурский комсомолец», ре-

датировал многотиражную газету на Всесоюзной ударной стройке — Зейской ГЭС. Чтобы собрать материал для книги очерков, работал сучкорубом в таежном лесопункте, ходил с поисковым геологическим отрядом по дну будущего Зейского моря. И вот книжка о людях труда родилась. Ее выпустило в 1968 году Хабаровское книжное издательство. Называлась она «Зейские ворота». В этом же издательстве год спустя вышел сборник стихов Вениамина Анисимовича Колыхалова для детей — «Огурцы-хитрецы».

В 1968 году он закончил отделение поэзии Литературного инсти. тут имени М. Горького.

Много было в его жизни дорог — больших и малых. Ходил с геологами по Восточным Саянам и горам Полярного Урала, путешествовал по Ямалу, Кузбассу, Алтаю.

По творческим командировкам ЦК ВЛКСМ и журнала «Молодая гвардия» побывал на всесоюзных ударных стройках — Красноярской, Зейской, Саяно-Шушенской ГЭС, на ударной стройке по освоению Томского Приобья.

В 1973 году в журнале «Молодая гвардия» были опубликованы очерки Колыхалова — «У подножья солнца» — о геологах Полярного Урала и очерк «Меж крутых берегов» о молодых строителях Саяно-Шушенской ГЭС. Жюри постоянно действующего литературного конкурса журнала присудило автору премию за эти работы.

Стихи, очерки, рассказы Вениамина Анисимовича Колыхалова опубликованы во многих газетах и журналах Москвы, Сибири и Дальнего Востока — таких как «Сельская новь», «Молодая гвардия», «Пионер», «Веселые картинки», «Неделя», «Дальний Восток» и других.

На подходе, как говорится, еще две книжки — сборник стихов для детей, который выйдет в издательстве «Малыш» и сборник очерков (издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»).

В июле 1974 г. Вениамины Колыхалову присуждена третья премия на конкурсе имени Н. Островского за рукопись книги очерков «У подножья солнца».

Радуга. Сборник стихов. Амурское кн изд-во 1063
Вениамин Колыхалов. Стихи в сб. «Солнечный зайчик». Амурское кн. изд-во, 1963.
Зейские ворота. Сборник очерков, Хабаровское кн изд-во 1967
Огурцы-хитрецы. Книжка стихов для детей. Хабаровское кн. изд-во, 1969
Вениамин Колыхалов. Стихи в сб. «Сибирь поэтическая» Кемерово Кемеровское кн. изд-во, 1968.
Вениамин Колыхалов. Стихи в со. «Мы с Димкой и другие». Свердловское кн. изд-во, 1971.
Вениамин Колыхалов. Стихи в сб. «Покорители Зен». Хабаровское кн. изд-во, 1971.

ВИКТОР КОЛУПАЕВ

Виктор Дмитриевич Колупаев родился 19 сентября 1936 года в г. Алдане Якутской АССР. В 1954 году он окончил десятилетку в Красноярске, переехал на постоянное жительство в Томск и поступил на радиотехнический факультет Политехнического института. В 1961 году окончил институт по специальности радиотехника. Работает инженером в лаборатории биокибернетики Сибирского физико-технического института.

Первый фантастический рассказ Виктор Дмитриевич написал в 1966 году. Рассказ был опубликован в областной газете «Молодой ленинец». В последующие два года в той же газете увидели свет еще несколько рассказов молодого писателя.



В 1968 году творчество В. Колупаева обсуждалось на областном семинаре, руководимом писателями В. Немцовым и М. Михеевым, а в 1969 году журнал «Вокруг света» опубликовал рассказ «Билет в детство», открыл для всесоюзного читателя имя томского фантаста. Рассказ был замечен, и с этого времени произведения Виктора Дмитриевича Колупаева стали ежегодно появляться на страницах «Вокруг света», ленинградского журнала «Аврора», в «Уральском следопыте». Издательство «Молодая гвардия», начиная с 1970 года, публикует рассказы и повести молодого автора в ежегодном альманахе «Фантастика». В 1971 г. в журнале «Советская литература» был помещен рассказ В. Колупаева в переводе на японский язык.

Первая книга Виктора Дмитриевича — «Случится же с человеком такое!..» — вышла в конце 1972 года в серии «Библиотека советской фантастики» (изд-во «Молодая гвардия») и получила хорошие отзывы читателей и прессы.

Произведения В. Колупаева отличаются поэтичностью и острой антимещанской направленностью. Главная тема многих из них — счастье человека и борьба за него. Не случайно составитель А. Нодия написал в предисловии к первой книге молодого фантаста следующее: «каждому кто прикоснется к фантастическому миру Виктора Колупаева, жить станет чуть труднее и чуть радостнее. Но это «чуть» может повернуть всю жизнь. И да будет так с теми, кому не хватало этого маленького толчка в минуту выбора».

В 1974 году в той же серии «Библиотека советской фантастики» вышла вторая книга Виктора Дмитриевича — «Качели отшельника».

В 1975 году его рассказы войдут в коллективный сборник «Фантастика», который планирует выпустить Западно-Сибирское книжное издательство.

Случится же с человеком такое!.. Повесть и рассказы. М., «Молодая гвардия», 1972, 272 с. («Библиотека советской фантастики»).

Рец: Заплавный С. Время внутри нас. «Красное знамя», 1972, 1 августа.

Качели отшельника. Повесть в сб. «Фантастика-72», с. 9—60, М., изд-во «Молодая гвардия», 1972.

То же. Повесть и рассказы. М., изд-во, «Молодая гвардия», 1974. («Библиотека советской фантастики»).

РИММА КОШУРНИКОВА

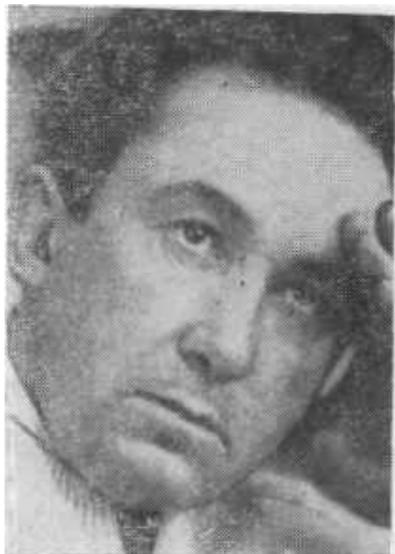
Римма Викентьевна Кошурникова родилась 22 марта 1937 года в г. Новосибирске. В 1944 году ее семья переехала в Томск, и здесь Р. Кошурникова пошла в школу. С 1954 по 1959 год она училась на радиофизическом факультете Томского университета, после чего работала инженером в НИИЭлектромеханики, а с 1969 года — ассистентом кафедры промышленной электроники и бионики Томского политехнического института.

Литературная работа Риммы Викентьевны началась со сказок для малышей. Первые ее опыты были опубликованы в 1969 году в областной молодежной газете «Молодой ленинец». В 1973 году ее сказка «Лисенок Фук» была напечатана в журнале «Сибирские огни». На 1975 год в Западно-Сибирском издательстве запланирована книжка для детей под тем же названием.

С 1970 года Р. Кошурникова начала работать в новом жанре — драматургии. Совместно с С. П. Федотовым ею написано несколько пьес для детей и взрослых. Пробует она свои силы в фантастике и критике — литературной и театральной. Первый фантастический рассказ под названием «Свалка» напечатан в июне 1974 года в газете «Молодой ленинец». В этой же газете опубликован ряд ее рецензий на книги, фильмы и спектакли.



БОРИС КЛИМЫЧЕВ



Борис Николаевич **Климычев** родился 1 июня 1930 года в г. Томске

В первые же дни Великой Отечественной войны погиб на фронте его отец, тяжело заболела мать. Двенадцатилетнему подростку пришлось, как и многим его сверстникам, преждевременно начать трудовую жизнь. До совершеннолетия он успел приобрести несколько профессий: был часовщиком, слесарем, бурил скважины в степях Казахстана, работал в клубах.

Первые стихи Бориса **Климычева** опубликованы в 1950 году, когда он служил в армии в столице Туркменистана. Здесь ему довелось принимать участие в восстановлении города после землетрясения. Демобилизовавшись, он стал работать в республиканской молодежной газете в Ашхабаде, где в 1958 году вышла его книга стихов «Красные тюльпаны».

Стихи **Б. Климычева** в разное время печатались в журналах «Огонек», «Юность», «Смена», «Ашхабад», «Сибирские огни», в альманахах «Томск» и «Алтай», в коллективных сборниках «Копет-Даг» и «Туркменистан», в вышедшем в Воениздате в 1963 году сборнике «Сердце поет», в сборнике «Родники народные» (1973 год, издательство «Советская Россия»), в альманахе «Поэзия, № 12 (изд-во «Молодая гвардия»)). Печатался он также в центральных и местных газетах.

С 1962 года Борис **Николаевич**—член Союза журналистов СССР.

В 1963 году он вернулся в Сибирь, сотрудничал в редакциях

газет в селах Зырянском, **Кожевникове**, Шегарке, в Томском сельском районе, редактировал в Стрежевом газету «Томский нефтяник». Ныне редактирует газету деревообрабатывающего комбината в молодом развивающемся городе Асино, подготовил новые стихи для книги «Свет в окнах», которую в 1975 году планирует выпустить Западно-Сибирское книжное издательство.

АЛОИЗ КРЫЛОВ

Алоиз Федорович Крылов родился 29 августа 1932 года в семье работника милиции. Детские годы провел в родном селе Подгорном Томской области, затем в г. Колпашеве, в с. Новый Васюган; с четырнадцати лет — в Томске.

По окончании школы, уступив воле родителей, изучал геологию в Томском политехническом институте, но природные склонности взяли свое: **костёр** геолога померк перед черно-белой клавиатурой чуть ли не впервые увиденного рояля.

Военное детство в далеком селе меньше всего располагало к изучению **музыки**, однако склонный к самообразованию молодой рабочий добивается своего. Музыкант-практик, в 1963 году он получил диплом инженера, окончив Томское музыкальное училище — заочно, с отличием, в сжатые сроки. Примерно с того же времени выступает в печати.



Сначала увидели свет его песни. Ныне Алоиз Федорович Крылов — автор многих **стихов**, рассказов, очерков, повестей, **перевертышей**, которые печатаются в газетах **Томска**, Кемерово, Ташкента, Москвы, в журналах и литературных сборниках, звучат по радио и телевидению.

Первая его музыкально-поэтическая книжка для малышей «Утренняя песенка» увидела свет в 1968 году в Западно-Сибирском книжном издательстве. Она встретила положительные отзывы в печати.

С 1971 года **А. Ф. Крылов** — член Союза журналистов СССР.

Поиски в разных жанрах затормозили в известной мере развитие какой-либо определенной стороны его творчества. В то же время многолетняя работа с пионерами определила его ярко выраженный уклон: большинство опубликованных работ Крылова прямо обращено к детям.

В настоящее время Алоиз Федорович работает над новой книжкой для малышей, на этот раз сугубо поэтической. Условное название ее — «**Вожатый-медвежатый**».

Утренняя песенка. Музыкально-поэтическая книжка для малышей. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1967, 42 стр. с нотами.

Рец: П. Еремеев. Утренняя песенка. «Красное знамя» (Томск), 1968, 19 января.

Г. Евгеньев. Приглашение к музыке. «Красное знамя» (Томск), 1968, 10 февраля.

Ив. Погуляев. Утренняя песенка. «Молодой ленинец» (Томск), 1968, 2 февраля.

Л. Крылов. Стихи в сб. «День поэзии». **Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1968, стр. 60—61.**

А. Крылов. Стихи в сб. «Мои друзья». Томское кн. изд-во, 1962, стр. 27—23.

А. Крылов. Стихи в журнале «Вожатый», 1964, № 1, стр. 37.

А. Крылов. Стихи в журнале «Семья и школа», 1968, № 2, стр. 63.

А. Крылов. Перевертыши в журналах:

«Мурзилка», 1970, № 1, стр. 30.

«Мурзилка», 1970, № 5, стр. 30.

«Мурзилка», 1971, ЛБ 4, стр. 27.

ВАЛЕНТИНА КУДРЯВЦЕВА

Валентина Ивановна Кудрявцева родилась 22 июня 1938 года в городе Колпашеве на севере Томской области в семье охотника-селькупа.

Детство ее было нелегким: тяжелые военные годы, нужда и постоянные болезни. Читать и писать В. Кудрявцева научилась в больнице. Только на десятом году жизни ее отдали в школу.

В 1955 году, после окончания Колпашевской средней школы, В. Кудрявцева, как северянка, была направлена Томским облоно в Ленинградский институт имени Герцена — на историко-филологический факультет народов Крайнего Севера.

С 1960 года она уже сама преподавала русский язык и литературу детям Нового **Васюгана**, читала педагогику и психологию учащимся Колпашевского педучилища. Уже более пяти лет она — педагог детской клиники Томского мединститута.

В Кудрявцева попробовала свои силы в поэтическом творчестве в восьмом классе. Ее перу принадлежат многие стихи, сказки, загадки, считалки для самых маленьких, опубликованные в местных газетах.

В декабре 1972 года она участвовала в семинаре молодых авторов, пишущих для детей, который провело **Западно-Сибирское** издательство. Семинаром руководили Е. Стюарт, И. Ветлугин и другие поэты.

Вскоре после этого, в 1974 году, в Новосибирске вышла ее первая книжка для детей — «**Большой**, как папа».



ВАДИМ МАКШЕЕВ



Вадим Николаевич Макшеев родился 4 сентября 1926 года в Ленинграде. Однако большая часть его жизни связана с деревней. Еще, когда он был мальчишкой, отец его несколько лет работал на строительстве северной железной дороги и по мере ее продвижения семья Макшевых переезжала с места на место, от одной деревни до другой... И трудовую деятельность Вадим тоже начал в деревне, но уже сибирской в суровую военную годину пятнадцатилетним мальчишкой оставшись без родителей.

Работал в колхозе, затем два года счетоводом в рыбозаводе и снова с 1945 по 1960 год в деревне — сначала счетоводом, а затем бухгалтером колхоза «Магнитострой» бывшего Васюганского, ныне Кargasокского района Томской области. В послевоенные годы Вадим Николаевич стал активно сотрудничать в газетах и журналах в качестве селькора. Писал о своем колхозе, об односельчанах, чей нелегкий труд помогал становлению сельского хозяйства, а статьи Макшеева о проблемах сельской экономики несколько раз печатались в ряде центральных журналов.

В 1960 году В. Макшеев был принят в Союз журналистов СССР и стал заведующим отделом сельского хозяйства каргасокской районной газеты «Северная правда». А с апреля 1963 года он — специальный корреспондент отдела сельского хозяйства Томской областной газеты «Красное знамя», где и работает сейчас.

Знание деревни, его неразрывная связь с ней, с ее людьми дают ему возможность глубоко вникать во все сферы деревенской жизни. Работая над очерками и статьями, посвященными сельской теме, Вадим Николаевич начал пробовать свои силы в художественной литературе

Его первый рассказ «Исполинка» был опубликован в журнале «Сибирские огни» и замечен критикой. В журнале «Вопросы литературы» (№ 8 за 1969 год) критик Ф. Чапахов писал: «Я бы хотел обратить внимание и на новое имя — В. Макшеев. Его рассказ «Исполинка» пронизан неподдельным чувством любви, уважения к подросткам, чье детство прошло в суровых и драматических испытаниях военной поры. В рассказе художественно-тактично и убедительно утверждаются сила и величие народа, всемогущество жизни».

В последующие годы рассказы Макшеева «По направлению», «Санька», «Покосники», «Воспоминание» и другие печатались в «Сибирских огнях», «Октябре», альманахе «Томь».

В 1973 году в издательстве «Современник» вышел первый сборник его рассказов «Последний парень».

Почти все они повествуют о деревне военной и послевоенной поры. Предисловие к книге написал В. А. Колыхалов.

Макшеев плодотворно работает в жанре очерка. Помимо очерков, опубликованных в различных газетах, несколько из них включены в коллективные сборники «Зарницы» и «Вашим, товарищ, сердцем и именем» (Зап.-Сиб. кн. изд-во), сборник «Земные звезды» (Томск) и другие.

В 1973 году Вадим Николаевич Макшеев награжден орденом «Знак Почета». Он лауреат премии Союза журналистов СССР.

«Маяк» становится маяком. Книжка-очерк. Новосибирск. Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1965, 52 стр. с илл.

Сибиряк-гарibaldiец. Документальная повесть. В сб. «За фронтами и границами». Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1969, стр. 3—19.

Последний парень. Рассказы. Москва, изд-во «Современник», 1973 г. стр. 8г.
Рец.: Федотов С. Добрая книга. «Красное знамя» (Томск), 1974, 7 марта.

Рец.: Родионов Т. С открытой душой. «Литературная Россия», № 29, 28 сентября 1973 г.

Рец.: Коробов. Ближние странствия (Молодые прозаики и их герои). Журнал «Наш современник», № 7, 1974 г.

Два рассказа («Красные кони», Марш из «Анды»). Журнал «Наш современник». № 2, 1974 (рубрика «Новые имена»), с портр.

ИВАН МАРКОВ



Иван **Мокесвич** Марков родился 27 октября 1901 года в пос. **Кайнары Асиновского** района Томской области в семье безземельного крестьянина, **промышлявшего** охотой и рыболовством. В 1907 году семья переехала в волостное село **Новокусково**, а в 1915 году в Томск. Здесь четырнадцатилетний И. Марков, окончивший к этому времени сельскую школу, начал самостоятельную трудовую жизнь. Три года он работал у купца упаковщиком товаров при скобяном магазине. Очень много читал, пользуясь книгами из бесплатной библиотеки (ныне здесь располагается кино-

театр имени И. Черных). Посещал проводившиеся там «воскресные чтения».

В августе 1919 года И. Марков был мобилизован в колчаковскую армию, из которой через неделю дезертировал с товарищем, скрывался в тайге до разгрома Колчака. В июне 1920 года он был призван в Красную Армию, служил в отряде особого назначения и погранчастях Восточной *Сибири* до 1925 года а затем работал организатором политпросветработы в Новокуском (Асиновском) районе.

В 1927—1930 гг. И. Марков учился на Томском рабфаке. По окончании учительствовал в **Новокускове**, Горно-Алтайске, Томске, преподавал обществоведение и географию.

В 1943 году И. М. Марков ушел на фронт. Был контужен. Как участник Отечественной войны награжден пятью медалями. Демобилизовался в 1945 году.

До 1948 года Иван Мокеевич работал в Горно-Алтайске в средней школе преподавателем географии. Затем переехал в Томск, заведовал отделом природы Томского областного краеведческого музея, участвовал в разработке экспозиционных тем по истории Сибири XIX века. В этот период И. Марков написал брошюру «К изучению недр Томской области». К этому же времени относится и начало его совместной с братом Федором работы над историческим романом.

В 1964 году в Томске вышла первая книга романа Ивана и Федора Марковых «В сибирской дальней стороне». Книга получила широкий положительный отклик читателей. В последующие годы братья Марковы подготовили и вторую книгу.

В 1973 году Западно-Сибирским издательством были изданы обе части романа. «Литературная Россия» в № 2 от 11 января 1974 года поместила рецензию Алексея Самсония. Рецензент, в частности, пишет: «Уже одно знакомство с биографиями И. и Ф. Марковых говорило о том, что они относятся к тем самым бывалым людям, которые в свое время заслужили горячее внимание М. Горького... книга полезна, увлекательно написана и несет в себе отсвет того удивительного человеческого подвига, которым отмечены все этапы великой борьбы русских людей с самодержавием за свою свободу».

В сибирской дальней стороне. Роман. кн. 1. Томск, кн. изд.-во, 1964, 372 с.

Рец: Елегечева И. Это было в Сибири. — «Красное знамя» (Томск), 1964, 27 ноября.

То же. Кн. 1 и 2. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд.-во, 1973, 431 с.

Рец.: Игнатов Г. В сибирской дальней стороне. — «Причудымская правда», (Асино), 1973 г., 1 дек.

Рудь Г. В те далекие годы. — «Молодой ленинец» (Томск). 1973, 4 дек.

Борисов Б. Роман о пореформенной Сибири. «Красное знамя» (Томск), 1973 г., 12 дек.

Самсония А. Сибирская сторона. — «Литературная Россия», 1974 г., 11 янв.

ВЛАДИМИР ПЕТРОВ



Владимир Яковлевич Петров родился 22 сентября 1939 года в селе Сопочное Камчатской области. После окончания школы в 1957 году поступил в Новосибирский институт инженеров водного транспорта. Затем перевелся в Томский политехнический институт. Тяга к поэтическому слову привела его в 1966 году на заочное отделение Литературного института имени М. Горького.

Работал матросом, слесарем, литературным сотрудником в многотиражной газете «На вахте» Обского речного пароходства. В 1972 году закончил Литературный институт. Положи-

тельные отзывы на дипломную работу «Месяц красной рыбы» дали критик А. Михайлов, поэты Н. Доризо, Е. Долматовский.

Стихи Владимира Петрова публиковались в томских областных газетах «Красное знамя», «Молодой ленинец», в журнале «Юность», звучали по Томскому, Кемеровскому, Камчатскому, Новосибирскому, Московскому телевидению.

Владимир Петров является членом Союза журналистов СССР с 1973 года. В настоящее время — литературный сотрудник многотиражной газеты «На стройках Томска». Новая подборка его стихов выйдет в 1975 году в коллективном сборнике «Свет в окнах» который составляет и редактирует поэт И. Фоянков.

ЛЕВ ПИЧУРИН

Лев Федорович Пичурин родился 18 декабря 1927 года в Ленинграде. В 1945 году в Ижевске закончил с золотой медалью среднюю школу, через три года — Томское орденна Красной Звезды артиллерийское училище. С 1953 года, после увольнения в запас, преподавал физкультуру и военное дело в Томском музыкальном училище, затем был военруком и учителем математики в школе № 9 г. Томска. Одновременно учился заочно на физико-математическом факультете Томского пединститута. В 1956 году закончил с отличием институт и через год был приглашен на кафедру математики ТГПИ, где работает и поныне. В 1963 году закончил заочное отделение аспирантуры при Ленинградском педагогическом институте имени А. И. Герцена, защитил кандидатскую диссертацию. В 1966 году утвержден в звании доцента, с этого же времени заведует кафедрой.

Член КПСС с 1960 года. В течение ряда лет был секретарем партийной организации института, членом Кировского РК КПСС г. Томска.

Награжден двумя медалями и значком «Отличник народного просвещения».

Литературной работой занимается с 1956 года. Выступает со статьями на педагогические темы, рецензиями, очерками на стра-



ницах «Молодого ленинца», «Красного знамени». «Учительской газеты», «Известий». Работал на томском радио и телевидении. Передачи томского телевидения по занимательной математике по сценариям Л. Ф. Пичурина были первыми передачами подобного рода в нашей стране. Успехом пользовались и его передачи для молодежи на морально-этические темы.

В течение ряда лет Л. Ф. Пичурин собирал материалы о жизни и творчестве нашей выдающейся землячки писательницы Галины Николаевны (Галины Евгеньевны Волянской). Итогом этой работы стало создание комнаты-музея писательницы в открытом на ее родине Доме культуры. В 1970 году в Западно-Сибирском издательстве вышла книга «Путь к «Битве»...», в которой Л. Пичурин, «не претендуя на литературоведческое исследование, в то же время отнесся к поставленной перед собой задаче столь ответственно, с такой, я бы сказал, математической скрупулезностью, что его повествование будет воспринято с одинаковым интересом и ученым-литературоведом, и «просто читателем» (Марк Ильичев).

В 1975 году в серии «Рассказы сибирских ученых» (Западно-Сибирское издательство) выйдет популярная брошюра по математике, написанная Л. Пичуриным совместно с профессором Томского университета Р. Н. Щербаковым.

Путь к «Битве...». Страницы жизни Г. Е. Николаевны, Новосибирск, Западно-Сибирское кн. изд-во, 1970, 167 стр. с илл.

Рец.: Яновская Ф. — «Сиб. огни», 1971, № 2, стр. 189—190.

Ильичев М., Страницы жизни Галины Николаевны, «Книжное обозрение», 1970, 7 августа.

Чернин С., Истоки таланта. «Молодой ленинец» (Томск), 1970, 7 октября.

Ким Л. — «Литературная газета», 1970, 23 октября.

Ковытова В. Книга о Галине Николаевне. «Тобольская правда», 1970, 6 ноября.

Тисуль А. Книга о нашей землячке». «Правда Ильича» (Томск). 1970, 10 ноября.

Яновская Ф. Страницы жизни Галины Николаевны. «Советская Сибирь», 1970, 10 ноября.

Рыкун Ю. Книга о нашей землячке. «Красное знамя» (Томск), 1970, 12 августа.

НИКОЛАЙ попов

Николай Иннокентьевич Попов родился 5 мая 1910 года в селе Сернуре Вятской губернии (теперь это село входит в Марийскую АССР). Здесь прошли его детство и юность. Шестнадцатилетним юношей он закончил школу второй ступени и вскоре уехал в Сибирь. В 1940 году в Томске заочно закончил литературный факультет Педагогического института.

Многие годы Н. И. Попов работал учителем в сельских школах Барабинского и Славгородского округов Западной Сибири, директором школы в Новосибирске, завучем средней школы в Томске, инспектором района, методистом и заместителем директора Томского института усовершенствования учителей.

За педагогическую работу, которая продолжалась более 40 лет, награжден орденом «Знак Почета», медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», значком «Отличник народного просвещения».

Работа в школах и районе дала ему возможность собрать большой материал об учителях, пионерах, комсомольцах, воплотить наблюдения в своих литературных героях. Школе, учителям и молодежи посвящены почти все произведения Н. И. Попова.

В 1950 году в Учпедгизе была издана его первая крупная повесть «Дочь учителя». В 1953 году она была там же переиздана,



но уже в расширенном, дополненном варианте, а затем переведена на болгарский и китайский языки.

Автор получил немало откликов на эту книгу, в том числе и от зарубежных читателей. Вот что написали, например, болгарские друзья—студенты Благоевградского педагогического училища: «Мы готовимся стать учителями и воспитателями подрастающего поколения. Нам много помогла **Ваша** книга «Дочь учителя» и особенно прекрасный образ молодой учительницы Татьяны Григорьевны».

В Томске изданы три книги Николая Иннокентьевича Попова: «Повести и рассказы», «Школьные будни» и «Костры над Чишмой». Все они посвящены школе, работе учителя, становлению молодого человека.

Тепло встретили читатели и критика книгу Н. И. Попова — «Районный министр просвещения», вышедшую в Западно-Сибирском книжном издательстве, и «Абанер», изданную «Советской Россией».

В настоящее время Н. И. Попов заканчивает работу над новой повестью для молодежи «Задание Чека».

Дочь учителя. Повесть (первая часть) .М., Учпедгиз, 1950, 128 с.

Рец.: Ачатова А. Дочь учителя. — «Красное знамя» (Томск), 1950, 30 дек.

То же. (Три части). М., Учпедгиз, 1953, 307 с.

Рец.: Брындин В. Книга об учителе. — «Красное знамя» (Томск), 1954, 23 июня.

То же. София, изд-во «Народна просвета» (на болг. языке), Перевод Д. Метевей, 1954, 334 с.

То же. Шанхай, 1955, 435 с.

Повести и рассказы. Томское литературное объединение. 1955, 155 с.

Рец.: Бурмакин Э. О наших днях. — «Молодой ленинец» (Томск), 1956, 22 июня.

Школьные будни. (Сб. рассказов. Томск, Томское кн. изд-во, 1958, 73 с.

Рец.: Киселев Н. Рассказ о наших буднях. — «Красное знамя» (Томск), 1959, 25 февр.

Костры над Чишмой. Повесть. Томск, Томское кн. изд-во, 1961, 104 с. с илл.

Рец.: Вешняков В. Костры над Чишмой. — «Молодой ленинец» (Томск), 1961, 15 окт.

Районный министр просвещения. Повесть. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1970, 122 с. с илл.

Рец.: Яновская Ф. Наш общий друг. — «Вечерний Новосибирск», 1971, 9 янв.

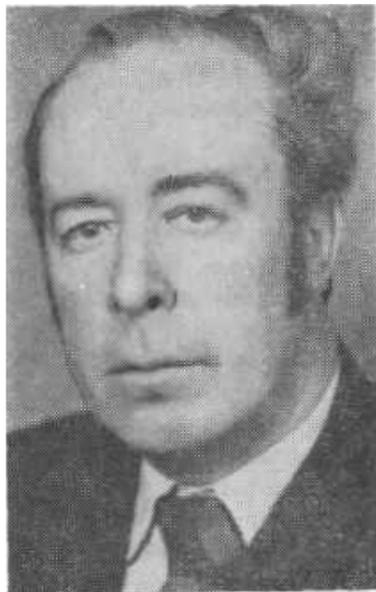
Шапошников В. Районный министр просвещения. — «Советская Сибирь», (Новосибирск), 1970, 19 дек.

Гартунг Л. Книга о сельских учителях. — «Красное знамя» (Томск), 1970, 5 дек.

Иоганзен Б. Книга о томских учителях. — «Советский учитель» (Томск, ТГПИ), 1970, 4 дек.
Карнеева Н. Новое на полку учителя. — «Путь Ильича» (с. Болотное Новосибирской обл.), 1971, 25 марта.
Рудь Г. Проза добра и человечности. — «Молодой ленинец» (Томск), 1970, 19 дек.
Абанер. Повесть. М., изд-во, «Советская Россия», 1972, 174 с. с илл. Рец.: Каленова Т. Хроника одной школы. — «Молодой ленинец» (Томск), 1972, 29 марта.
Сидоркин А., Беляйкина Р. И революции служить... — «Марийская правда» (Йошкар-Ола), 1972, 10 авг.
Рудь Г. Молодость остается. — «Красное знамя» (Томск), 1972, 16 ноября.

ВАЛЕНТИН РОДИН

Валентин Сергеевич Родин родился 24 декабря 1928 года в с. Шарчино Алтайского края в семье большой, трудной. Скончил Молчановскую семилетнюю школу в 1943 году и поступил в Томский индустриальный техникум. В нем он получил специальность электромеханика и некоторое время, до службы в армии, работал электромонтером в Калтайском леспромхозе, а затем, по направлению техникума, уехал в Самаркандскую область и три года прожил на руднике Койташ, работая там инженером-электриком обогатительной фабрики рудника. Затем вновь переехал в Калтайский леспромхоз Томской области и на долгое время связал себя с лесной промышленностью. Был электриком, механиком, главным инженером леспромхоза и, когда Калтайский леспромхоз вошел в состав



Тимирязевского, был назначен начальником **Калтайского** лесопункта.

О простых людях: шоферах, трактористах, вальщиках леса и сплавщиках, о детях, о веселом и грустном писал Валентин Сергеевич Родин свои первые рассказы, часто публикуя их в районной газете «Правда Ильича», в областных — «Красное знамя», «Молодой ленинец», в журнале «Мастер леса» (теперь «Лесная новь»), в газете «Лесная промышленность».

В 1963 году Томским книжным издательством был выпущен сборник юмористических рассказов томских авторов «Крах Хамана», где помещен рассказ Валентина Сергеевича Родина «Анонимка». «Заслуживают внимания и некоторые рассказы Родина. Их у него немного — не хватит даже на скромную книжку. Но автор не без способностей. Пусть работает с упорством и пусть не торопится. У нас есть надежда, что со временем он станет писателем», — подчеркнул известный критик и писатель М. Шкерин в своей статье «Новые голоса», опубликованной в газете «Красное знамя» 29 июня 1965 года по итогам семинара, который проводился в Томске с молодыми писателями.

С тех пор Валентин Сергеевич Родин много и упорно работает.

В 1969 году из Тимирязевского леспромхоза его перевели в **Томск** — в объединение «Томлеспром», где он работал начальником отдела лесопиления.

Его рассказы и небольшие повести (опубликованные или подготовленные к изданию) неизменны по своей теме — они рассказывают о простых людях, о тружениках леса — своих земляках и товарищах, в них говорится о наших современниках. По-прежнему пишет он о грустном и веселом, стремясь к тому, что определяет в творчестве правду жизни.

В 1974 году появились его рассказы в журнале «Сибирские огни», а также в сборнике издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» «Мы и наше дело». Западно-Сибирское книжное издательство запланировало на 1975 год первую самостоятельную книгу В. Родина «Весна Михаила Протасова».

ВАЛЕРИЙ СЕРДЮК

Валерий Михайлович Сердюк родился в Томске 23 декабря 1945 года в семье бывшего фронтовика, пришедшего после войны в ряды советской милиции. Детство — до семи лет — **провел** в Томске, затем в **Колпашеве** и Парабели.

В 1962 году закончил томскую среднюю школу № 31 и тогда же поступил на историко-филологический факультет Томского университета.

Первое **стихотворение** В. Сердюк опубликовал, еще будучи шестиклассником, в парабельской районной газете «Ленинская правда», но **серьезное** отношение к поэтическому творчеству появилось только тогда, когда первокурсником он вошел в университетское литературное объединение и стал принимать в его работе живое участие. Стихи Валерия стали регулярно появляться на **страницах** томских областных газет, в поэтических сборниках и журналах. Осенью 1964 года Валерий был призван в армию. Служил на Дальнем Востоке.

Позже работал литературным сотрудником в газете — сначала в университетской многотиражной, а затем в областной молодежной. Окончил Томский университет в 1974 году.

Отдельных книг В. Сердюк пока не имеет. Его стихи публиковались в областных газетах, журнале «Сибирские огни», альманахах **«Томь»**, «Огни Кузбасса», «Родники», «Поэзия», звучали в передаче радиостанции «Юность». Подборка стихов В. Сердюка войдет в коллективный сборник молодых поэтов «Свет в окнах»,



который будет выпущен Западно-Сибирским книжным издательством в 1975 году (редактор и составитель этого сборника поэт Илья **Фоняков**). В этом же издательстве готовится поэтическая книжка В. Сердюка для детей — «Ерундук».

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЕВ



Александр Алексеевич Соловьев родился 23 сентября 1940 года в с. Печенкино Шарьинского района Костромской области. Там закончил семилетнюю школу, после которой поступил в Ветлужский лесотехнический техникум Горьковской области. Диплом **автомеханика**, полученный в техникуме, во многом определил дальнейшую судьбу — А. Соловьев в начале 1960 года был направлен на работу в Сибирь в трест «**Запсибзолото**». Работал слесарем, механиком в Тисульской автотранспортной конторе Кемеровской области.

Первые стихи опубликованы в молодежных газетах Костромы и Горького, **потом** — в Кемерове. Тяга к литературному творчеству привела в районную газету «Новая жизнь» (пос. Тисуль).

Осенью 1960 года А. Соловьев был призван в армию. Служил в Северной группе войск. Именно тогда в № 4 журнала «Нева» за 1963 год по рекомендации С. Орлова была опубликована первая серьезная подборка его стихов. Кроме **того**, стихи А. Соловьева публиковались в журналах «Советский воин» и в армей-

ских газетах. О них добрым словом отзывались на страницах «Красной звезды» писатели С. Михалков и А. Алексин.

С 1963 года после демобилизации из армии, А. А. Соловьев работает в Томске в областной молодежной газете «Молодой ленинец». Заочно окончил факультет журналистики Уральского государственного университета. В 1970 году в Западно-Сибирском издательстве вышла под редакцией поэта В. Казанцева первая книга стихов «Ты мне поверь». Готовит для печати вторую.

ЮРИЙ ТАРАН

Юрий Адрианович Таран родился 3 июля 1930 года в городе Артемовске Донецкой области. Там закончил десятилетку, затем уехал в Ленинград, где стал курсантом высшего военно-морского орденов Ленина и Ушакова Краснознаменного училища имени Фрунзе.



К этому времени относится его первая «публикация» — кроссворд в газете Балтийского флота. Затем на страницах флотских газет стали появляться его стихи.

Во время службы на Черноморском флоте (от командира «морского охотника» за подводными лодками до командира подразделения катерных тральщиков) офицер Ю. А. Таран в свободные от службы часы продолжал заниматься литературной и журналистской деятельностью.

В 1960 год он в звании капитана-лейтенанта был переведен в Томск.

Продолжая писать военные рассказы и стихи (они публикуются в журнале «Советский воин», газете «Красная звезда», в коллективных сборниках **Воениздата**), он все чаще обращается к гражданской тематике, которая, по его словам, дает гораздо больше «мишеней» для сатирического «отстрела».

В 1963 году в коллективном сборнике Томского книжного издательства «Крах Хамана» появились сатирические миниатюры Ю. Тарана. Затем его рассказ «Письма Кости Искурыкина» (который сейчас включен в книжку «Сибирские рассказы», выходящую в Болгарии) завоевал второе место на конкурсе в журнале «Шмель». А в 1967 году Ю. Таран занял второе место в закрытом конкурсе «Крокодила» «Улыбка-67».

В эти годы рассказы и юморески Ю. Тарана часто появляются в «Сибирских огнях», «Шмеле», «Чаянс», «Неделе», «Литературной России», «Авроре». Одновременно он активно сотрудничает в областных газетах, пишет фельетоны, статьи, рецензии.

В 1973 году в Западно-Сибирском книжном издательстве вышла первая книжка Юрия Тарана — сборник юмористических рассказов «По живому клиенту».

«Одно из основных достоинств Тарана — краткость, — считает известный сатирик — сибиряк Н. Самохин. Вместе с тем Таран пишет не анекдоты, не байки, не схематические юморески, а именно краткие рассказы. На двух-трех, часто даже на одной страничке он умеет выстроить четкий сюжет, донести до читателя законченную мысль, а иногда и населить эту до предела сжатую территорию несколькими персонажами, снабдив их «конкретными индивидуальными приметами».

В начале 1974 года вышла новая книжка рассказов Ю. Тарана — «Иностранное тело» (Кемеровское книжное издательство), а Западно-Сибирское издательство готовит его новый сборник.

По живому клиенту. Юмористич. рассказы. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973, 78 с. с илл.

Рец: Бумерангов Я. По живому Тарану — «Красное знамя» (Томск), 1973, 31 янв.

Самохин Н. На пути искоренения — «Сов. Сибирь» (Новосибирск), 1973, 7 апр.

Бабинцев в. По живучей цели — «Вечери. Новосибирск» 1973
20 янв.

Иностранное тело. Юмористич. рассказы. Кемерово, кн. изд-во 1974 87 с
с илл.

Ю. Таран. 8 рассказов. В сборнике «Извлечение с корном», Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973, с. 46—58 с портр.

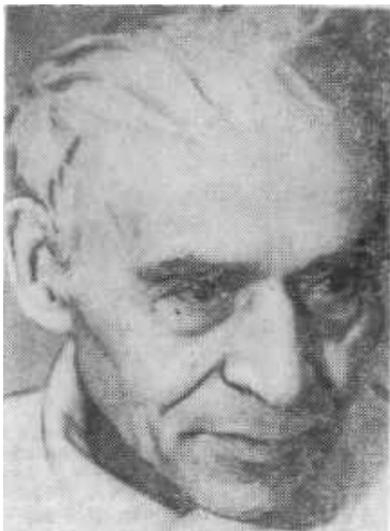
ФЕДОР ТИХМЕНЕВ

Федор Иванович Тихменев родился 2 октября 1890 года в семье деревенского сапожника. В 1908 году окончил Иркутскую учительскую семинарию. Работал сельским учителем. В 1914 году был мобилизован в армию. Окончил Иркутское военное училище.

Революцию встретил как представитель полкового комитета 12-го Сибирского стрелкового полка в городе Иркутске. В 1917 году в боях под Ригой получил ранение в грудь и паралич левой руки. Эвакуировался в Иркутский госпиталь. Здесь его застал чехословацкий мятеж. Осенью того же года, больной

и не окрепший после ранения, был насильно мобилизован в колчаковскую армию и как «однорукий инвалид» направлен на фронт строевую службу писарем-приказистом.

В конце ноября 1919 года 55-й полк, в котором служил Ф. И. Тихменев, объявил себя повстанческим. В город Канск (там в это время полк был расквартирован) вошли партизаны. До прихода Красной Армии Тихменев был заместителем командира



караульного батальона повстанческого полка, затем помощником начальника гарнизона по политпросветработе, рядовым чоновцем.

После окончания гражданской войны преподавал политэкономии и социологию в школах Канска, заведовал «Центропечатью» был ответственным секретарем газеты «Красная звезда». Одновременно работал лектором партклуба.

С 1923 года сотрудничал в журнале «Сибирские огни», где были опубликованы его художественные произведения — рассказ «Миленочек» и повесть «Сам по себе». Состоял в Сибирском Союзе советских писателей (дата вступления 18 мая 1930 года, членский билет № 7).

Много душевных сил и таланта Федор Иванович Тихменев отдал делу организации литературного объединения в городе Томске. С 1926 по 1933 год руководил Томским литературным отделением, заведовал КОГИЗом, активно выступал в местной газете «Красное знамя».

22 года (с 1933) работал в тяжелых условиях Крайнего Севера С 1955 года живет в Томске. Пенсионер. Работает над художественным произведением, посвященным событиям гражданской войны в Сибири, и мемуарами.

Миленочек. Рассказ. «Сибирские огни», 1924, № 1.

Сам по себе. Повесть. «Сибирские огни», 1924, № 2.

У костра. Пьеса для детей. Новониколаевск (Новосибирск), 1925.

Смычка. Пьеса для детей. Новониколаевск, 1926.

Борьба миров. Рассказ. В журнале «Товарищ», Новониколаевск, 1928.

«Черное золото» и «опущения лохматые». (По поводу литературных настрояний). «Красное знамя», 16 января, 1927, г. Томск.

Горький — писатель рабочего класса. (Критико-биографический очерк) «Красное знамя», 1928, 30 сентября, Томск.

О литературных «зазубринках» В. Зазубрина. (Литературоведческая статья*. «Сибирские огни», 1928, Л» 2.

В. Я. Зазубрин в Канске. «Сибирские огни», 1970, № 3. (Воспоминания).

То же. «Литературное наследие Сибири», т. 2. Новосибирск, 1972.

В истоках творчества. (Воспоминания). Альманах «Сибирь», 1972, № 4, Иркутск.

КОНСТАНТИН ШЕСТОВ

Константин Васильевич Шестов родился 3 июня 1903 года в Забайкалье на станции Иманьпо в семье каменотеса. Одиннадцати лет он начал трудовую жизнь, сначала батраком-пастухом, а с 13 лет помощником бурильщика и каменщиком на станциях Забайкальской железной дороги.

В декабре 1919 года шестнадцатилетний рабочий стал красным партизаном 4-го Ингодинского отряда в Забайкалье. В 1920 году вступил в комсомол. С июля 1921 по 1922 год К. Шестов — член уездной комиссии по борьбе с дезертирством в г. Нерчинске.

После освобождения Дальнего Востока от белогвардейцев и интервентов комсомолец К. Шестов снова стал **рабочим** — кочегарил, ковал жернова, а в 1924 году был направлен в военно-политическую школу, служил политруком эскадрона в Сибирском военном округе. В 1925 году он, по состоянию здоровья, демобилизовался из рядов Красной Армии, назначался председателем сельского исполкома и полпредом **губкома** комсомола по работе среди батрацкой молодежи.

В 1927 году К. В. Шестов стал коммунистом, учился в школе красный директоров. По окончании ее, в 1930—1934 гг., работал директором рудоуправления в Читинской области, потом **был** курсантом Московского факультета Наркомтяжпрсма. С 1936 по



1950 годы Константин Васильевич находился на хозяйственной, партийной, административной работе в разных городах и поселках Дальнего Востока и Сибири, с 1949 года постоянно живет в Томске.

Литературной деятельностью К. В. Шестов начал заниматься с 1950 года. В 1959 году издательство «Советский писатель» выпустило его первую повесть «Детство и отрочество Кости Вострцова», а четыре года спустя в Томске вышла повесть «Огненный вал».

В 1965 году Западно-Сибирское издательство опубликовало новую книгу Константина Васильевича «Юность Кости Вострцова», которая была дважды переиздана — в 1969 г. в Новосибирске и в 1973 г. в Москве, в издательстве «Советская Россия».

Сейчас Константин Васильевич Шестов готовит продолжение этой повести «Чошовцы». Во всех его повестях много автобиографического. Он получает немало писем с разных концов страны, часто ездит по местам, где проходила его боевая юность, встречается с соратниками, выступает перед молодежью с воспоминаниями.

К. В. Шестов — член Литературного фонда Союза писателей СССР с 1969 года.

Детство и отрочество Кости Вострцова. Повесть. М., «Советский писатель», 1959, 147 с.

Огненный вал. Повесть. Томск, кн. изд-во, 1963, 68 с.

Рец.: Бурмакин Э. Невыдуманная романтика. — «Молодой ленинец» (Томск), 1963, 13 дек.

Юность Кости Вострцова. Повесть. Новосибирск. Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1965, 151 с.

Рец.: Куприянов Л. Страницы далекой юности. «Молодой ленинец» (Томск), 1935, 1 авг.

То же. Новосибирск, Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1969, 160 с.

То же. М., изд-во «Советская Россия», 1973.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
От редколлегии	3
История и традиции	5
Хроника литературной жизни (1963—1973 гг.)	51
Писатели Томской области	63
Литературное объединение	96